

# خونناک ڈائجسٹ

ماہ نومبر 2013



دلوں کو لرزائے والی  
خونناک اور سنسنی خیز کہانیاں

www.pakistanidigest.com  
MAY 2013

RS:65



# خوفناک

ماہ نومبر کے شمارے کی جھلکیاں

سحرانہ آنکھیں

قیمت - 65 روپے

سحرانہ آنکھیں

میر عاتقہ سحر عرف فری - اسلام آباد

موت کی منزل

پرنس کریم - پشاور - قسط نمبر 5

کالا جادو

خیر عاصم - سرگودھا - قسط نمبر 5

دھند کے پار

اعظم ادعا بخاری - بصیر پور

جادو کے سات رہم

ربیعہ عدنان طالب راؤ پٹنہ

خوفناک کی کہانی، ناقابل فراموش واقعات یا کسی بھی عنوان کے تحت شائع کسی مراسلے یا اس کے کسی حصہ کو بطور حوث یا سند کسی بھی حداثی کارروائی میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ خوفناک میں شائع ہونے والے تمام کہانیوں کی صداقت ہر شک و شبہ سے بالاتر ہوتی ہے۔ ایسی تمام کہانیوں کے تمام نام و واقعات قطعی طور پر تبدیل کر دیئے جاتے ہیں جن سے حالات میں کئی پیدا ہونے کا امکان ہو جس کا ایڈیٹر، رائیٹر، ادارہ یا پبلشرز ذمہ دار نہ ہوں گے۔ (پبلشرز شہزادہ عاصم - پرنٹر: زاہد بشیر - برقی گن روڈ، لاہور)

خوفناک ڈائجسٹ 2

# خوفناک

ماہ نومبر کے شمارے کی جھلکیاں

سحرانہ آنکھیں

قیمت - 65 روپے

طاقت

حیدر علی دانش - جنت آباد

جاننا باز

سجاد حسین - جھولے والا ملتان

آدم حور

کشور کرن - چوکی

میں کنواری ہوں

سراج خان - کرک

بوڑھی چڑیل

کامران احمد منڈی بہاؤ اللہ

خوفناک کی کہانی، ناقابل فراموش واقعات یا کسی بھی عنوان کے تحت شائع کسی مراسلے یا اس کے کسی حصہ کو بطور حوث یا سند کسی بھی حداثی کارروائی میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ خوفناک میں شائع ہونے والے تمام کہانیوں کی صداقت ہر شک و شبہ سے بالاتر ہوتی ہے۔ ایسی تمام کہانیوں کے تمام نام و واقعات قطعی طور پر تبدیل کر دیئے جاتے ہیں جن سے حالات میں کئی پیدا ہونے کا امکان ہو جس کا ایڈیٹر، رائیٹر، ادارہ یا پبلشرز ذمہ دار نہ ہوں گے۔ (پبلشرز شہزادہ عاصم - پرنٹر: زاہد بشیر - برقی گن روڈ، لاہور)

خوفناک ڈائجسٹ 3



## ابو جہل کا قتل

حضرت عبدالرحمن بن عوف کا بیان ہے کہ میں جنگ بدر کے روز صف کے اندر تھا کہ اچانک مڑا تو کیا دیکھتا ہوں کہ دائیں بائیں دونوں عمر جو ان ہیں گویا ان کی موجودگی سے میں حیران ہو گیا کہ اتنے میں ایک نے اپنے ساتھی سے پھپھا کر مجھ سے کہا چچا جان مجھے ابو جہل کو دکھلا دیجئے، میں نے کہا بیٹے تم اسے کیا کرو گے؟ اس نے کہا۔ ”مجھے بتایا گیا ہے کہ وہ رسول اللہ کو گالی دیتا ہے اس ذات کی قسم جس کے ہاتھ میں میری جان ہے اگر میں نے اس کو دیکھ لیا تو میرا وجود اس کے وجود سے الگ نہ ہو گا یہاں تک کہ ہم میں جس کی موت پہلے لکھی ہے وہ مر جائے۔“

وہ کہتے ہیں کہ مجھے اس پر تعجب ہوا اتنے میں دوسرے شخص نے مجھے اشارے سے متوجہ کر کے یہی بات کہی۔ ان کا بیان ہے کہ میں نے چند ہی لمحوں بعد دیکھا کہ ابو جہل لوگوں کے درمیان چکر کاٹ رہا ہے میں نے کہا، ارے دیکھتے نہیں یہ رہا تم دونوں کا شکار جس کے بارے میں تم پوچھ رہے تھے۔ ان کا بیان ہے کہ یہ سنتے ہی وہ دونوں اپنی تلواریں لئے جھپٹ پڑے اور اسے مار کر کل کر دیا پھر پلٹ کر رسول اللہ کے پاس آئے آپ نے فرمایا تم میں سے کس نے قتل کیا ہے؟ دونوں نے کہا میں نے قتل کیا ہے۔ آپ نے فرمایا اپنی اپنی تلواریں پونچھ چکے ہو؟ نہیں۔ آپ نے دونوں کی تلواریں دیکھیں اور فرمایا تم دونوں نے قتل کیا ہے۔ البتہ ابو جہل کا سامان معاذ بن عمرو بن جموح کو دیا۔ دونوں حملہ آوروں کا نام معاذ بن عمرو بن جموح اور معاذ بن غفرا ہے۔

ابن اسحاق کا بیان ہے کہ معاذ بن عمرو بن جموح نے بتایا کہ میں نے مشرکین کو سنا وہ ابو جہل کے بارے میں جو گھنے درختوں جیسی نیزوں اور تلواروں کی..... بازو میں تھا کہہ رہے تھے ابو الحکم تک کسی کی رسائی نہ ہوا۔ معاذ بن عمرو کہتے ہیں کہ جب میں نے یہ بات سنی تو اسے اپنے نشانے پر لے لیا اور اس کی سمت جمار ہا۔ جب گنجائش ملی تو میں نے حملہ کر دیا اور ایسی ضرب لگائی کہ اس کا پاؤں نصف پنڈلی سے اڑ گیا۔ واللہ جس وقت یہ پاؤں اڑا ہے تو میں اس کی تشبیہ صرف اس گٹھلی سے دے سکتا ہوں جو موسل کی مار پڑنے پر جھٹک کر اڑ جائے ان کا بیان ہے کہ ادھر میں نے ابو جہل کو مارا اور ادھر اس کے بیٹے عکرمہ نے میرے کندھے پر تلوار چلائی جس سے میرا ہاتھ کٹ کر میرے بازو کے چمڑے سے لٹک گیا اور لڑائی میں قتل ہونے لگا۔ میں اسے اپنے ساتھ گھسٹتے ہوئے سارا دن لڑا، لیکن جب وہ مجھے اذیت پہنچانے لگا تو میں نے اس پر اپنا پاؤں رکھا اور اسے زور سے کھینچ کر الگ کر دیا اس کے بعد ابو جہل کے پاس معوذ بن عفر اپنے وہ زخمی بھی انہوں نے ایسی ضرب لگائی کہ وہ وہیں ڈھیر ہو گیا صرف سانس آتی جاتی رہی اس کے بعد معوذ بن عفر خود بھی لڑتے ہوئے شہید ہو گئے (حوالہ کتاب الریح النجوم)۔

محمد الیاس ساقی۔ کس سوال

## سرکار کی آمد مرحبا

حضور شہنشاہ کل علیہ السلام بڑی شانوں بڑی رعنائیوں اور زیبائیوں کے ساتھ اس دنیا میں تشریف لائے۔ نیابت بھی آپ علیہ السلام پر ختم، رسال بھی آپ علیہ السلام پر ختم اور معرفت بھی آپ علیہ السلام پر ختم۔ آپ نے نہ صرف ان سب کا حق ادا فرما دیا بلکہ اوج شریا تک پہنچا ڈالا۔

قرآن مجید و فرقان حمید جو ہماری ہدایت اور ہمنائی کا ذریعہ ہے اور شریعت محمدی جو دین و دنیا میں برکات کا وسیلہ ہے یہاں یہ دونوں نعمتیں ہمیں آپ کے نعلین پاک کے صدقہ میں ملیں اور کل قیامت کے روز حشر کے میدان میں کوئی کسی کو پوچھنے والا نہ ہوگا ہر طرف نفسا نفسی کا عالم ہوگا۔ حتیٰ کہ بڑے بڑے اولاد پر بھی دم نہ مار سکیں گے۔ اس روز ہم سب کو آپ کے دامن شفقت ہی میں پناہ ملے گی آپ ہی ہم سب عاصیوں کی شفاعت فرمائیں گے آپ کا فرمان مبارک ہے کہ حشر کے روز تعریف کا جھنڈا میرے ہاتھ میں ہوگا آدم علیہ السلام سے لیکر قیامت کی تمام مخلوق آپ کے پیچھے چلے گی آپ اللہ تعالیٰ کے دربار میں حاضر ہوں گے اور مجددہ ریز ہو جائیں گے۔ اللہ کریم اس روز بڑے غضب میں ہوں گے جو نبی اللہ اک کی نگاہ حبیب پر پڑے گی اللہ کریم کا غضب لطف و کرم میں تبدیل ہو جائے گا اللہ تعالیٰ آپ کو مجددہ سے اٹھائیں گے اور اسے ساتھ تخت پر داہنے ہاتھ بٹھائیں گے یہی وہ مقام ہے جسے مقام ”محمود“ کہا جاتا ہے جو اس روز آپ علیہ السلام کو عطا کیا جائے گا۔ اللہ فرمائے گا اے میرے حبیب آپ جس کی شفاعت فرمائیں گے ہم اسے بخشے جائیں گے اس طرح مخلوق آپ کے وسیلہ سے نجات پائے گی۔ اپنے رب کی نعمتوں کا خوب چرچا کرو۔ حضور اکرم کی دنیا میں تشریف آوری تمام نعمتوں سے بڑھ کر ہے رب العالمین وہ قدرت والا ہے جس نے پیغمبر علیہ السلام کو ہدایت اور سچے دین کے ساتھ بھیجا۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و رحمت پر خوب خوشیاں مناؤ۔ فضل الہی پر خوشی منانا حکم الہی ہے اور حضور علیہ السلام رب کا فضل بھی ہیں اور رحمت بھی۔ لہذا ان کی ولادت پر خوشی منانا اسی آیت پر عمل ہے۔ امام سیوطی فرماتے ہیں! کہ ہم کو حضور علیہ السلام کی ولادت پر شکر کا اظہار کرنا مستحب ہے۔ امام ابن جوزی فرماتے ہیں میلاد شریف کی تاثیر کہ سال بھر اس کی برکت سے امن رہتا ہے اور اس میں مرادیں پوری ہوتی ہیں۔ میلاد شریف کی حقیقت ہے حضور علیہ السلام کی ولادت کا واقعہ بیان کرنا۔ حضرت علیمہ کے یہاں پرورش حاصل کرنے کے واقعات بیان کرنا۔ حضور کی نعمت پاک لقمہ یا شتر میں پڑھنا سب اسی کے تابع ہیں اب واقعہ ولادت خواہ تنہائی میں ہو یا مجلس جمع کر کے اس کو ملا شریف کہا جائے گا۔ ڈیڑ دوست! خوشی کے اس موقع پر حضور کی ذات اقدس پر زیادہ سے زیادہ درود پاک کے نذرانے پیش کریں، روزہ رکھیں، دین و دنیا کی بھلائی کے لئے دعا کریں مجھ جیسے گناہ گار کو بھی دعاؤں میں یاد رکھئے گا لیکن یہ بات ذہن میں رہے کہ ایسی مجلس میں حرام کام کرنا سخت گناہ ہے باجے وغیرہ کے ساتھ نعت خوانی کرنا گناہ ہے بری باتوں سے مجلس پاک ہونی چاہیے اگر کسی جگہ یہ چیزیں دیکھنے کو ملیں تو انہیں دور کرنے کی کوشش کی جائے لیکن میلاد شریف منانا کو بدعت کہنا نادانی ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنے حفظ و ایمان میں رکھے!

طاہر رشید۔ راولپنڈی



# سحرانہ آنکھیں

--- تحریر: عائشہ سحر عرف فری۔ اسلام آباد۔

ساگر محبت تو میں بھی تم سے کرنے لگی ہوں بلکہ بہت زیادہ کرنے لگی ہوں تم سے رابطہ کرنا میری محبت میں شامل نہ تھا لیکن دھیرے دھیرے مجھے بھی تم سے محبت ہونے لگی اور ہونی ہی چلی گئی لیکن بے بس ہوں پتہ نہیں کیوں ایسا لگتا ہے کہ جیسے۔۔۔ خیر چھوڑو بس مجھے اپنا خون پلا دو میری پیاس بجھا دو مجھے نئی طاقت دے دو اس کی اس بات پر میں ہنس دیا اور اپنا آپ اس کے سامنے رکھ دیا اور کہا جہاں سے جی چاہے اپنے دانت رکھ کر میرا خون پی لو۔ اتنا کہہ کر میں نے آنکھیں بند کر لیں میں نے محسوس کیا کہ اس کے دانت میری گردن میں پھوست ہوئے تھے لیکن ساتھ ہی اس کی سسکاریوں کی گونج بھی مجھے سنائی دے رہی تھی یوں لگ رہا تھا کہ جیسے وہ میرا خون پینے پر خوش نہیں ہے۔ میں مست ہونے لگا تھا وہی مستی مجھے ملنے لگی تھی جو ہر روز میں محسوس کرتا تھا آج میں جان گیا تھا کہ وہ مست کر کے میرے ساتھ کیا کرتی ہے یہی کچھ کرتی ہے جو وہ اب کر رہی تھی لیکن مجھے اب اپنی زندگی سے کوئی بھی پیار نہ تھا میرا پیار تو وہ تھی جو ہر روز میرا خون پیتی تھی وہ میرا عشق تھی وہ میرا سب کچھ تھی ہاں وہ میرا سب کچھ تھی اس کے علاوہ مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے تھا اپنی زندگی بھی نہیں۔ ایک سنسنی خیز کہانی۔

چھٹی لی اور اس کے پیچھے ہی کالج سے باہر نکل گیا۔ جب میں اس کے قریب پہنچا تو میں نے اسے مسکراتے ہوئے ہیلو کہا اس نے مجھے اس انداز سے دیکھا کہ میں ڈر سا گیا یوں لگا کہ جیسے میں کسی انہونی چیز کو دیکھ رہا ہوں اس کی نیلی آنکھیں پوری طرح روشن تھیں لیکن جلد ہی اس کی یہ کیفیت بدل گئی اور وہ مسکرا دی پھر اس نے میرا نام پوچھا میں نے بتا دیا لیکن جب میں نے اس کا نام پوچھا تو اس نے کہا پھر بھی بتاؤں گی۔ اتنا کہہ کر وہ آگے کی طرف چل دی اور میں اس کو جانا ہوا دیکھتا رہ گیا میری نظریں اس پر ہی جمی ہوئی تھیں جتنی دور وہ جاتی رہی ایک سایہ بنی رہی اور پھر نجانے وہ کہاں غائب ہو گئی میں اس کی معصوم صورت آنکھوں میں سمائے ہوئے گھر کی طرف چل دیا۔ میں اسے کے بارے میں جانا چاہتا تھا کہ

آج میرا کالج میں پہلا دن تھا اور میرا ایک میرا سال کا کورس تھا لیکن جب کورس ختم ہونے میں چند دن باقی رہ گئے تو میں نے نوٹ کیا کہ ایک لڑکی روزانہ ہی میری طرف بڑے پیار سے دیکھتی تھی جب وہ میری طرف دیکھ کر مسکراتی تو مجھے عجیب سی خوشی ہوتی لیکن میں محسوس کرتا کہ اس آنکھوں میں ایک کشش ہے ایسی کشش جو اس سے پہلے میں نے کسی بھی لڑکی کی آنکھوں میں نہیں دیکھی تھی۔ اور ایک بات میں نے نوٹ کی کہ وہ چھٹی ہونے سے ایک ٹھنڈے پہلے ہی چلی جاتی تھی جس وجہ سے میں بہت مینشن میں تھا کہ پتہ نہیں۔ یہ چھٹی سے پہلے کیوں چلی جاتی ہے کون ہے کہاں رہتی ہے اس کا نام کیا ہے ایک دن جب وہ چھٹی سے پہلے ہی کالج سے نکل گئی تو میں نے بھی طبیعت کی خرابی کا بہانہ بنا کر پرنسپل سے



وہ کون ہے کہاں سے آتی ہے اور اس کی نیلی آنکھوں میں ایسی کشش کیوں ہے کہ دیکھنے والے کوئی لہو میں ڈبو دے۔

ایک دن میں نے اس کی دوست سے پوچھا چاہا کہ آپ کی دوست جو چھٹی سے پہلے ہی چلی جاتی ہے اس کا نام کیا ہے وہ کہاں رہتی ہے لیکن اس نے مجھے بتانے سے انکار کر دیا ایک بات بتاتا چلوں کہ کالج ہمارے گاؤں سے دور شہر میں تھا لیکن میں روزانہ ہی پیدل آتا جاتا تھا ایک دن میں کالج جا رہا تھا کہ وہ مجھے رکشہ میں بیٹھی نظر آئی جو سات والے گاؤں سے شہر کو جاتا تھا میں نے سوچا کہ شاید وہ اسی گاؤں میں رہتی ہے اس گاؤں کا نام میں جانتا تھا ہمارے کالج سے کچھ فاصلہ پر ایک ریلوے اسٹیشن ہے جس سے گزر کر ہمیں کالج جانا پڑتا تھا جب میں اسٹیشن پر پہنچا تو وہ بھی وہاں میرا ہی انتظار کر رہی تھی جب میں اس کے پاس گیا تو وہ مسکرا دی اور اس نے مجھے سلام کیا میں نے بھی سلام کا جواب دیا پھر میں نے پوچھا۔

اس دن آپ نے اپنا نام نہیں بتایا میں نے آپ کی دوست سے بھی پوچھا تھا لیکن اس نے بھی نہیں بتایا تھا اب آپ مجھے اپنے بارے میں بتاؤ میری بات سن کر وہ مسکرائی اور بولی۔

میرا نام شیدا ہے اور میں آپ کے گاؤں کے ساتھ والے گاؤں میں رہتی ہوں اتنا کہہ کر وہ مسکرا دی اس کے مسکرانے کا انداز کچھ عجیب سا تھا میں حیران سا رہ گیا لیکن میرا انداز انہیک نکلا تھا کہ وہ ساتھ والے گاؤں رہتی ہے تب میں نے پوچھا۔

آپ چھٹی سے پہلے کیوں چلی جاتی ہیں۔ میری بات سن کر وہ ٹال مٹول سے کام لینے لگی جیسے وہ اپنے بارے میں کچھ بھی بتانا نہ چاہتی ہو لیکن جب میں نے مجبور کیا تو بولی۔

میرا گاؤں کالج سے دور ہے جس وجہ سے میں

جلدی چلی جاتی ہوں کیونکہ بعد میں مجھے کوئی سواری نہیں ملتی گاؤں جانے کے لیے اور ہاں آئندہ میری دوست سے کچھ مت پوچھنا۔

میں نے کہا ٹھیک ہے نہیں پوچھوں گا۔ اسی طرح ہم باتیں کرتے کرتے کالج پہنچ گئے پھر جب چھٹی ہوئی تو ہم دونوں پر ایک ساتھ چل دیے اور باتیں کرتے ہوئے اسٹیشن کی طرف آ گئے میں نے اسے ایک لیٹر دیا جس میں نے کچھ اشعار اور اپنا موبائل نمبر لکھا ہوا تھا وہ لیٹر دیا جو اس نے پکڑ لیا اور شاپ پر آ گئی جہاں سے وہ رکشے میں بیٹھ کر اپنے گاؤں جاتی تھی اور میں پیدل ہی جاتا تھا اس کے گاؤں جانے کے لیے ہمارے گاؤں میں سے گزرنا پڑتا تھا اس لیے وہ مجھے روزانہ ہی رکشے میں بیٹھی ہوئی نظر آتی تھی اور مجھے جہاں دیکھتی وہ رکشہ سے نیچے اتر جاتی اور مجھ سے باتیں کرتی ہوئی کالج تک آتی اس کی چال اور لباس سے لگتا تھا کہ وہ کسی کھاتے پیتے خاندان سے ہے ایک وقار تھا اس کی شخصیت میں ایک نکھار تھا اسکے جسم پر ایک حسن تھا اس کے چہرے پر جو بھی اس کو دیکھتا بس دیکھتا رہ جاتا کالج کے کئی لڑکے اس کے دیوانے تھے اور وہ کسی بھی گھاس نہیں ڈالتی تھی صرف مجھ میں دلچسپی لیتی تھی اور میں خود میں فخر کرتا تھا کہ وہ صرف میرے ساتھ ہی چلتا پسند کرتی ہے لیکن اس نے ابھی تک مجھے اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا تھا جب بھی میں نے پوچھنے کی کوشش کی اس نے ٹال دیا۔ اور میری باتوں کا رخ موڑ دیا یوں سمجھ لیں جب بھی اس سے اس بارے میں بات کرتا تو وہ باتوں کا رخ محبت کی طرف لے آتی۔ اور ہم دونوں محبت کی باتوں میں سب کچھ بھول جاتے۔

اس کالج میں میرے تین دوست بھی تھے ان کے نام۔ عباس۔ نعیم اور انعام تھے۔ دو دن بعد شیدا نے مجھے کہا۔

ساگر میں کزن کی شادی میں جارہی ہوں

اور مجھے وہاں دو تین دن لگ جائیں گے اس کی بات سن کر میں سمجھ سا گیا۔ اور کہا

نہیں میں تم کو ایک دن کے لیے جانے کی اجازت دے سکتا ہوں دو دن کی نہیں۔

ٹھیک ہے میں کوشش کروں گی کہ جلدی واپس آ جاؤں لیکن جانا تو ہے۔ میں نے کہا ٹھیک ہے جانا اور جلدی آنے کی کرنا اور یوں وہ شادی میں چلی گئی اور میرا کالج میں بالکل بھی دل نہیں لگ رہا تھا جب دو دن بعد بھی وہ نہ آئی تو میں نے سوچا کہ اس کے پیچھے جاؤں کیونکہ مجھے پتہ تھا کہ وہ شادی میں کہاں گئی ہے اور میں نے وہاں جانے کی پوری طرح تھان لی۔

گھر والوں نے مجھے کسی ضروری کام پر بھیج دیا سو میں نہ سکا دراصل میں اس کے بارے میں پتہ کرنا چاہتا تھا کہ وہ کون تھی کیا تھی لیکن ابھی تک میں کچھ بھی نہ جان پایا تھا تین دن بعد شیدا واپس آئی تو اس نے یہ شعر دیکھا تو اس کی پیاری آنکھوں میں آنسو آ گئے اور اس نے مجھے سوری بولا تو میں نے بھی اسے معاف کر دیا۔

ایک ہفتہ بعد ہماری الوداعی پارٹی تھی کیونکہ ہمارا ایک سال کا کورس مکمل ہونے والا تھا آخر پارٹی کا دن بھی آ گیا لیکن ہم سب سٹوڈنٹس نے پوچھا ہم ہی پہنا ہوا تھا پارٹی کی تیاریاں مکمل ہو گئیں سچ بھی سچا دیا گیا سب لڑکیوں میں شیدا بہت ہی پیاری لگ رہی تھی جی چاہتا تھا کہ اسے دیکھتا ہی رہوں میرے دوست میرے پاس آئے اور کہا۔

ساگر ایک کیمرو ریٹ پر لے آؤ تصویریں ہنائیں گے۔

میں نے کہا ہاں یار یہ تو تم لوگوں نے میرے دل کی بات کر دی ہے۔ ہم تینوں دوست بازار گئے اور ریٹ پر کیمرو لے آئے شیدا کا دھیان میری ہی طرف تھا جو مجھے دیکھ کر بار بار مسکرا رہی تھی لیکن آج

سحرانہ آنکھیں

بھی میں اس کی آنکھوں میں وہ سب دیکھ رہا تھا جو بہت ہی خطرناک تھا ایک سحر تھا ایک ایسا جادو تھا جو کسی بھی لڑکی میں نہیں تھا میرے دل کو ایک جھٹکا لگا لیکن میں جلد ہی سنبھل گیا میں اس سے نظریں چرانے لگا اس دوران اچانک ایک لڑکی میرے پاس آئی اور کہا۔

ساگر تجھے بھی کیمرو لادو میں نے بھی تصویریں بنانی ہیں دراصل وہ لڑکی جس کا نام سلطانہ تھا وہ بھی مجھ سے پیار کرتی تھی بہت چاہتی تھی مجھے لیکن میں اسے کوئی رسپانس نہیں دیتا تھا کیونکہ میں تو شیدا سے محبت کرتا تھا جب سلطانہ میرے پاس آئی تو شیدا نے دیکھ لیا اور غصے سے گھورتی ہوئی کلاس روم میں چلی گئی میں اس کے پاس تو نہیں جاسکتا تھا لیکن مجھے سلطانہ پر بہت غصہ آ رہا تھا کہ اس نے یہ حرکت کیوں کی شیدا کی دوست نے مجھے آکر بتایا کہ ساگر آپ کی شیدا بہت غصہ میں ہے اور یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے اور میں جانتی ہوں اس کے غصہ کو اگر اس کو غصہ آ جائے تو پھر وہ انسان کا وہ حال کرتی ہے کہ دیکھنے والا تو بہ کراہتا ہے اس کی بات سن کر میں کانپ کر رہ گیا اور سوچا کہ میں اس سے اس کے بارے میں پوچھتا ہوں سو میں نے اس سے پوچھ لیا کہ تم اس کے باوے میں اور کیا کیا جانتی ہو مجھے بھی بتاؤ میرا اتنا کہنا تھا کہ وہ بات کو ٹال گئی میں ایک بار پھر اپنی حسرت دل میں لے کر رہ گیا میں صرف یہ جانتا چاہتا تھا کہ جس سے میں پیار کرتا ہوں اس کے بیک راؤنڈ کیا ہے اور پھر اس کی آنکھوں کی کشش اس میں چھایا ہوا سحر مجھے پریشان کئے ہوئے تھا اور دوسرا مجھے اس سے پیار بھی اس قدر ہو گیا تھا کہ اس کا چہرہ نظروں سے ہٹا بھی نہیں پاسکتا تھا میں نے اس کی دوست کو سب کچھ سچ سچ بتایا جو اس نے جا کر شیدا کو بتا دیا۔

جب پارٹی شروع ہوئی تو سب سے پہلے میں نے اس پر جا کر قرآن پاک کی تلاوت کی جس

سحرانہ آنکھیں



سے پارٹی کا آغاز ہو گیا پھر نعیم نے نعت شریف پڑھی پھر کچھ ہنسی مذاق چلا رہا تھا لیکن شیدا کمرے سے باہر نہ آئی۔ کافی دیر بعد شیدا کمرے سے باہر آئی اور اسٹیج پر آتے ہی یہ گانا سنایا جس کو سنتے ہی میری آنکھوں میں آنسو آ گئے

کب تک یاد کروں میں اس کو  
کب تک اٹک بہاؤں  
یار و رب سے دعا کرو  
میں اس کو بھول جاؤں

یہ گانا سن کر میں بہت رویا اور کالج سے باہر پارک میں چلا گیا مجھے روتے ہوئے ایک کلاس فیلو نے دیکھ لیا اور میرے پاس آیا اور مجھے تسلیاں دینے لگا بولا یار وہ بھی تم سے بہت پیار کرتی ہے بس ذرا غصے میں ہے تو ہمت سے کام لے اور چل میرے ساتھ کالج وہ مجھے بازو سے پکڑے کالج لے آیا اور پھر میں نے شیدا سے اپنے ناکردہ جرم کی معافی مانگی اس نے اسی سحرانہ انداز میں مجھے دیکھا لیکن پھر وہ بھی مسکرا دی۔ ہمارے پیار کے بارے میں سب کالج والوں کو پتہ چل گیا تھا سب لڑکے لڑکیاں دعا کرتے تھے کہ ہم ایک ہو جائیں کبھی جدا نہ ہوں۔ کیونکہ وہ جان گئے تھے کہ وہ میرے علاوہ کسی کو بھی پیار نہیں کرتی تھی اور پیار کرتی بھی کیسے جس طرح وہ میری سوچوں میں رہتی تھی میں بھی اس کی سوچوں میں رہتا تھا

پارٹی کا اختتام ہوا تو سب اپنے دوستوں کے گلے لگ کر بہت روئے میں بھی بہت دویا کہ پتہ نہیں ہر کب ملنا نصیب ہوگا۔

اب کے ہم پھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں کچھ دیر بعد سب اپنے اپنے گھروں کو جانے لگے میں اور شیدا بھی چل پڑے پھر ہم دونوں ایک ٹاپ میں بیٹھ گئے ہم نے ساتھ جینے مرنے کی قسمیں

کھائیں کبھی جدا نہ ہونے کے وعدے کئے ہم نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیا اور اسی وقت بازار میں یہ گانا گواہوا تھا

میرے ہاتھ میں سدا تیرا ہاتھ رہے  
میرے ساتھ تو ہمیشہ میرے ساتھ رہے  
شیدا نے مجھے کہا۔ ساگر میں آپ کو ایک گفٹ دینا چاہتی ہوں آپ کہاں ملو گے میں کچھ دیر میں آ جاؤں گی۔

میں نے اس سے کہا شاپ پر آ جانا میں وہیں تمہارا انتظار کروں گا۔ لیکن آنا جلدی۔  
وہ مسکراتے ہوئے چلی گئی اور میں اٹھ کر شاپ پر چلا گیا کچھ دیر بعد شیدا ایک گفٹ لے کر آئی جو بہت خوبصورتی سے پیک کیا ہوا تھا اس نے مجھے گفٹ دیا اور کہا۔

ساگر میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں مجھے کبھی مت چھوڑنا ورنہ میں مر جاؤں گی۔

میں نے کہا آئندہ ایسی بات مت کرنا میں ہمیشہ آپ کا ساتھ دوں گا تم جانتی ہو میں تمہارے بغیر ایک پل بھی نہیں رہ سکتا ہوں تم سے زیادہ میں تم سے پیار کرتا ہوں جب تک تم کو دیکھ نہ لوں مجھے چین نہیں ملتا ہے میری بات سن کر اس کو کچھ تسلی ہوئی اور پھر ہم گھر کو چل دیئے میں پیدل ہی جا رہا تھا کہ وہ مجھے رکشے میں بیٹھی نظر آئی جو ہمارے گاؤں سے ہی گزر رہا تھا۔ اس نے رکشہ روک دیا اور اس سے اتر کر میری طرف آئی اور بولی ساگر میں تم کو ملنے آؤں گی میرا انتظار کرنا۔ اتنا کہہ کر وہ دوبارہ رکشے میں بیٹھ گئی اور میری نظروں سے اوجھل ہو گئی اب اس نے کہاں آنا تھا کہاں ملنا تھا مجھے کچھ بھی معلوم نہیں تھا لیکن اتنا جانتا تھا کہ اگر اس نے کہہ دیا ہے تو پھر وہ ضرور ملنے آئے گی۔ یہی سوچ لے کر میں گھر پہنچا اور جب میں نے اس کا گفٹ کھولا تو ایک ہی پیاری غزل لکھی ہوئی تھی جو مجھے بے حد پسند تھی

تم بن جیا جائے کیسے  
کیسے جیا جائے تم بن  
صدیوں سے لمبی ہیں راتیں  
صدیوں سے لمبے ہوئے دن  
آ جاؤ لوٹ کر تم  
یہ دل کہہ رہا ہے

یہ غزل دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے غزل کی بیگ سائڈ پر شیدا نے خود اپنے ہاتھوں سے آئی لو یو اے آئی مس یو سوچ اور انگلش میں ایس اے لکھا ہوا تھا۔

میں رات کو اپنے کمرے میں سویا ہوا تھا کہ مجھے اس کی آواز سنائی دی پہلے تو مجھے کچھ وہم سا ہوا لیکن جب دوبارہ آواز سنائی دی تو میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھا باہر دیکھتے ہی مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے وہ باہر کھڑی تھی اس نے اپنے آپ کو سیاہ کپڑوں میں لپیٹ رکھا تھا مجھے دیکھتے ہی وہ ایک طرف گاؤں سے باہر کی طرف چل دی۔ میں بھی دروازہ کھول کر باہر کی طرف چل دیا کسی کو بھی معلوم نہ ہو سکا کہ میں کہاں جا رہا ہوں اور کیوں جا رہا ہوں موسم بہت ہی اچھا تھا چلتے چلتے میں ایک جنگ درخت کے پاس پہنچ گیا جہاں وہ کھڑی تھی اس کے لبوں پر وہی سحرانہ مسکراہٹ تھی۔

تم اتنی رات گئے کیسے آ گئی۔ میں نے دل نہی بات کہہ دی جو اسے دیکھ کر میرے دل میں آئی تھی میری اس بات پر وہ بولی

ساگر پیار کرنے والوں کے آگے دن رات کا تصور نہیں ہوتا ہے ان کے سامنے محبوب کا ہی چہرہ ہوتا ہے اور مجھے تو کچھ بھی معلوم نہیں ہے کہ کتنی رات ڈھلی ہے اور کتنی باقی ہے لیکن اگر تم کو کوئی ڈر ہے تو ڈاپس چلے جاؤ۔ گویا اس نے میرے منہ پر طمانچہ ماری تھا نہیں ایسی بات نہیں ہے بس یہی سوچ رہا تھا کہ ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں اکیلے آنا

میری اس بات پر وہ ہنس دی اور بولی میرا جواب پھر وہی ہوگا کہ پیار کرنے والوں کے سامنے محبوب کے چہرے کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہوتا ہے آؤ میرے ساتھ اتنا کہہ کر وہ ایک طرف کو چلنے لگی اور میں اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا لیکن میری چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ ساگر اس سے بچ جاؤ ورنہ جان سے بھی جاؤ گے یہ ایسا خیال تھا کہ میرے قدم خود بخود واپس کو مڑ گئے۔ اور میں بھاگ نکلا۔ اس کو بہت عجیب سا لگا لیکن اس نے مجھے کچھ بھی نہ کہا جب دوسرے دن میری اس سے ملاقات ہوئی تو اس نے کہا تم نے رات کیسی حرکت کی تھی میں نے کہا میرا بھائی آ گیا تھا میری یہ بات سن کر وہ چپ ہو گئی اور ساتھ ہی مسکرا دی میں نے کہا۔ کیا تم کو رات کو میرے پاس آتے ہوئے ڈر نہیں لگا تھا۔ میری بات سن کر وہ بولی مجھے ڈرنے والے لوگ اچھے نہیں لگتے ہیں اور نہ ہی میں ڈر پوک ہوں میں جنت بھی جہاں بھی جا ہوں جاسکتی ہوں مجھے کسی بھی سے ڈر نہیں لگتا ہے اگر تم میرے ساتھ نہیں چل سکتے تو ابھی سے مجھے بتا دو تا کہ میں تمہارا ٹائم ضائع نہ کروں۔ نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے میں ڈرنے والا نہیں ہوں اور نہ ہی بزدل ہوں نہ ہی ڈر پوک ہوں میری بات سن کر وہ ہنس دی اور بولی ٹھیک ہے محبت میں تمہارا امتحان لینا چاہتی ہوں دیکھتی ہوں کہ تم میرے پیار میں کتنے مخلص ہو۔ ہاں ہاں کیوں نہیں میں نے بہادری دکھاتے ہوئے کہا حالانکہ میں دل میں ڈر رہا تھا۔ کہ نجانے کون سے امتحان کی بات کروے۔ بتاؤ کون سا امتحان لینا ہے مجھ سے میری بات سن کر وہ بولی بتاؤں گی ابھی نہیں وقت آنے پر پھر ہم دونوں جدا ہو گئے دن اسی طرح گزرتے گئے ہم ہر ہفتے کالج جاتے تھے ایک دوسرے کو دیکھتے تھے باتیں کرتے تھے اور دل کی پیاس بجھاتے تھے کالج سے واپس رہم کسی ڈرنک کارٹر میں جاتے کچھ دیر بیٹھ کر پیار و محبت



کی باتیں کرتے ساتھ جیسے مرنے کی قسمیں اٹھاتے اور بھی جدا نہ ہونے کے وعدے کرتے۔

ایک دن کی بات ہے ہم ایک شاپ میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ میرے بڑے بھائی نے ہمیں دیکھ لیا اور میں نے بھی ان کو دیکھ لیا وہ مجھے دیکھ کر بہت غصے میں دکھائی دے رہے تھے اور میں جانتا تھا کہ اب میرا وہ حال کریں گے کہ شاید میں نے بھی سوچا بھی نہ ہو۔ وہ وہ میرا بھائی آگیا ہے میں نے شیلا کو آگاہ کیا تو اس نے ایک نظر میرے بھائی کی طرف دیکھا لیکن منہ سے کچھ بھی نہ بولی۔ بھائی نے وہاں آکر مجھے اپنے پاس بلا کر کہا۔

میں نے ڈرتے ہوئے کہا میری دوست ہے۔ یہ سنتے ہی بھائی نے میرے اتنی زور سے پھٹ مارا کہ مجھے زمین گھومتی ہوئی محسوس ہوئی پھر بھائی نے پوچھا اس کا نام پتہ کیا ہے میں نے اس کو نام پتہ غلط بتا دیا۔ اور کہا۔

اس کے سامنے مجھے کچھ بھی مت کہنا گھر جا کے چاہے جان سے مار دینا بھائی نے شیلا سے کہا تم جاؤ وہ چپ چاپ وہاں سے گھر چلی گئی کچھ دیر بعد بھائی مجھے بھی گھر لے آیا اور آتے ہی مارنا شروع کر دیا۔ اس دن بھائی نے مجھے بہت مارا میرے منہ سے خون نکلنے لگا بازو پر بھی چونٹیں آئیں میرا بہت برا حال ہو گیا تھا بھائی نے موبائل بھی چھین لیا مجھ سے اور کہا۔ آئندہ اس کا نام بھی لیا تو میں تمہیں جان سے مار دوں گا میں چپ چاپ اس کی باتیں سنتا رہا اور میری شیلا سے دو دن سے بات نہ ہو سکی یہ دو دن میں نے رو کر گزارے پھر میں نے امی سے کہا۔

پلیز امی جان بھائی سے موبائل لے دیں امی کی بہت متیں کیں پھر بہت مشکل سے امی نے مجھے موبائل لے دیا اور ساتھ وارنگ دیتے ہوئے مجھ سے کہا۔

اس سے کبھی بات مت کرنا ورنہ نہ صرف موبائل دوبارہ چھین لیا جائے گا بلکہ مار بھی پڑے گی لیکن میں اس کے بنا کیسے رہ سکتا تھا میں نے جھوٹ بول کر موبائل لے لیا اور موقع دیکھ کر میں نے اس کو کال کر دی۔ تین دن بعد جب ہماری بات ہوئی تو شیلا میرا حال پوچھنے لگی۔ ساگر تم کیسے ہو ٹھیک تو ہونا۔

میں نے کہا میں بالکل ٹھیک ہوں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

وہ بولی مجھے تمہاری ہی فکر ہے میں تم سے ملنا چاہتی ہوں بولو کہاں ملو گے میں بھی اس کو دیکھنا چاہتا تھا کیونکہ مجھے اس کے بنا کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا میں نے کہا کالج میں ملتے ہیں وہ بولی ٹھیک ہے کل وہاں آ جانا۔

اوکے ٹھیک ہے میں نے کہا اور فون بند کر دیا اگلے دن وہ کالج آئی اور میں اسے لے کر ایک آئس کریم میں چلا گیا مجھے دیکھ کر وہ سردی آہ بھر کر رہ گئی اور ایک گہری نظر مجھ پر ڈالی

ساگر میری وجہ سے آپ یہ حالت ہوئی ہے اگر چاہو تو اس کی سزا مجھے دے سکتے ہو جبکہ میں اسے تسلیاں دے رہا تھا۔ مجھے کچھ نہیں ہوا میں بالکل ٹھیک ہوں بڑی مشکل سے اس کا موڈ ٹھیک ہوا اور ہم پہلے کی طرح ہنسنے مسکرانے لگے۔ اور یوں ہم دونوں جدا ہو کر اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔

ایک رات شیلا کی کال آئی تو مجھے لگا کہ وہ کچھ پریشان ہے جب میں نے پوچھا تو اس نے ٹال منول سے کام لیا لیکن میرے بے حد اصرار پر اس نے بتایا کہ بس میں تم سے ابھی ملنا چاہتی ہوں بس میرے پاس آ جاؤ۔ میں نے ناظم دیکھا تو کانپ سا گیا رات بارہ بجے کا وقت تھا میں نے انکار کرنا چاہا تو اس نے کہا جلدی آؤ میں انتظار کر رہی ہوں اپنے گاؤں

نومبر 2013

12

جنگ ڈائجسٹ

سحرانہ نگار

میں اتنا کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ میرے دل میں کئی دسوسوں نے جنم لیا کہ ساگر آج تمہاری خیر نہیں ہے آج تم اس کے ہاتھ کبھی بھی زندہ نہیں بچ سکتے تم جانتے ہو کہ اس کی آنکھیں انسانی نہیں ہیں ان آنکھوں میں ایک سحر ہے موت کا سحر۔ لیکن پھر سوچا کہ جو ہوگا دیکھا جائے مجھے اس کے پاس جانا چاہیے ہو سکتا ہے کہ اس کو بہت ضروری بات کرنی ہو گیونکہ اس کی آواز بتا رہی تھی کہ وہ پریشان ہے۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اور رات کے اندھیرے میں اس کے گاؤں کی طرف چل دیا میں نے اپنی حفاظت کے لیے ایک چھری رکھ لی تھی۔ ہر طرف ویرانہ ہی ویرانہ تھا کہہ بھلائی ہوئی فصلیں ایسے لگ رہی تھیں جیسے آدم خور بھوت ہوں۔ میں بہادر بننے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اس کے باوجود بھی دل میں خوف پرورش پارہا تھا جیسے بھی ہوا میں اس کے گاؤں میں جا پہنچا۔

اس طرف آ جاؤ مجھے ایک طرف سے اس کی آواز سنائی دی وہ کوئی فصل تھی گنے کی فصل وہ اس کے ایک کونے میں کھڑی تھی اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں میں نے اللہ کا نام لیا اور اس کی طرف ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ تم مجھے ملنے ضرور آؤ گے تم میرے امتحان میں پاس ہو گئے ہو۔ میں نے کہا شکر ہے کہ میں تمہارے امتحان میں پاس ہو گیا ہوں۔ میری اس بات پر وہ مسکرا دی۔ میں نے کہا ہاں مجھے بتاؤ کہ تم نے مجھے یہاں اس وقت کیوں بلایا ہے۔ بس ویسے ہی دیکھنا چاہتی تھی کہ تمہارے دل میں میرے لیے کتنی محبت ہے اور اب مجھے پتہ چل گیا ہے کہ تم مجھ سے سچا پیار کرتے ہو اور باں سنو کھروالے میری شادی کرنا چاہتے ہیں اور میں نہیں چاہتی کہ تمہارے علاوہ میں کسی اور کی بنوں میں نے کہا

اس میں بینشن والی کون سی بات ہے وہ بولی میری خالہ اور چچو پھوپھو اپنے بیٹوں کے لیے میرا رشتہ مانگ رہی ہیں لیکن ابو کو یہ سمجھ نہیں آ رہی ہے کہ کے

ہاں کریں اور کسے انکار کریں لیکن میں نے کھروالوں کو صاف بتا دیا کہ میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی تو ابو نے انہیں بعد میں آنے کا کہہ دیا اس نے مجھے کہا اپنے امی ابو کو ہمارے گھر بھیجو ورنہ بہت دیر ہو جائے گی۔

میں نے کہا ہاں میں ضرور ان سے بات کروں گا تم فکر مت کرو۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ میری کمر پر اپنا ہاتھ پھیرنے لگی تھی اس کی اس حرکت نے مجھے مسرت کرنا شروع کر دیا اور پھر میرے ساتھ کیا کچھ ہوا میں کچھ بھی نہیں جانتا لیکن اتنا جانتا ہوں کہ اس رات کے بعد مجھے اس سے پیار ہو گیا تھا اور میں چاہتا تھا کہ وہ مجھے یونہی ملتی رہے اس نے مجھ پر کیا جادو کر دیا تھا میں نہیں جانتا بس اتنا جانتا تھا کہ اس کا چہرہ میری نظروں کے سامنے رہتا تھا۔

میں نے ایک دن ڈرتے ہوئے امی سے بات کی لیکن امی نے صاف انکار کر دیا اور کہا۔

وہ لوگ ہماری برادری کے نہیں ہیں اس لیے تمہاری شادی اس کے ساتھ بھی نہیں ہو سکتی میں نے کہا۔

ٹھیک ہے لیکن اگر میں شادی کروں گا تو شیلا سے ہی کروں گا ورنہ بھی شادی نہیں کروں گا میں ہر وقت گم سم اور اداس رہنے لگا اور سوچتا کہ کاش ہمارے گھر والے مان جائیں لیکن کوئی بھی اس سے شادی کے لیے رضامند نہیں تھا پھر ایک دن اس نے مجھے ملنے کا کہا تو میں کالج چلا گیا وہ بھی آگئی پھر ہم ایک آئس کریم میں گئے وہاں بیٹھے رہے جب تک وہ میرے ساتھ رہی وہ بار بار کہہ رہی تھی کہ ساگر میں آپ کے بغیر نہیں جی سکتی کیونکہ میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں اور میں اسے تسلی دیتا کہ کچھ نہیں ہوگا تم بینشن منٹ لو ہم ضرور ایک ہو جائیں گے بہت مشکل سے اسے چپ کر دیا اور ہم کچھ دیر بیٹھنے کے بعد اپنے اپنے گھر چل دیے

کڑے ہیں ہجر کے فحاشات اس سے کہہ دینا

نومبر 2013

13

جنگ ڈائجسٹ

WWW.PAKSOCIETY.COM



سر میں ہے میری ذات اس سے کہہ دینا  
وفا کی راہ میں میں آج بھی اکیلا ہوں  
کوئی نہیں ہے میرے ساتھ اس سے کہہ دینا  
مجھے کیا ہو گیا تھا میں نہیں جانتا لیکن اتنا محسوس  
کرتا تھا کہ میں دن بدن کمزور ہو جاتا ہوں اور وہ ہر  
روز ہی مجھے ملنے کے لیے آ جاتی تھی اور پھر مجھے اپنے  
ساتھ لے جاتی تھی ایک دن اس نے مجھے بتایا کہ تم  
جاننا چاہتے تھے کہ میں کون ہوں کہاں سے آئی ہوں تو  
میں تم کو بتا دوں۔ میں انسان نہیں ہوں ایک پری  
ہوں پرستان سے آئی ہوں مجھے یہاں قید کر لیا تھا اور  
جب میں آزاد ہوئی تو اپنی تمام طاقتیں کھو چکی تھی  
میرے ایک ساتھی نے مجھے بتایا کہ چالیس دن تک  
کسی ایسے انسان کو خون پیو جو تم سے زمانہ سے بھر کر  
پیار کرے سو میں اس کام کے لیے میں نے تم کو جن لیا  
اور میں نے محسوس کیا کہ تم مجھے زمانہ سے بھر کر چاہنے  
لگے ہو میں نے تم کو پوری طرح اپنی محبت کے حال  
میں پھنسا لیا لیکن کبھی بھی تمہارا بے پناہ پیار کر دیکھ کر  
میں کڑ جاتی کہ میں تمہارا خون نہیں پیوں گی بلکہ ہمیشہ  
ہمیشہ کے لیے تمہارے ہی ساتھ رہوں گی لیکن مجھے  
میرے ساتھی نے ایسا نہیں کرنے دیا اس نے مجھے کہا  
یہ انسانی دنیا ہے اور انسانی دنیا میں ہمارا کوئی کام  
نہیں ہے ہمیں اپنی دنیا میں جانا ہوگا اور وہاں ہی اپنی  
زندگی گزارنا ہوگی۔ اس کی بات سچ تھی مجھے ایسا ہی  
کرنا پڑا۔ مجھے تمہارا خون پینا پڑا اور میں چاہتی تھی کہ  
میرے اس کام کا تم کو معلوم نہ ہو سو میں تم کو اپنے  
سحرانہ ہاتھوں سے مست کر دیتی تھی اور پھر تمہارا خون  
پینے لگ جاتی تھی تم کو کچھ بھی معلوم نہیں ہوتا تھا کہ  
میں تمہارے ساتھ کیا کچھ کر رہی ہوں تم تو بے ہوش  
ہو چکے تھے اور پھر میں خود ہی تم کو تمہارے گاؤں میں  
ایک محفوظ جگہ پر رکھ آتی تھی۔ یہ کام میں ہر روز کرنی  
ہوں اور اب کچھ ہی دنوں میں میں اپنی منزل پالوں  
گی نہ صرف اپنی دنیا میں چلی جاؤں گی بلکہ انہی

طاقتوں کی مالک بن جاؤں گی جو کبھی میرے پاس  
ہوتی تھیں۔ وہ بولتی جا رہی تھی اور میں اس کا منہ دیکھتا  
جا رہا تھا مجھے اس کا مضموم چہرہ بہت ہی اچھا لگتا تھا  
اور میں چاہتا تھا کہ وہ ہمیشہ میرے سامنے رہے  
میں نے کہا شیلہ دیکھو چاہے میرے جسم میں پرورش  
پاتا ہوا خون کا ایک ایک قطرہ نہ پھوڑ لو لیکن خدا کے لیے  
مجھ سے دور نہ جانا میں تمہاری جدائی برداشت  
نہیں کر سکوں گا اتنا کہہ کر میں نے اپنا ہاتھ اس کے  
آگے کر دیا اور کہا لو چوس لو میرا خون اور اپنی منزل کو  
پالو میں تم کو تمہاری منزل دوں گا وہ تمام طاقتیں تم کو  
دوں گا جو تم چاہتی ہو بس مجھے چھوڑ کر مت جا:  
میں اس سے ایسے کہہ رہا تھا جیسے اس سے محبت کی  
بھیک مانگ رہا ہوں میری باتیں سن کر اس کی آنکھوں  
میں بھی آنسو آ گئے بولی۔  
ساگر محبت تو میں بھی تم سے کرنے لگی ہوں بلکہ  
بہت زیادہ کرنے لگی ہوں تم سے رابطہ کرنا میری محبت  
میں شامل نہ تھا لیکن دھیرے دھیرے مجھے بھی تم سے  
محبت ہونے لگی اور ہوتی ہی چلی گئی لیکن بے بس ہوں  
پتہ نہیں کیوں ایسا لگتا ہے کہ جیسے۔۔۔ خیر چھوڑو بس  
مجھے اپنا خون پلا دو میری پیاس بجھا دو مجھے نئی طاقت  
دے دو اس کی اس بات پر میں ہنس دیا اور اپنا آپ  
اس کے سامنے رکھ دیا اور کہا جہاں سے جی چاہے  
اپنے دانت دکھ کر میرا خون پی لو۔ اتنا کہہ کر میں نے  
آنکھیں بند کر لیں میں نے محسوس کیا کہ اس کے  
دانت میری گردن میں پھوست ہوئے تھے لیکن ساتھ  
ہی اس کی سسکاریوں کی گونج بھی مجھے سنائی دے  
رہی تھی یوں لگ رہا تھا کہ جیسے وہ میرا خون پینے پر  
خوش نہیں ہے۔ میں مست ہونے لگا تھا وہی مستی مجھے  
ملنے لگی جو ہر روز میں محسوس کرتا تھا آج میں جان  
گیا تھا کہ وہ مست کر کے میرے ساتھ کیا کرتی ہے  
یہی کچھ کرتی ہے جو وہ اب کر رہی تھی اور اب مجھے اپنی  
زندگی کی پرواہ نہ تھی کیونکہ میں نے اپنی زندگی اس کے

نام کر دی تھی وہ چاہے بچا کر رکھے چاہے موت کے  
قوالے کر دے بس۔ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے تھا۔ آج  
وہ اکیلی نہیں آئی تھی اس کے ساتھ ایک لڑکا بھی تھا  
بہت ہی خوبصورت لڑکا تھا اس کے لبوں پر مسکراہٹ  
تھی وہ میرے قریب آئی اور بولی یہ میرا ساتھی ہے  
میں اس کے ساتھ آج اپنے وطن پرستان چلی جاؤں  
گی آج میرا تمہارے ساتھ آخری دن ہے آخری  
رات ہے اس کے بعد میں تم کو اور تم مجھ کو نہیں دیکھ  
پاؤ گے اس کی بات سن کر میں بچھ سا گیا اور کہا  
نہیں نہیں تم کہیں نہیں جاؤ گی میرے پاس ہی رہو گی  
میں تم کو کہیں بھی نہیں جانے دوں گا میری بات سن کر  
وہ رو دی اور بولی مجبوری ہے ورنہ میں خود بھی یہی  
چاہتی تھی میں ایک سرد آہ بھر کر رہ گیا اور کہا ہاں اگر  
تمہارا یہی فیصلہ ہے تو پھر ایک کام کرنا میری ایک  
خواہش کو پورا کرنا۔ ہاں ہاں بولو کیا خواہش ہے  
تمہاری میں تمہاری اس خواہش ضرور پورا کروں گی  
میں نے آج میرے جسم کا تمام خون غوس لینا کیونکہ  
تمہارے بن میں جی نہیں پاؤں گا میری بات سن کر وہ  
ایک درد سے بولی۔ میں میں ایسا نہیں کروں گی۔  
مجھے ایسا ہی کرنا ہوگا اپنے محبوب کی اس خواہش کو  
پورا کرنا ہوگا اس کے ساتھ آئے ہوئے نوجوان نے  
کہا۔ چلو جلدی کرو وقت بہت کم ہے اس نے پھر سے  
کہا تو شیلہ نے میری گردن پر اپنے ہونٹ رکھ دیے  
اور مجھے مستی چڑھنے لگی جو چڑھتی ہی چلی گئی مجھے آج  
اپنا ہوش نہ رہا تھا۔ صرف اتنا جانتا تھا کہ جیسے میری  
کوئی سانسیں کھینچ رہا ہوں جیسے کوئی میری جان نکال  
رہا ہو بس اس کے بعد میں کچھ بھی نہیں جان  
سکا۔ ہوش آیا تو میں ایک بینڈ پر پڑا ہوا تھا میرا جسم  
بڈیوں کا ڈھانچہ بنا ہوا تھا ڈاکٹر کہہ رہے تھے کہ اس  
کے بچنے کی امید بہت ہی کم ہے اس کے اندر خون کا  
ایک قطرہ بھی نہیں ہے۔ صرف سانس لینے سکتا ہے  
بس۔۔۔

اب میں ہر روز جیتا اور ہر روز مرتا ہوں لیکن  
اس کی یاد نے چھپا نہیں چھوڑا اس کی باتیں بہت یاد  
آتی ہیں جب وہ کہتی تھی کہ ساگر مجھے بھی مت چھوڑنا  
ورنہ میں مرجاؤں گی بہت روتا ہوں اسے یاد کر کے  
اب تو آنسو بھی ختم ہو گئے ہیں میں نے اسے  
ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی لیکن آج تک اسے ڈھونڈ  
نہیں پایا۔ دل میں ایک حسرت ہے کہ مرنے سے  
پہلے اسے ایک بار دیکھوں اور پوچھوں کہ میرے  
ساتھ ایسا کیوں کیا کیا کی تھی میرے پیار میں جو  
میرے ساتھ میرے پیار کے ساتھ اتنا بڑا دھوکا کیا  
میں ہر روز خدا سے دعا کرتا ہوں کہ مجھے ایک بار اپنی  
شیلہ سے ملا دے ایک بار اس کا دیدار کرادے صرف  
ایک بار۔ جب بھی شیلہ کے گھٹ دیکھتا ہوں تو آنسو  
رکنے کا نام نہیں لیتے مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ میں کیا  
کروں ہاں آج رات وہ مجھے دکھائی دی تھی وہ اس  
کے ساتھ تھا دونوں ہی مسکرا رہے تھے ان کے لبوں پر  
حی خوشی تھی جی مسکراہٹ تھی مجھے دیکھ کر وہ بولی ساگر  
تم زندہ ہو میں بھی کہ تم مر چکے ہو گے۔

ہاں میں مر چکا ہوں کیسے زندہ ہوں یہ میں خود  
بھی نہیں جانتا لیکن شاید اب جان گیا ہوں کیونکہ  
میں نے خدا سے ایک سوال کیا تھا کہ آخری بار تم سے  
ملوادے آخری بار تمہارا دیدار کرادے اور آج تمہارا  
دیدار ہو گیا ہے اور بس۔

قارئین کرام اس کے بعد اس کی لاش ہسپتال  
میں ہمیں ملی میں اس کے روم میں گئی دیکھا تو وہ  
مرا ہوا تھا اس کے جسم میں جو خون کا ایک قطرہ تھا وہ  
بھی خشک ہو چکا تھا۔ میں اس کے مردہ جسم کو دیکھ کر کئی  
لحظات تک اس کی کہانی کے بارے میں سوچتی رہی۔  
انگلیاں آج بھی اسی سوچ میں ہم ہیں فراز  
اس نے کیسے نئے ہاتھ کو تھا ماہوگا۔

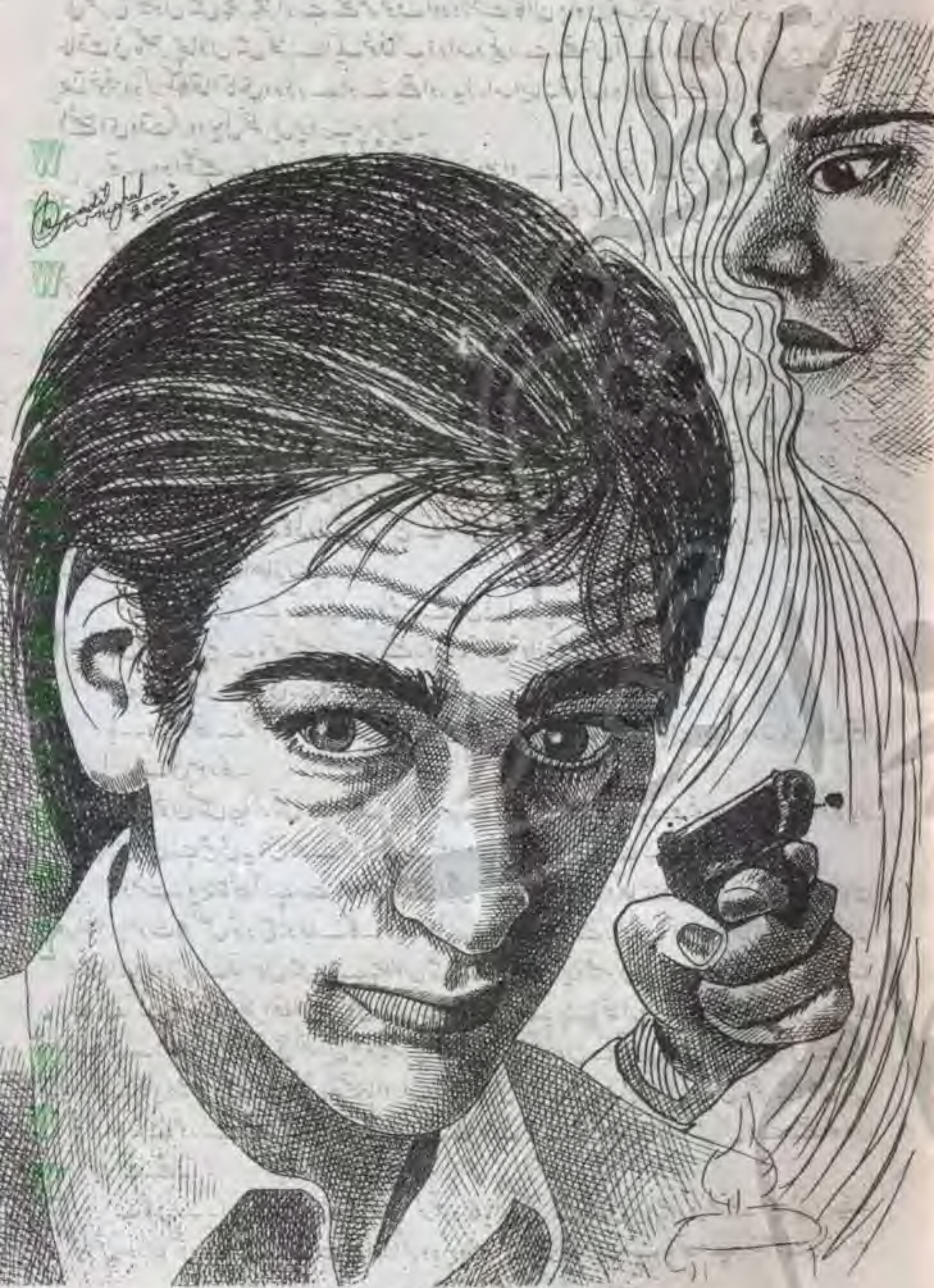


# کالا جادو

۔۔ خواجہ عاصم ۔ سرگودھا ۔ قسط نمبر ۵

لے مسلے۔ میری ماں کالی کی حکمتی کا وار سنبھال۔ بے کالی۔ اسنے پورے زور سے نعرہ لگایا تیزی سے چند قدم آگے بڑھا اور ترشول پر دھیسر پر پہنچ مارا۔ اسی لمحے پروفیسر نے سامنے ہوا میں پھونک ماری ایک انہونی ہوئی اور ایک ناقابل یقین منظر جنم لیا۔ ترشول کسی تیز رفتار تیر کی طرح پروفیسر کی طرف لپکا تھا مگر آدھے راستے میں ہی جیسے کسی نے اسے جھپٹ لیا وینا تھا اور پروفیسر کے پیچوں بچ فضا میں وہ ترشول معلق ہو کر رہ گئی وینا تھا کی آنکھیں پہلے تو حیرت سے ساکت ہوئیں پھر پھٹنے کو آگئیں کیونکہ ترشول کا رخ پروفیسر کی طرف سے پھر کر خود وینا تھا کی طرف ہو گیا تھا۔ پروفیسر کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ رہ گئی بڑی میٹھی ٹھنڈی اور اطمینان سے لبریز مسکراہٹ۔ وینا تھا نے پیچھے ہٹ کر ہاتھ اٹھایا اور ترشول سے بچنے کی کوشش کی مگر اس کا اگوتا ہاتھ ہوا میں ناچ کر رہ گیا۔ ترشول جس تیزی سے پروفیسر کی طرف روانہ ہوا تھا اس سے کئی گنا تیز رفتار بنے واپس پلٹا اور حیرت اور خوف اور بے یقینی کے ناپچے جسمے وینا تھا کے سینے میں ترازو ہو گیا۔ ایک بھیانک چیخ اس کے لبوں سے آزاد ہوئی۔ ترشول اس کے دل کے آ پار ہو کر کمرے سے باہر نکل گیا وہ ترشول اسے اپنے ساتھ اڑاتا ہوا واپس کالی کے بت کی طرف لپکا زمین سے دیر بڑھ دو فٹ اونچا اٹھا ہوا وینا تھا بے بسی سے ہاتھ پاؤں مارتا ہوا چیخ رہا تھا پھر ٹھک کی آواز سے ترشول کالی کے بت سے ٹکرایا اور وینا تھا ترچتا ہو فرش پر گر کر لوٹ پوٹ ہو گیا اس کے ہونٹوں سے یوں چھین نکل رہی تھیں جیسے کوئی اسے ذبح کر رہا ہوں اس نے دو چار پلٹیاں کھائیں اور پاپا۔ ہا۔ کی ایک لمبی آواز کے ساتھ فرش پر چپ ہو گیا اس کی حیرت زدہ نظریں اب بھی کالی کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں جو اسے بے نور آنکھوں سے گھور رہی تھیں۔ ساری فضا میں خاموشی تیر رہی تھی۔ ہر سوینا نے کاراج تھا۔ صرف ان تینوں کے سانسوں کی مدھم سی بازگشت تھی جو انہیں اس ماحول کا حصہ لیت کر رہی تھی۔ الحمد للہ۔ پروفیسر نے دونوں ہاتھ جوڑ کر آسمان کی جانب دیکھا اور تشکر سے ان کی آنکھیں نم ہو گئیں میرے مالک تیرا احسان ہے رتو نے اپنے جیب کریم سے ہاتھ کے صدمے میں مجھے اپنی امان میں رکھا مجھے پر تیرے کرم کی کوئی حد نہیں میرے مالک الحمد للہ۔ الحمد للہ۔ الحمد للہ۔ انہوں نے بندھے ہوئے ہاتھ ماتھے پر رکھ لیے اور سر جھکا لیا۔ کیلاش اور ساکشی نے چونک کر پروفیسر کو اور ایک دوسرے کو دیکھا ان کے جسم نارمل ہو چکے تھے ہر قسم کا بوجھ ختم ہو گیا تھا انہوں نے آہستہ سے اپنے ہاتھ پروفیسر کے کندھوں سے ہٹا لیے۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

پہلے مسلے تو نے کالی کے مہان استھان پر پگ دھر کے اپنی مرتی کو آواز دی ہے ماں کالی تجھے جسم کر دے گی نابکار۔ گرو دیو خلق کے بل دعاڑا۔ اس کے سامنے کھڑے پروفیسر کے لبوں پر بڑی حقارت آمیز مسکراہٹ کھیل رہی تھی اس طنزیہ مسکراہٹ نے جیسے جلتی پر تیل ڈال دیا گرو دیو کے تن بدن میں آگ کی لگ گئی اس کی انگارہ آنکھوں میں شعلے سے لپکے کسرتی بدن تھرایا اور ہونٹوں سے کف بہہ کر کھنی داڑھی پر چلنے لگا کیلاش اور ساکشی پروفیسر کے دائیں بائیں بڑے حوصلے سے قدم جمائے کھڑے تھے ان کے دل زخمی پرندوں





کی طرح سینوں میں پھڑپھڑا رہے تھے مگر خوف اور دبشت کا ان پر کوئی غلبہ نہیں تھا ہوں لگتا تھا وہ کسی انجانی طاقت کی چھتر چھاؤں میں کھڑے ایک خوفناک ڈرامہ دیکھ رہے تھے بس آنے والے لمحوں کا انجانا پن ان کو جتنا خوفزدہ کر سکتا تھا اتنا ہی وہ ڈرے ہوئے تھے اور یہ ڈرامہ ایسا نہ تھا کہ وہ بھاگ نکلتے یا بزدلوں کی طرح چیخ اٹھتے اسی وقت گرد و یو کی نظریں پردیپ پر پڑیں۔

تو۔۔ وہ اچنبھے سے بولا۔ اچھا ہوا تو ابھی آگیا حرام زادے۔ یہ سار کھڑاگ تیرا ہی پھیلا پانا ہے آج تیرا بھی بلیڈان دے کر میں کالی کا من کشل کر دوں گا۔ پردیپ کو جھٹکا سا لگا اور وہ ہوش کے دریا آگرا۔ تو اس کا مطلب ہے میں اس کمینے کی شکتی کا شکار ہو کر یہاں نہیں پہنچا تو پھر کیسے۔۔ کیسے میں یہاں بے خبری کے عالم میں آگیا۔ اس کے ذہن پر ہتھوڑے سے برسنے لگے پروفیسر نے کالے شاپر والے ہاتھ کو سینے تک بلند کیا اور پنڈت وینا ناتھ کی قہر آلود نگاہیں اس پر جم گئیں۔

یہ تیرا ہی ظلم ہے ناں پروفیسر کی بڑی سچی کھڑی اور گوجیلی آواز نے فضا میں ارتعاش پیدا کر دیا۔ جواب میں وینا ناتھ نے ایک پل کے لیے شاپر سے نظریں ہٹائیں پروفیسر پر سکون آنکھوں میں کوندتی بجلیوں نے اسے جیسے جھٹکا دیا فوراً ہی اس نے دوبارہ نظریں شاپر پر جمادیں اس کے دماغ میں کھلبلی سی مچ گئی تھی۔

یہ۔۔ اس نے انگلی سے شاپر کی طرف اشارہ کیا یہ تو۔۔ اس نے صبر سے کھڑے ڈولتے ہوئے پردیپ کی طرف دیکھا جو ان سب سے کافی فاصلے پر صحن کے شروع میں موجود اور ناموجود کے درمیان تھا یہ تو میں نے تجھے دیا تھا الو کے پیچھے وہ دھاڑا۔

شمشان میں دفن کرنے کے لیے۔ پروفیسر نے اس کی بات پوری کر دی۔ ہاں مگر۔۔ یہ تیرے ہاتھ کیسے لگ گیا مسلے۔ وینا ناتھ کی آواز میں اب بھی وہی طنز تھا۔ یہ میرے اللہ کی مرضی تھی۔ پروفیسر نے ہاتھ جھکا لیا۔

ہا۔۔ وینا ناتھ نے نفرت سے گردن گھمائی۔ تیرا اللہ ارے بھاگ جا اپنی جان بچا کر ورنہ ماں کالی تیرا خون پی جائے گی مورکھ۔

ماں میں خون نہیں پیا کرتیں بے وقوف۔ پروفیسر نے جیسے کسی بچے کو سمجھایا وہ تو خون پلا پلا کر اولاد کو پالا کرتی ہیں کسی ہے تیری یہ ماں جو بے گناہوں اور معصوموں کا خون پی جاتی ہے۔

نوموت۔ وینا ناتھ آپے سے باہر ہو گیا میں ابھی تجھے کالی کا چہنکار دکھاتا ہوں ابھی تیری ساری زبان درازی پموت کا قص شروع ہو جائے گا۔ وہ پلٹا کالی کے بت کے سامنے دونوں ہاتھ پھیلا کر اس نے بے کالی کا نعرہ لگایا اور اس کے قدموں میں پڑے پھولوں میں سے کبھی بھر کر پروفیسر کی طرف مڑا اب وہ بالکل کالی کے بت کے آگے وسط میں کھڑا تھا اس پر کالی کے بت کا اندھیرا سایہ پڑ رہا تھا ارد گرد کی مدہم روشنی میں وہ بہت بھیا تک لگ رہا تھا اس کی تڑپتی نظریں پروفیسر پر جمی تھیں۔ کبھی کوبیوں کے قریب لے جا کر وہ تیزی سے کچھ بدبانے لگا پروفیسر نے شاپر کیلاش کو تھمایا اور اسے اور ساکشی کو اپنے قریب کر لیا پھر دونوں ہاتھ پہلوؤں میں لٹکا کر وہ جوئے غور سے وینا ناتھ کو گھورنے لگے ان کے ہونٹ بڑے غیر محسوس انداز میں مل رہے تھے وہ کوئی ورور کر رہے تھے۔

بے کالی۔۔ اچانک وینا ناتھ نے چیخ کر نعرہ لگایا اور منہ کی پھول پروفیسر کی طرف اچھال دیئے۔ کیلاش اور ساکشی نے گھبرا کر حرکت کی اور اگر وہ پروفیسر نے ان کا ایک ایک ہاتھ اپنے کندھوں پر نہ رکھ

لیا ہوتا تو وہ ان شعلوں سے بچنے کے لیے یقیناً ادھر ادھر بھاگ اٹھتے جو پھولوں سے اند کر ان کی طرف لپک پڑے تھے۔ پھول دیو بیکل شعلوں میں بدل گئے تھے اور تیزی سے ان کی طرف ہوا میں تیرتے ہوئے چلے آ رہے تھے پروفیسر نے اچانک دایان ہاتھ سامنے کی طرف اٹھایا اور شعلے آدھے راستے ہی میں رک گئے۔ پروفیسر کی پھیلی میں سے شفاف پانی کی ایک باریک دھار نکلی اور ان شعلوں کو یوں سرد کر کے غائب ہو گئی جیسے وہاں کچھ تھا ہی نہیں مگر نہیں وہاں کچھ کیوں نہیں تھا شعلے چلے ہوئے پھولوں کی شکل میں صحن کے فرش پر آ کر رہے تھے وینا ناتھ کی آنکھیں پہلے تو حیرت سے پھٹ گئیں پھر جیسے وہ پاگل ہو گیا بے کالی اس نے اپنے پورے جسم کی طاقت صرف کر کے نعرہ لگایا ساتھ ہی اس نے دائیں پاؤں کو فرش پر زور سے مارا فوراً ہی دھڑ دھڑاہٹ کی آوازیں ابھریں اور دائیں بائیں کی کوٹھڑیوں سے نکل کر آٹھ دس گھٹے ہوئے سروں والے پجاری اپنے گیسروے لاچوں کو سنبھالتے ہوئے وینا ناتھ کے دائیں بائیں آکھڑے ہوئے ان میں سے ہر ایک کے ہاتھ میں چمکدار تیغ تھا جن پر پڑتی ہوئی روشنی منعکس ہو کر فضا کو کوندتی بجلیوں کے مفہوم سے آشنا کر رہی تھی بوڑھا ہنجران میں سب سے آگے تھا ختم کر دو ان پاکھنڈیوں کو وینا ناتھ ان تینوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حلق کے بل چیخا۔ آنا فانا وہ آٹھ دس پجاری پروفیسر کیلاش اور ساکشی کی طرف دوڑ پڑے پروفیسر نے گھبرائے بغیر انگلی کے اشارے سے اپنے کیلاش اور ساکشی کے سامنے فرش پر خیالی لکیر کھینچ دی اور اس پر ہلکی سی پھونک ماری۔ پجاری بھاگے ہوئے آئے اور جہاں پروفیسر نے لکیر کھینچی تھی وہاں آ کر یوں جھٹکا کھا کر پیچھے کولہ ہٹے جیسے اپنے ہی زور میں کسی نادیدہ دیوار سے ٹکرائے ہوئے ساتھ ہی ان کی مکروہ چیخوں نے وہاں غل مچا دیا ایک پجاری کا تیغ اچٹ کر اس کے اپنے ہی پیٹ میں گھس گیا تھے اور باقی اپنے ماتھے اور ناک کو سہلاتے ہوئے ایک دوسرے پر ڈھیر ہو گئے تھے وینا ناتھ کے غصے میں اور ابال آیا اس کا دوسرا اور بھی خالی گیا تھا بے کالی کے اس فرسودہ نعرے کو بلند کرتے ہوئے وہ دو قدم آئے بڑھا اور کسی جاپ میں لگ گیا پھر اس کے سارے بدن میں جیسے ہوا بھرتی چلی گئی اس کی دھوتی پھول کر کہا بن گئی بازو اطراف میں پھیل گئے اور قد بڑھنے لگا چند ہی لمحوں بعد اس کا سر مندر کی دیواروں سے باہر نکل گیا اور اب وہ تقریباً بیس فٹ کی اونچائی سے ان تینوں کو دیکھ کر قہقہے لگا رہا تھا اس کے ہڈیانی اور خوفناک قہقہوں نے کیلاش اور ساکشی کے ساتھ پردیپ کو بھی بوکھلا دیا وہ دائیں بائیں تو پہلے ہی ڈول رہا تھا یہ منظر اس کے حواس پر ایسا چھایا کہ وہ فرش پر گر اور دنیا و مافیہا سے بے خبر ہوتا چلا گیا۔ ساکشی اور کیلاش نے گھبرا کر پروفیسر کی طرف دیکھا جن کے دائیں کندھے پر کیلاش اور بائیں پر ساکشی کا ہاتھ رکھا ہوا تھا چاہنے کے باوجود وہ اپنے ہاتھوں کو وہاں سے نہ ہٹا سکے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی نے ان کے ہاتھوں کو بڑی مضبوطی سے پروفیسر کے کندھوں پر جمادیا ہو جیسے اللہ کے ہاتھ منوں دڑنی ہو گئے ہوں جن کو حرکت دینا اب ان کے بس سے باہر تھا۔ پروفیسر نے سر اٹھا کر بڑے مسخر سے وینا ناتھ کی طرف دیکھا جو اپنا کئی فٹ بڑا ہاتھ پروفیسر کی طرف بڑھا کر شاید ان کو گرفت میں لینا چاہتا تھا پروفیسر نے تیزی سے جب میں ہاتھ ڈال کر وہی شیشی نکالی جس میں سے انہوں نے پانی لے کر کیلاش اور ساکشی پر چھڑکا تھا اس کا ہٹکن کھول کر چلو میں پانی بھر اور وینا ناتھ پر اچھال دیا۔

آہ۔۔ آہ۔۔ جو بھی اس پانی کے قطرے وینا ناتھ کے بدن پر پڑے وہ بلک اٹھا اس کا بڑھتا ہوا ہاتھ پیچھے ہٹا اور دوسرے ہی لمحے اس کا دیو بیکل جسم دھواں بن کر فضا میں تحلیل ہو گیا۔ دھواں چھٹا تو وہ کالی کے بت کے آگے فرش پر لوٹیاں کھا رہا تھا اس کے حلق سے کر بناک چیخیں نکل رہی تھیں اور اس کے پورے بدن پر بڑے







تھیں ٹھیک ہے: وینا تھ پر وفسر نے ایک گہری سانس لی اور ان کا جسم تن سا گیا تو اگر جہنم کا ایندھن ہی بننا چاہتا ہے تو یہی سہی میرا اللہ جسے چاہے ہدایت دے اور جسے چاہے اسے کوئی بھی سپیدھے راستے پر نہیں لاسکتا تیرے دل پر غفل لگا دیا گیا ہے میں ایک معمو لی سا مسلمان اسے کیے کھول سکتا ہوں۔

جے کالی۔۔۔ وہی نانا تھو نے اکلوتے دائمیں ہاتھ سے فضا میں اڑتا ہوا ترشول لپک لیا اور کسی پاگل کہنے کی طرح پردہ فیس کی طرف پلٹا جو اپنا وردہ مکمل کر چکے تھے اور ہونٹ کھینچے اسے بڑی گہری نظروں سے دیکھ رہے تھے لے بسے۔ میری ماں کالی کی شہتی کا وار سنھال۔ جے کالی۔ اسنے پورے زور سے نعرہ لگایا تیزی سے چند



قدم آگے بڑھا اور ترشول پروفیسر پر کھینچ مارا۔ اسی لمحے پروفیسر نے سامنے ہوا میں پھونک ماری ایک انہونی ہوئی اور ایک ناقابل یقین منظر جنم لیا۔ ترشول کسی تیز رفتار تیر کی طرح پروفیسر کی طرف لپکا تھا مگر آدھے راستے میں ہی جیسے کسی نے اسے جھپٹ لیا دینا تھا اور پروفیسر کے تنکوں بیچ فضا میں دو ترشول معلق ہو کر رو گئے دینا تھا کی آنکھیں پہلے تو حیرت سے ساکت ہوئیں پھر پھٹنے کو آگئیں کیونکہ ترشول کا رخ پروفیسر کی طرف سے پھر کر خود دینا تھا کی طرف ہو گیا تھا۔ پروفیسر کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ رہی۔ گئیں بڑی تیزی سے تھندی اور اطمینان سے لبریز مسکراہٹ۔ دینا تھا نے پیچھے ہٹ کر ہاتھ اٹھایا اور ترشول سے بچنے کی کوشش کی مگر اس کا اکلوتا ہاتھ ہوا میں ناچ کر رہ گیا۔ ترشول جس تیزی سے پروفیسر کی طرف روانہ ہوا تھا اس سے کئی گنا تیز رفتاری سے واپس پلٹا اور حیرت اور خوف اور بے یقینی کے ناچتے جیسے دینا تھا کے سینے میں ترازو ہو گیا۔ ایک بھیا تک چیخ اس کے لبوں سے آزاد ہوئی۔ ترشول اس کے دل کے آ پار ہو کر کمرے سے باہر نکل گیا وہ ترشول اسے اپنے ساتھ اڑاتا ہوا واپس کالی کے بت کی طرف لپکا زمین سے دیرھ دھوٹ اونچا اٹھا ہوا دینا تھا بے بسی سے ہاتھ پاؤں مارتا ہوا چیخ رہا تھا پھر ٹھک کی آواز سے ترشول کالی کے بت سے ٹکرایا اور دینا تھا ترستا ہوا فرش پر گر کر گولوت پوت ہو گیا اس کے ہونٹوں سے یوں چھین نکل رہی تھیں جیسے کوئی اسے ذبح کر رہا ہو اس نے دو چار پلٹیاں کھائیں اور با۔ با۔ کی ایک لمبی آواز کے ساتھ فرش پر چیت ہو گیا اس کی حیرت زدہ نظریں اب بھی کالی کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں جو اسے بے نور آنکھوں سے گھور رہی تھیں۔ ساری فضا میں خاموش تیر رہی تھی۔ ہر سو سناٹے کا راج تھا۔ صرف ان تینوں کے سانسوں کی مدھم سی بازگشت تھی جو انہیں اس ماحول کا حصہ ثابت کر رہی تھی۔ الحمد للہ۔ پروفیسر نے دونوں ہاتھ جوڑ کر آسمان کی جانب دیکھا اور تشکر سے ان کی آنکھیں تم ہو گئیں میرے مالک تیرا احسان ہے کہ تو نے اپنے حبیب کریم علیہ السلام کے صدقے میں مجھے اپنی امان میں رکھا مجھ پر تیرے کرم کی کوئی حد نہیں میرے مالک الحمد للہ۔ الحمد للہ۔ الحمد للہ۔ انہوں نے ہندھے ہوئے ہاتھ ماتھے پر رکھ لیے اور سر جھکا لیا۔ کیلاش اور ساشی نے چونک کر پروفیسر کو اور ایک دوسرے کو دیکھا ان کے جسم نارمل ہو چکے تھے ہر قسم کا بوجھ ختم ہو گیا تھا انہوں نے آہستہ سے اپنے ہاتھ پروفیسر کے کندھوں سے ہٹا لیے۔

جان بابا۔ پروفیسر نے پیار سے کہا۔  
میں کمت ہو گئی بابا میں کمت ہو گئی وہ خوشی سے سرشار لہجے میں بولی۔  
مبارک ہو بیٹا پروفیسر نے اسی ٹیٹھے لیے مین کہا میں چاہتا تھا کہ یہ دندہ تیرے ہی ہاتھوں جہنم حاصل ہو میرے اللہ نے میری دعا سن لی تجھے سکون مل گیا ناں بیٹا۔  
ہاں بابا۔ بالکل سکون مل گیا اب کوئی بوجھ نہیں اب کوئی درد نہیں اب کوئی بے کلی نہیں وہ بچوں کی طرح ہوتی چلی گئی۔

شکر ہے میرے مالک تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ پروفیسر نے اوپر دیکھ لیا  
تو کیا۔ ساشی نے کہا چاہا۔  
ہاں ساشی دیوی کالی کا ترشول مدھوں نے لپک لیا تھا اور اس نے اپنے ہاتھوں دینا تھا کے وجود کو خاک

میں ملایا یہی اس کی آزادی کے لیے ضروری تھا یہی اس کے انتقام کا تقاضا تھا اور یہی اس کی سب سے بڑی آزادی تھی۔

گھر سے کافی کی طاقت کے آگے مدھو۔ ساشی اب بھی مطمئن نہ ہوئی۔  
ساشی دیوی میں نے دینا تھا کے عمل کے جواب میں مدھو کی روح کو اپنے اللہ کی امان میں دے دیا تھا جو ہر شے کا مالک و خالق اور موجود ہے وہ ایک لمحہ جب کالی نے اپنی ساری طاقت دینا تھا کے حوالے کر دی تھی اسی ایک لمحے میں میرے اللہ نے اپنی بے پناہ طاقت کا معمولی سا ایک ذرے کے کئی کروڑ ویں حصے سے بھی کم کالی سے دینا تھا نے اپنی زندگی بھر کی قیسا کا بدلہ اس ایک لمحے کی شکل میں مانگ لیا تھا وہ اسے ترشول کی صورت میں اپنی طاقت تھا کر بری اللہ ہوئی تھی اب یہ دینا تھا کی قسمت تھی کہ وہ اسی طاقت کے ہاتھوں جہنم واصل ہو گیا۔ اور کوئی سوال کی ضرورت باقی نہ رہی ساشی نے خاموش ہو کر سر جھکا لیا۔ کیلاش نے پلٹ کر دودھ پڑے پر پیپ کے بے حس و حرکت بدن کی طرف دیکھا۔

سر پیپ کا کیا کریں اس نے پروفیسر سے پوچھا۔  
اسے اٹھا۔ لے چلو بعد میں دیکھیں گے پروفیسر نے ہاتھ بڑھا کر کیلاش سے مدھو کے سرو والا اشارہ لے لیا مدھو بیٹا اپنی امانت لو اور ہمیں اجازت دو پروفیسر نے شاہروالا ہاتھ بلند کیا۔  
بابا اسے میں لیا کروں گی میرے لیے اب اس کی کوئی اہمیت نہیں رہی نہ ہی ضرورت۔  
تو پھر میں اسے کہیں دفن کر دوں بیٹا۔  
جو آپ مناسب سمجھیں بابا۔ بس میرے پتاجی کو سنبھال لیجئے گا وہ پھر اداں ہو گئی۔  
اچھا بیٹا کوشش کروں گا۔ پروفیسر نے وعدہ کر لیا اب چلیں۔  
ہاں بابا میں بھی بھی آیا کروں آپ سے ملنے۔ اس نے جیسے چلتے سے پہلے پوچھا۔  
کیوں نہیں بیٹا۔ اور کبھی بھی کیوں جب جب تجھے دنیا میں آنے کی اجازت ہو تب آجایا کرنا اپنے بابا سے ملنے۔

اچھا بابا۔ وہ گلو گھر لہجے میں بولی ساشی دیدی اس نے اس سارے عرصے میں پہلی بار اسے پکارا تھا۔  
ہاں ہاں مدھو۔ وہ چونک پڑی۔  
میں آپ کا اور کیلاش بھیا کا احسان نہیں چکا سکتی آپ ہی کی وجہ سے آج میں کمت ہو سکی ہوں۔  
نہیں یہی جتنی ہو بھیا بھی مانتی ہو او احسان کی بات بھی کرتی ہو مدھو کیلاش نے ساشی کی بات اچک لی تم آزاد ہو گئیں اس سے بڑی خوشی شاید ہم زندگی میں کبھی حاصل نہیں کر پائیں۔  
خوش رہو بیٹا۔ دیدی اچھا بابا میں جا رہی ہوں۔

اچھا بیٹا۔ پروفیسر نے ہاتھ ہلایا ساشی اور کیلاش نے بھی سامنے دیکھتے ہوئے اس ناویدہ وجود کو الوداع کہنے کے لیے ہاتھ ہلائے جو نظر نہ آتے ہوئے بھی ان کے احساس کا ایک حصہ بن کر رہ گیا تھا۔  
چلو کیلاش بابو پردیپ کو اٹھاؤ۔ پروفیسر نے آخری بار کالی اور اس کے قدموں میں بے حس و حرکت پڑے دینا تھا پر نظر ڈالی اور تینوں پردیپ کی طرف چل پڑے کیلاش نے جھک کر اسے ہلانا چاہا اور چونک پڑا۔  
سر۔۔۔ یہ تو۔۔۔ یہ تو مر گیا۔ وہ تیزی سے بولا۔  
کیا۔ ساشی بھی بری طرح چونکی۔



واہ میرے مالک۔ پروفیسر نے عجیب سے لہجے میں دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ کیا انصاف ہے تیرا کوئی ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا جو تونے کر دکھایا۔ پھر وہ کیلاش کی طرف متوجہ ہوئے چھوڑ دو اسے یہیں سمجھو ہم لوگوں نے اسے یہاں دیکھا ہی نہیں۔ شاید یہ اس سارے ماحول کی دہشت اور خوف کو برداشت نہیں کر سکا اور جان ہار گیا آؤ چلیں پہلے مدھو کی امانت زمین کے سپرد کر دیں آجاء۔ وہ ان دونوں کے ساتھ مندر کی سیڑھیاں اترتے چلے گئے ان کے عقب میں مردہ وینا ناتھ کی حیرت زدہ آنکھیں اب بھی کالی کے چہرے پر جمی شاید اپنے اس طرح مہر جانے کی وجہ پر چھ رہی تھیں اور کالی۔ وہ اپنی پتھرائی ہوئی آنکھوں سے اسے یوں دیکھ رہی تھی جیسے جواب میں کچھ بھی کہنے سے بچ پکاری ہوں۔ جیسے اسے بھی اپنی بھی کالی طاقت کے اس بری طرح بے عزت ہونے کا یقین نہ رہا ہو۔

کیلاش خاموش ہو گیا۔ دیوان صاحب نے بڑی افسردگی سے سر جھکا لیا اور ماتھے کو مسلنے لگے اور نرملا۔ وہ خود پر قابو نہ رکھ سکی بے اختیار ہچکیوں کی شکل میں دل کا درد اُٹھ بڑا آنکھیں ساون بھاؤں کی طرح برسیں۔ اور وہ بستر پر اوندھی گر کر تنکے میں منہ چھپائے سکنے لگی۔ اسے کیلاش کی کسی بات پر شک نہیں تھا اور یقین نے اس کے دل پر ایسے کچھ کے لگائے تھے کہ وہ بے حال ہو گئی تھی کچھ بھی تھا پردیپ بہر حال اس کا شوہر تھا وہ کئی سالوں سے اس کی وفادار بیوی تھی اس کی ایسی موت کے بارے میں اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ کیلاش اٹھ کر کمرے کی کھڑکی میں جا کھڑا ہوا اس کا دل بھی بے حد اداس ہو رہا تھا گزری رات کے واقعات اسے خواب و خیال لگ رہے تھے وہ چاہتا تھا کہ نرملا جی بھر کر اپنی بھڑاس نکال لے تاکہ اس کے دل میں کوئی شے زخم کی نہیں بن کر جم نہ جائے اس وقت کے لیے رونا ترپنا آنسو بہانا بے حد ضروری تھا گذشتہ رات وہ پروفیسر اور ساشی کالی کے مندر سے سیدھے دریا کنارے پہنچے تھے صبح ہونے میں ابھی کافی وقت باقی تھا پروفیسر اور کیلاش نے مل کر دریا کنارے جھاز یوں کے ایک جھنڈ میں دو فٹ گہرا گڑھا کھود کر مدھو کے سر اور دیوان صاحب کے پتلے والا شاہ پر دفن کر دیا۔ تھا اور پراچھی طرح دبا دبا کر مٹی برابر کرنے کے بعد وہ وہاں سے چلے اور کیلاش کی گاڑی میں فینٹ پر لوٹ آئے پھر ساشی کو اس کے ہونٹ اتار کر کیلاش نے پروفیسر کی ہدایت کے مطابق اسی وقت ہاسپٹل کا ریک کیا سورج طلوع ہو رہا تھا جب وہ ہاسپٹل میں دیوان صاحب کے کمرے میں پہنچا۔ نرملا سوری تھی مگر دیوان صاحب نیم غنودگی کے عالم میں تھے کیلاش کی آمد پر وہ تھوڑی کوشش کے بعد پوری طرح ہوش میں آ گئے ان کو ہاتھ روم سے منہ دھو کر واپس آنے پر نرملا بھی جانتی ہوئی ملی۔ کیلاش نے بڑی ہمت سے ان دونوں کو بیٹنی طور پر پردیپ کی موت کی خبر میں جب اس نے پردیپ کی موت کی خبر سے آگاہ کیا لمحات کی ساری کاروائی پڑے اختصار سے سنانے کے بعد آخر میں جب اس نے پردیپ کی موت سے آگاہ کیا تو دونوں باپ بیٹی کا برا حال ہو گیا۔ دیوان صاحب نے پردیپ کو ہمیشہ بیٹے کی طرح رکھا تھا داماد تو کبھی سمجھا ہی نہ تھا۔ اور نرملا کے لیے وہ پہلے دن سے بھگوان کا روپ رہا تھا۔

کیلاش بابو۔ دیوان صاحب کی پڑمردہ آواز پر وہ چونک پڑا۔ جی۔ وہ کھڑکی سے ہٹ آیا نرملا کی متورم آنکھیں اور سوگوار حسن نے اسے دہلا کر رکھ دیا۔ وہ اس وقت غم کی ایسی موت دکھائی دے رہی تھی جیسے خوبصورتی کے اعلیٰ ترین پیمانے پر رکھا جاسکتا تھا۔ دونوں ہاتھوں میں کنول چہرہ سنبھالے وہ فرش کو گھور رہی تھی دیوان صاحب بستر پر ناٹکیں لگائے بیٹھے کیلاش کی طرف دیکھ رہے

تھے۔ ہمیں پردیپ کی لاش کو لانا ہوگا وہاں سے۔ میں آپ کے حکم سے سرتابی نہیں کر سکتا دیوان صاحب لیکن مجھے آشنائیں کہ ہمیں وہاں سے ان کی لاش مل سکے اس نے آہستہ سے کہا۔

وہ کیوں۔ دیوان صاحب نے حیرت سے کہا۔ نرملا نے بھی اپنی سرخ اور غم آنکھیں اس پر اٹھائیں۔ وہاں کا مہا پجاری وینا ناتھ اور اس کا نائب شکر موت کا شکار ہوئے ہیں دیوان صاحب۔ پردیپ کی لاش ان دونوں کے ساتھ ہی غائب کر دی گئی ہوگی۔ ویسے اگر آپ چاہیں تو میں چلنے کو تیار ہوں۔

نہیں پتہ تو کرنا چاہیے کیلاش۔ دیوان صاحب مصرعے۔ تو ٹھیک ہے آپ تیار ہو جائیے چلتے ہیں اس نے غیر ضروری بحث سے ہاتھ کھینچ لیا۔ نرملا نے کچھ کہنا چاہا مگر پھر کھلے ہوئے نرم و گداز ہونٹ بند کر لیے ایک نظر کیلاش کو دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ دیوان صاحب نے لباس بدلا جوتے پہنے نرملا نے اونٹی جرسی پر گرم شال اوڑھی اور تینوں کمرے سے نکل آئے۔ کیلاش بی کی گاڑی میں وہ کالی کے مندر پہنچے کیلاش کا دل زور سے دھڑک اٹھا جب اس نے مندر کے سامنے سڑک کے کنارے گاڑی روکی۔ صبح کے نو بج رہے تھے سورج چمک رہا تھا ایک ایک دو دو افراد مندر کی سیڑھیاں چڑھ رہے تھے اور اتر رہے تھے مندر کے سامنے دیوان صاحب کی گاڑی کھڑی تھی جو گذشتہ رات تک پردیپ کے استعمال میں تھی۔ دیوان صاحب۔ کیلاش نے ہاتھ بیٹھے دیوان زیندر منگھ کی طرف گردن گھمائی۔ اگر آپ برا محسوس نہ کریں تو ایک بات کہوں۔

کہو بیٹا۔ کیا بات ہے۔ وہ اس کی طرف استفسار سے نظروں سے دیکھ کر بولے۔ مجھے اندر جانے سے نکت کیجئے۔ رات وہاں کے تمام پنڈت پجاریوں نے مجھے دیکھا ہے آپ اپنے طور پر پتہ کر لیں۔

اچھا۔ وہ سر جھکا کر کچھ سوچنے لگے۔ کیوں نرملا بیٹی تم چلو گی اندر۔ نہیں بتا جی میں اتنا حوصلہ نہیں رکھتی آپ ہو آئیے اس نے افسردہ آواز میں کہا۔ ٹھیک ہے تم دونوں رکو میں خود جاتا ہوں دیوان صاحب نے گیٹ کھولا اور باہر نکل گئے۔ چند منٹ بعد وہ مندر کے کھن میں موجود تھے ادھر ادھر ہر طرف نگاہ دوڑاتے ہوئے انہوں نے جیسے کچھ تلاش کرنے کی کوشش کی مگر کچھ بھی پلے نہ پڑا بہت کر کے وہ کالی کے بت کے قریب پہنچے اس کے بازو ہر ہاتھ اور ہاتھ میں موجود کسی نہ کسی شے کو غور سے دیکھتے ہوئے ان کے دل پر عجیب وحشت سی طاری ہو گئی ان کی بھٹکتی ہوئی نظریں جب کالی کے ایک ہاتھ میں موجود ترشول پر پڑیں تو وہ چونک کر ٹھٹھک گئے ترشول کے تینوں پھل اور لوہے کے دستے کا ہتھ حصہ جیسے سرخ سرخ تازہ خون میں سنا ہوا تھا انہوں نے اپنا شک دور کرنے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور ترشول کے ایک پھل کو چھوا انگلی کو آنکھوں کے سامنے کر کے دیکھا تو ان کا دل زور زور سے دھڑک اٹھا ان کی انگلی پر سرخ سرخ خون موجود تھا بے اختیار ان کی نظریں کالی کے پیروں پر آئیں وہاں بھی خون کے ہلکے ہلکے تازہ دھبے موجود تھے جھک کر انہوں نے خون کے ان دھبوں کو غور سے دیکھا انگلی سے چھو کر دیکھا خون ان کی دوسری انگلی پر بھی لگ گیا۔

کیا بات ہے مہاشے ایک تیز آواز دیوان صاحب کو چونک کر سیدھا ہونے پر مجبور کر دیا۔ تیزی سے پلٹ کر دیکھا تو ایک کھٹے ہوئے سروالا موٹا سا پجاری انہیں بری طرح گھور رہا تھا۔



کچھ نہیں۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔ میں تو بس یونہی دیواں صاحب بری طرح گھبرا گئے۔  
 ماں کالی سے بھگت سے جھوٹ مٹ بولو مہاشے۔ وہ بڑی مخی سے بولا آج ویسے بھی ہمارا جی اچھا نہیں ہے  
 کیا ہوا مہاراج۔ کوئی اشیہ بات ہوئی۔  
 ماں۔ وہ ایک دم اداس ہو گیا ہمارے گرو چنڈت دینا ناتھ کا دیہانت ہو گیا ان کی ادھی شمشان لے  
 جائے جا چکی ہے ہم بھی وہیں جا رہے ہیں تم بھی اس پن میں حصہ والو۔ چلو ہمارے ساتھ۔  
 جی مہاراج میں ضرور چلتا ہوں مگر وہ کھبرا گئے۔  
 اچھا اچھا۔ وہ ہاتھ اٹھا کر بگڑے لہجے میں بولا نہیں جانا تو نہ جاؤ مگر زیادہ دیر یہاں رکومت پراتھنا کے  
 لیے اندر ماں کالی کے پاس جاؤ اس نے سامنے والے حصے میں دو دروازے کمرے کی طرف ہاتھ سے اشارہ  
 کیا۔  
 جی مہاراج۔ جی دیوان صاحب جلدی سے وہاں سے ہٹ گئے بڑا اتنا ہوا پنڈت وہاں سے باہر کو چل  
 دیا دیوان صاحب آہستہ قدموں سے تھوڑی دور گئے پلٹ کر دیکھا تو مونا پنڈت منجائے دیکھ کر غائب ہو چکا تھا وہ  
 وہیں سے پلٹے اور باہر کو دلوائے۔ کار میں داخل ہو کر دیوان صاحب نے گیٹ بند کیا تو ان کا جسم ہولے  
 ہوئے لرز رہا تھا پیسے سے مانتا تھا اور دل کی رفتار بے حد تیز تھی۔  
 کیا ہوا پتا جی آپ ٹھیک تو ہیں۔ نرملا نے کچھلی سیٹ سے قہقہے کو جھٹکے ہوئے جلدی سے پوچھا۔  
 میں ٹھیک ہوں بی بی چلو کیلاش جلدی یہاں سے دل گھبرا رہا ہے سردی میں بھی ان کا پیٹ خشک نہیں  
 ہو رہا تھا کیلاش نے گاڑی سٹارٹ کی اور یوٹرن لے لیا دیوان صاحب کی عدم موجودگی میں سارا وقت وہ اور  
 نرملا مندر کی سیڑھیوں کو دیکھتے رہے۔ تھے دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم رہے تھے اور اب ان کی وابستگی پر وہ  
 کچھ پریشان ہو گئے تھے دیوان صاحب ک حالت ہی ایسی ہو رہی تھی کچھ دور نکل آنے پر دیوان صاحب نے  
 رومال سے ایک بار پھر چہرے اور پیشانی کو خشک کیا اور ایک گہرا سانس لے کر سیٹ سے سر نکالیا آنکھیں موند کر  
 ہے رام کہا اور کانپ کر رہ گئے۔  
 دیوان صاحب کیا ہوا کچھ تو کیسے کیلاش نے ایک نظر ان کو دیکھا  
 کچھ نہیں ہوا بیٹا وہاں واقعی ماں کالی کا ترشول خون آلود ہے اس کے پیروں میں بھی تازہ خون ہے جیسے  
 کسی نے صاف تو کیا ہو مگر پوری طرح نہیں ایک پنڈت ملا تھا وہاں اس نے بتایا کہ رات ان کا گرو دیونا تھا  
 مر گیا میں نے آگے جانے کی خود میں ہمت نہیں کی وہیں سے پلٹ آیا ہوں۔  
 پتا جی نرملا نے پیچھے ہاتھ بڑھا کر ان کے شانے قہقہے لیے اور ہولے ہولے دبانے لگی۔  
 اب میں ٹھیک ہوں بی بی۔ تم گھبراؤ نہیں۔ وہ پیار سے بولے اور اس کے ہاتھوں کو ہٹھکنے لگے۔ اچانک  
 بڑک پر بھیر سی جمع دیکھ کر کیلاش کو گاڑی روکنا پڑی راستہ تقریباً کار کا ہوا تھا لوگوں کا خاصا بڑا جھوم تھا جو کسی شے  
 گھیرے ہوئے تھا۔  
 کیا ہو گیا یہاں۔ دیوان صاحب بڑبڑاے۔  
 شاید کوئی حادثہ۔ کیلاش نے کہنا چاہا اسی وقت جھوم میں سے ہٹ کر ایک آدمی کار کے پاس سے گزرا۔  
 نے فوراً اپنی طرف کا شیشہ گرایا اور اس آدمی کو آواز دی سنئے۔  
 جی۔ وہ آدمی رک گیا۔ فرمائیے۔

کیا ہوا یہاں یہ بھیڑ کیوں لگی ہے۔  
 اسے کیا بتاؤں جناب دل کا پتا ہے بات کرتے ہوئے وہ واقعی لرز گیا۔ ایک صاحب نے  
 ہوا کیا ہے بھائی کیلاش نے پھر پوچھا۔  
 مرگ کتا ہے ایک بوری بڑی بھی صاحب کسی نظر بلانے انھی چند منٹ پہلے اسے کھول ڈالا تو اندر سے  
 اندر سے وہ تھوکت نکلتے ہوئے بھٹکا گیا اندر سے کسی آدمی کے جسم کے کٹے ہوئے ٹکڑے نکلے۔  
 کیا۔ وہ قیوں و ہشت زدہ ہو گئے۔  
 جی ماں صاحب۔ اب لوٹ مٹا کر گھر آئیے پولیس کو اطلاع کر دی گئی ہے۔ گوا بھی ہمک اسی وقت  
 دور سے پولیس کار کار سائرن سنائی دیا جو تیزی سے قریب آ رہی تھی۔ وہ آدمی اور بوری بالٹ چھوڑ کر آگے بڑھ گیا  
 کیلاش نے انجن بند کیا اور نیچے اترے۔  
 آپ بیٹھے۔ میں ابھی آیا۔ وہ ان دونوں کے جواب کا انتظار کئے بغیر تیزی سے جھوم کی طرف بڑھ  
 گیا۔ لوگوں کے درمیان سے زبردستی راستہ بنا تا ہوا وہ آگے پہنچا سرک پر بوری کھلی پڑی تھی لاش کے کچھ ٹکڑے  
 اندر تھے پتھ باہر پتھر سے تھے اور لاش کا گنا ہوا سر بوری میں سے جھانکنے دیکھ کر کیلاش کا سانس رک گیا اس کے  
 سامنے پردیپ کمروں کی شکل میں بنا پڑا تھا۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں۔ ایک لمحے کے بعد وہ پلٹا اور تیز  
 قدموں سے کار تک چلا آیا اندر بیٹھ کر اس نے کار سٹارٹ کی اور تھوڑا بیٹک کر کے اسے دوسری سرک پر ڈال دیا  
 آیا ہوا کیلاش۔ تم اتنے پریشان کیوں لگ رہے ہو۔ دیوان صاحب نے حیرت سے پوچھا۔  
 دیوان صاحب وہ پردیپ کی لاش ہے۔ ہمارا اسی وقت لاش کے قریب موجود ہونا درست نہیں ہے  
 واپس ہسپتال چلتے ہیں۔ پولیس خود آپ سے رابطہ کرے گی وہ ایک ہی سانس میں کہتا چلا گیا۔ دیوان صاحب  
 منہ کھولے رہ گئے اور ٹرل۔ اس کا رنگ ایک بازو بالکل زرد پڑا پھر وہ آدھ جھک کر سیٹ پر پیچھے کو گری گئی۔ اس نے  
 شال کا پلوچر سے پر رکھ لیا اور تسک پڑی دس منٹ بعد وہ ہسپتال کے کمرے میں موجود تھے ڈاکٹر پریم بے  
 حد پریشانی کے عامر میں کمرے کے باجی میں مل رہا تھا۔ ان کو دیکھا ہوا دیکھ کر وہ بولے درشت لہجے میں بول پڑا  
 دیوان صاحب یہ کیا مذاق ہے۔  
 مذاق۔ وہ حیرت سے اسے دیکھتے رہ گئے کیا مذاق بھی۔  
 آپ اچانک کہاں چلے گئے تھے آپ کی حالت ایسی نہیں ہے کہ آپ یوں دوڑاتے پھریں۔  
 اسے بھی میں تو ذرا ہوا خوری کے لیے گیا تھا راستہ مجھ تم نے مجھے ملائے رکھا سارا بدن ٹوٹ رہا تھا وہ  
 ہوا ہوا لاش کا کہ۔ یہ صبح ہی آ گیا۔ اور مجھے کا ندھی کا روتن سے کیا تم نے تو مارتا تھا۔ وہ ک کو میرے لیے  
 کیا تھا کیا بھول گئے دیوان صاحب نے پورا پورا ڈرامہ کر ڈالا۔ کیلاش اور ٹرل بھی ان کے لیوں ایک دم  
 بے جا نہ پھیر ان رہ گئے۔  
 مارتا تھا۔ ڈاکٹر پریم کا لہجہ نرم پڑ گیا۔  
 اور نہیں تو کیا میں مارتا تھا۔ شوق دیکھتے گیا تھا دیوان صاحب نے ذرا الجھ بولا۔ قہقہے ان کی بھی عجیب  
 سمجھت سے تمہاری بات مانو تو مشکل اور مانو تو مشکل۔  
 اچھا اچھا، ڈاکٹر پریم نے ان کو بازو سے تھام لیا۔ اندر چلے لیکن تسک وہ اب بھی میری اجازت کے بغیر  
 نہیں نہیں جائیں گے۔ مارتا تھا۔ ڈاکٹر کے لیے بھی نہیں۔

WWW.PAKSOCIETY.COM



اچھا بھی اچھا۔ کہتے ہوئے وہ کمرے میں داخل ہو گئے۔

آپ کپڑے بدلے اور آرام سے بستر پر لیٹے وہ ان کی نبض دیکھ کر بولا ناشتہ کے آدھ گھنٹہ بعد میں آؤنگا پھر بات ہوگی ویسے حیرت ہے ایک ہی رات میں آپ کی نبض جتنی تیز ہو گئی۔

مارننگ واک بھی۔ مارننگ واک دیوان صاحب نے کہا اور بستر کی طرف بڑھ گئے پریشانی کے باوجود کیلاش مسکراہٹ نہ دبا سکا۔ پھسکی سی لہر نہلا کے ہونٹوں پر بھی آنی اور ڈاکٹر پریم سر ہلاتے ہوئے نرس کے ساتھ کمرے سے نکل گیا۔ دیوان صاحب ان کے جاتے ہی تھکے تھکے انداز میں بستر پر گرے گئے۔ ان کی ساری مصنوعی بٹاشت دم توڑ گئی۔ نہلا ان کے قریب آکھڑی ہوئی اور کیلاش کمرے کے درمیان جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا۔ کیلاش یہ ڈاکٹر تو پاگل ہے بیٹا ہم گھر نہ چلے چلیں۔ دیوان صاحب نے آہستہ سے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

اگر آپ خود کو ٹھیک محسوس کر رہے ہیں۔ کیلاش نے بات روک دی۔

میں بالکل ٹھیک ہوں بیٹا وہ ہاتھ اٹھا کر بولے اصل پریشانی تو ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی ان کی آواز میں دکھ و حواس سا بھر گیا اب کیا بیماری اور کیسی بیماری۔

پتا جی۔ نہلا ان کے کندھے سے لگ گئی اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

بس بیٹا بس اب رونے سے بھی کیا حاصل اس نے جو بویا کاٹ لیا ہم نے تو اسے آخر دم تک سینے سے لگنا چاہا مگر۔۔۔ مگر۔ وہ گلوگیر آواز میں کہتے کہتے خاموش ہو گئے۔ کیلاش نے چاہا آگے بڑھ کر ان دھمی دھمی نٹنی دے دو بول حوصلے کے کہنے مگر نہ جانے کیوں وہ اپنی جگہ کھڑا سوچتا رہ گیا۔ اسی وقت کمرے کے دروازے پر دستک دے کر نرس اندر داخل ہوئی وہ ناشتہ کی ٹرائی دھکیل رہی تھی ناشتہ دو سے زیادہ آدمیوں کے لیے تھا دیوان صاحب کے کہنے پر کیلاش نے ان کے ساتھ ہی ناشتہ کیا ناشتہ کے بعد وہ کرسی پر بیٹھ گیا دیوان صاحب نے ابھی تک کپڑے تبدیل نہیں کئے تھے وہ گھر جانے کا فیصلہ کر چکے تھے نہلا اپنے بیڈ پر خاموش ہوئی تھی۔ اچانک نہلا کے موبائل پر بیل ہوئی اس نے چونک کر میز پر پڑا موبائل اٹھایا گھر سے فون تھا اس نمبر چیک کر کے ہن دبا یا۔

یس نہلا سٹنگ۔

نہلا دیوی میں انسپکٹر ورما بول رہا ہوں آپ کے گھر سے دوسری طرف سے ایک بھاری آواز ابھری۔ یس انسپکٹر۔ خیریت۔ نہلا کا دل زور سے دھڑک اٹھا۔

خیریت تو نہیں ہے دیوی ایک بری خبر ہے آپ کے لیے انسپکٹر نے پیشہ وارانہ الفاظ دہرائے۔ جی کیسے اس نے متوقع خبر کے لیے خود کو تیار کر لیا کیلاش اور دیوان صاحب کی نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں وہ صورت حال کا اندازہ لگا چکے تھے۔

آپ کے بچے مسٹر پردیپ کو کسی نے قتل کر دیا ہے۔

کیلاش نے حیرت سے کہا کب کیسے وہ تیزی سے بولی۔ ہمیں تصویریں دیر پہلے ان کی لاش ایڈورڈ روڈ پر ایک بوی میں ملی ہے ان کی جیب سے ان کا شناختی کارڈ تو ہم آپ کے گھر پہنچے یہاں سے پتہ چلا کہ آپ اپنے پتا جی کے پاس ہسپتال میں ہیں۔ جی۔ جی مگر۔ وہ حواس باختہ سی بولی اور موبائل دیوان صاحب کی طرف بڑھا دیا۔

سیلو۔ انہوں نے فون ہینڈل کرتے ہوئے کہا۔

کون۔ انسپکٹر ورما نے آواز بدلنے پر پوچھا۔

میں ہوں۔ دیوان زبیر سنگھ نہلا کا پتا۔

اوہ۔ دیوان صاحب میں بتا رہا تھا کہ اس نے دوبارہ تفصیل بتائی۔

لاش اس وقت کہاں ہے دیوان صاحب نے ساری بات سن کر کہا۔

لاش تو ٹکڑوں میں تقسیم ہوئی ہے دیوان صاحب کسی نے بڑی درندگی کا مظاہرہ کیا ہے۔ اسے ہم نے پوسٹ مارٹم کے لیے جنرل ہسپتال بھجوا دیا ہے۔ اچھا تو ہم پہنچ رہے ہیں۔

جی میں بھی وہیں جا رہا ہوں آپ آدھ گھنٹہ تک وہیں آجائیے گا۔ نمستے اس نے فون کاٹ دیا۔ دیوان صاحب نے فون بند کیا اور نرمل کی طرف بڑھا دیا۔

لاش جنرل ہسپتال میں پوسٹ مارٹم کے لیے بھجوا دی گئی ہے ہمیں آدھ گھنٹہ تک وہیں آنے کو کہا ہے۔

نہلا سر ہلا کر رہ گئی۔ کیلاش نے ایک گہرا سانس لیا۔

اس حالت میں پوسٹ مارٹم کی کیا ضرورت رہ جاتی ہے بھلا۔

مرے ہوئے انسان پر بھی شتر چلا کر گیان پراپت کیا جاتا ہے کیلاش بابو پردیپ کا پاپ کتناڑا تھا کہ اسے مرنے کے بعد بھی چیرا پھاڑا جا رہا ہے دیوان صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔

تم ساتھ نہ چلو تو اچھا ہے بیٹا میں اور کیلاش چلے جاتے ہیں۔

جی۔ نہلا نے کہا اسی وقت ڈاکٹر پریم کمرے میں داخل ہوا۔

ارے آپ نے ابھی تک پیچھے نہیں کیا وہ تیزی سے بولا۔

ڈاکٹر پریم۔ دیوان صاحب نے ہاتھ اٹھا کر بڑی سنجیدگی سے کہا۔ وہ وہیں رک گیا۔ ہم لوگ جنرل ہسپتال جا رہے ہیں۔

کیوں۔ وہ چپک کر پوچھا یہاں کیا علاج۔۔۔

میرے داماد کو کسی نے قتل کر دیا ہے اس کی لاش اپنے چارے ہیں انہوں نے اس کی بات کاٹ دی۔ کیا۔ وہ بھونچکا رہ گیا۔

ہاں تم فی الحال مجھے ڈسچارج کرو بعد میں دیکھیں گے انہوں ہٹکنے کے نیچے سے چیزیں اٹھاتے ہوئے بولے اور ڈاکٹر پریم نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا بھی دیوان صاحب نے اس کی طرف پلٹ کر کہا۔ بل آفس بھجوا دینا۔ اور نہلا جی تم اپنی گاڑی پر گھر چلی جاؤ ہم ہسپتال سے گھر جلدی پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ جی۔ وہ افسردہ لہجے میں بولی۔

مائی گڈنس۔ ڈاکٹر پریم نے آگے بڑھ کر نہلا کو سینے سے لگا لیا۔ بیٹا یہ سب کیسے ہو گیا۔

پتہ نہیں انکل۔ کچھ پتہ نہیں۔ وہ گلوگیر آواز میں بولی۔

تم لوگ جاؤ میں وہاں کے ایم ایس کو فون کر دیتا ہوں تمہیں کوئی وقت نہیں ہوگی۔ اور نہلا کو میں خود چھوڑ آؤں گا تم لوگ جاؤ جلدی۔ دیوان صاحب کیلاش کے ساتھ کمرے سے نکل گئے ڈاکٹر پریم نے نرس کو نہلا کے ہاتھ مل کر چیزیں سمیٹنے کو کہا۔ تم گاڑی میں بیٹھو بیٹی۔ میں وہیں آ رہا ہوں وہ کہہ کر باہر نکلے گا۔



انگل میں پٹی جاؤں گی۔ آپ۔۔۔ رعدا سے کہا چاہا۔  
ہرگز نہیں۔ وہ رک کر بولا۔ اس حالت میں تمہیں اکیلا چھوڑنا کیا میرے لیے ممکن ہے تم چلو میں آ رہا ہوں  
وہ باہر نکل گیا نرملا نے چند منٹ میں تیاری کی نرس نے باسکٹ اٹھائی اور دونوں کمرے سے باہر نکل گئیں۔

پردیپ کی لاش ان کو دو گھنٹے کے اندر اندر مل گئی تھی قاتل نے کسی تیز دھار ایلے سے اس کے مردہ جسم  
سے نرے سے نرے تھے وہ کسی ایسے صدمے یا خوف سے مر رہا تھا جو اس کے اعصاب اور خصوصاً دل کے لیے ناقابل  
برداشت ثابت ہوا تھا۔ شام سے پہلے پہلے انہوں نے شمشان میں اس کا کرایا کرم کر دیا شہر بھر کے لوگ دیوان  
صاحب کی کوٹھی پر جمع ہو گئے تھے نرملا ایک بار کھل کر روتی پھر وہ بالکل خاموش ہو گئی تھی سفید ساڑھی میں دوسری  
عورتوں کے درمیان بیٹھی وہ سنگ مرمر کی ایک ایسی صورت لگ رہی تھی جس کا سنگھار غم اور سوگواروں کے رنگوں  
سے کیا گیا ہو غموم حسن کا وہ جسم اپنے صانع کی مشاقی کا نہ بولتا شاہکار تھا کیلاش مہمانوں کے جانے کے بعد  
تک وہیں رک رہا دیوان صاحب بے حد افسردہ تھے ان کے دماغ سے جہاں پردیپ کی موت نے ایک بڑا بوجھ  
بہا دیا تھا وہیں بیٹی کی بیوگی کا غم ان پر سوار ہو گیا تھا پھر ان کے دل کے نہاں خانے میں نہیں پردیپ کی موت کا  
دکھ بھی دیکھ رہا تھا وہ جو کچھ بھی تھا۔ بہر حال چند گھنٹے پہلے تک ان کا چہرہ اور بیٹوں سے بڑھ کر عزیز تر واما تھا جو  
ان کی بیٹی کے ماتھے کا جھومر بھی تھا۔ اور اب۔۔۔ نرملا کیلاش اور دیوان صاحب ڈرائنگ روم میں سر جھکائے بیٹھے  
تھے رات کے آٹھ بج رہے تھے ان کے سامنے صوفوں کے درمیان پر پی میز پر کافی کے خانی کپ پڑے تھے  
کھانا کھانے کی کسی کو بھی خواہش نہیں ہو رہی تھی نرملا کے اصرار پر کیلاش اور دیوان صاحب نے کافی کا کپ  
حلق میں اندر لیا تھا۔

اچھا سر۔ آہستہ سے سر اٹھا کر کیلاش نے پہلے ایک نظر نرملا کو دیکھا جو سفید ساڑھی میں بالکل اسپر الگ رہی  
تھی سوگوار اور غمزہ اسپر اچھر دیوان صاحب کو مخاطب کیا میں اب چلتا ہوں آپ بھی آرام کریں۔  
اچھا بیٹے۔ دیوان صاحب نے اسے ممنونیت سے دیکھا تم نے آج اس لمحے تک ہمارے ساتھ جو بھلائی  
کی ہے اس کا شکریہ ادا کر کے میں اپنی نظروں میں ہلکا پڑ جاؤں گا تم نے وہ کیا جو ایک بنیادی کر سکتا ہے۔  
میں چاہتا بھی نہیں سر کہ آپ میرا شکریہ ادا کریں میں نے جو کچھ بھی کیا فرض سمجھ کر کیا آپ میری ذیوتی  
سے مطمئن ہیں میرے لیے یہی کافی ہے۔

نہیں کیلاش بابو۔ نرملا نے اپنی منور اور بڑی بڑی آنکھوں میں اسے تولا یہ صرف فرض کی بات نہیں ہے  
آپ اگر صرف اپنی ذیوتی نبھا رہے تھے اور نبھا رہے ہیں تو اس کے عوض ہم آپ کو تنخواہ کے نام پر محض مذاق  
کر رہے تھے۔

نہیں نرملا دیوٹی۔ وہ بڑے مضبوط لہجے میں بولا۔ میں جس حالت میں دیوان صاحب سے ملا تھا اس  
وقت بے شک ان کی مجبوری تھی کہ انہوں نے اپنی قیاد شناس نظروں سے مجھے جانچ لیا اور اپنا انتہائی معاملہ  
میرے سپرد کر دیا مگر اس کے جواب میں انہوں نے مجھے یہ دیکھا اور قلاش کو جو کچھ دیا میں اسے کس طرح بھول  
جاؤں آج میرے گھر والے ایک پرسکون چھت کے نیچے آرام سے رہ رہے ہیں تو یہ انہی کی ذہن ہے آج اگر  
میں ایک باعزت فرد کے طور پر سوسائٹی میں چل پھر رہا ہوں تو یہ بھی انہی کی بدولت ہے میری رگوں میں جن  
ہاں باپ کا خون دوڑ رہا ہے نرملا دیوٹی وہ متوسط طبقے کے لوگ ضرور ہیں مگر ان کی تربیت میں وفا خلوص اور نیک

نیتی بنیادی اکائیاں ہیں میں نے صرف اس تربیت اس دودھ اور خون کی لاج نبھائی ہے آج آپ کے ہاں میرا  
کام ختم ہو گیا یہ ایسی بات کا وقت تو نہیں ہے مگر میں آپ سے وداع ہونے سے پہلے جاننا چاہوں گا کہ اب  
میرے لیے کیا حکم ہے۔ اس نے سوالیہ نظریں دیوان صاحب پر جم گئیں جو اسے اچنبھے سے دیکھ رہے تھے۔  
کام ختم ہو گیا۔ اس سے کیا مطلب ہے تمہارا وہ اچھ کر بولے۔

دیکھتے سر۔ آپ نے مجھے پردیپ صاحب کے لیے ملازم رکھا تھا وہ آنجہانی ہو گئے۔ اب آگے۔  
دیکھو بیٹا۔ دیوان صاحب نے ہاتھ اٹھا کر اس کی بات وہیں روک دی یہ سچ ہے کہ تم پردیپ کے لیے  
رکھے گئے تھے لیکن کیا یہ سچ ہو گا کہ اس کے مرنے کے بعد تمہیں دودھ کی مکھی کی طرح نکال کر باہر پھینک دیا  
جائے۔ تم نے یہ بات سوچی بھی کیسے بیٹا۔ پچھلے دنوں تم نے آفس بھی سنبھالا وہ کیا تھا وہ تو تمہارے فرائض  
میں شامل نہیں تھا پھر تم نے اس کے لیے انکار کیوں نہ کیا۔ اگر تمہاری رگوں میں شرافت خون بن کر دوڑ رہی ہے  
تو اب تک تم نے ہم لوگوں میں کیا کی پاء ہے دل کی بات کہوں بیٹا۔ تو مجھے تمہارے اب پہلے سے زیادہ  
ضرورت ہے تم جیسا بیٹا مل جائے تو میں بھگوان سے بیٹا نہ دینے کا بھی گلہ ہی نہ کروں گا۔

سر۔ کیلاش بے حد متاثر ہو رہا تھا۔  
سر نہیں۔ دیوان صاحب بولو۔ بیٹا۔ میں نے بہت دنوں سے تمہیں ایک فیملی ممبر کے جگہ دے رکھی ہے کیا  
یہ تم سے انیائے ہو گا۔

نہیں دیوان صاحب ہرگز نہیں وہ شرمندہ سا ہو گیا۔  
تو بس آئندہ بھی ایسی بات نہ کہنا جس طرح تم نے ہمارے دکھ سکھ میں ہمارا ساتھ دیا ہے اس کا بدلہ تو  
شاید ہم منٹ بولنے کے ناطے بھی نہ چکا سکیں پر تو ایک دوسرے کے ہاتھ عزت اور پیار کا ناطہ جوڑ کر رہ تو سکتے  
ہیں ناں یا نہیں رہ سکتے۔

کیوں نہیں دیوان صاحب وہ ندامت سے بولا میں اپنے کہے پر شام چاہتا ہوں۔  
یہ بھی تمہاری بڑائی ہے بیٹا کہ تم اپنی بھول کر سوچا کر کرنے میں دیر نہیں کرتے۔ بہر حال آئندہ کبھی ایسی  
بات زبان پر نہ لانا۔

جی نہیں۔ کبھی نہیں۔ وہ سر جھکا کر بولا۔  
اور اگر ایسا ہوا تو ڈنڈ بھی دیا جاسکتا ہے کیلاش بابو۔ نرملا نے اسے تیکھی نظروں سے دیکھا۔

میں خوشی سے اس گھر سے ملنے والی ہر سوغات کو دل میں چھپالوں گا نرملا دیوٹی چاہے وہ ڈنڈ ہی کیوں نہ  
ہو کیلاش نے کہتے ہوئے اسے آنکھ بھر کر دیکھا اور نرملا نے نظریں چوالیس۔ تو اب مجھے آگیا ہے۔ کیلاش نے  
دیوان صاحب کو دیکھا اگر کوئی کام نہ ہو تو میں گھر جانا چاہوں گا۔

ضرور بیٹا تم بھی تھک گئے ہو گے۔ کل آفس بند رہے گا تم دوپہر تک ادھر ہی چلے آنا کچھ ضروری  
معاملات ڈسکس کر لیں گے۔

جی۔ کیلاش اٹھا اسی وقت اس کے موبائل پر بیل ہوئی اس نے اوپری جیب سے موبائل نکالا نمب چیک  
کیا ساکشی کال کر رہی تھی۔ اوکے دیوان صاحب میں صبح حاضر ہو جاؤں گا۔ نمستے۔ وہ دونوں باپ بیٹی کو پرنام  
کر کے باہر نکل آیا۔ ان کے سامنے ساکشی سے بات کرنا اس نے مناسب نہ سمجھا تھا۔

لیس۔ کیلاش سیکنگ۔ گاڑی میں بیٹھے ہوئے اس نے رابطہ قائم کر لیا۔



اتنی دیر خیریت تو تھی۔ ساشی نے چھوٹے ہی پوچھا۔

ہاں میں رستے میں تھا۔ تم بولو۔

میں ہوٹل سے بول رہی ہوں تم ادھر ہی آ جاؤ۔

اوکے میں دس منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔ اس نے فون بند کر دیا۔ اور گاڑی کا رخ ہوٹل کی طرف کر دیا۔

ہوں۔ ساشی نے بستر پر بیٹھے بیٹھے لحاف کو پوری طرح خود پر لپیٹ لیا اس کا مطلب ہے کہ پردیپ کے آنجنابی ہونے کے بعد اب تم اس گھر میں خاصے اہم ہو گئے ہو۔

کیا مطلب۔ اس نے صوفے پر سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے اسے تیز نظروں سے دیکھا۔ اہم ہو جانے کا مطلب کیا ہے تمہارا۔

میرا مطلب ہے۔ وہ اسے معنی خیز نظروں سے دیکھ کر بولی۔ آخر کو زمر ملا دیوی جو ان ہے تازہ تازہ بیوہ ہوئی ہے گھر بھی مالدار ہے۔

یکومت۔ وہ منہ بنا کر بولا اس انداز میں سوچ رہی ہو تم۔

کیا میں غلط سوچ رہی ہوں وہ معصومیت سے بولی۔

بالکل غلط۔ وہ سختی سے بولا۔

ذرا میری طرف دیکھو۔ ساشی نے اسے پکپکارا۔

کیا دیکھوں۔ وہ جھلا کر رہ گیا۔

دیکھو تو۔ وہ اسی لہجے میں بولی۔ اور بے اختیار کیلاش کی نظریں اس کی نظروں سے جا ٹکرائیں ساشی کی آنکھوں میں نجائے کیا تھا کہ کیلاش نے نظریں چرا لیں۔ نہ نہ۔۔۔ یوں نہیں میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرو وہ جلدی سے بولی۔

دیکھو شکو جان۔ تم زیادتی کر رہی ہو وہ آہستہ سے بولا۔

میں زیادتی کر رہی ہوں یا تم۔ وہ پٹ سے بولی۔

میں نے کیا زیادتی کی ہے۔ وہ حیرت سے بولا۔

دوست بھی کہتے ہو دغا بھی کرتے ہو یہ زیادتی نہیں ہے کیا وہ بڑے شاعرانہ انداز میں بولی۔

دغا۔ کیسا دغا۔ انجان پن سے کیلاش نے پوچھا۔

دل کی بات چھپانا اور وہ بھی دوست سے دغا نہیں تو اور کیا ہے۔

دل کی بات۔ کیسی دل کی بات۔ وہ گڑ بڑا گیا۔

دیکھو دوست یا تو کھل جاؤ یا مجھے کہنے دو۔ مگر شرط یہ ہے کہ جھوٹ نہیں چلے گا۔ ساشی نے کہا۔

چلو تم کہو۔ اگر تم نے سچ کہا تو میں انکار نہیں کروں گا اس نے بڑے اعتماد سے کہا۔

اوکے۔ ساشی نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔۔۔ تمہیں پہلی ملاقات یاد ہے ناں۔ اپنی اور میری اسی۔

کمرے میں ہوئی تھی۔۔۔

ہاں۔ اچھی طرح یاد ہے۔

اس ملاقات میں تم نے کہا تھا کہ تم کسی اور سے محبت کرتے ہو۔

ہاں کہا تھا۔

تو وہ۔ جس سے تم محبت کرتے ہو۔ ساشی نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔ کون ہے۔

میں نہیں بتا سکتا۔ وہ اڑ گیا۔

میں بتا دوں۔ اس نے پٹ سے پوچھا۔

جب میں نے تمہیں نہیں بتایا تو تم کیسے جان گئیں وہ الجھ ما گیا۔

تاڑنے والے بھی قیامت کی نظر رکھتے ہیں بچے۔ وہ بڑے بزرگانہ انداز میں بولی۔

تو کہو۔ مگر ایک بات سن لو۔ کیلاش نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا کوئی بھی نام منہ سے نکالنے سے پہلے اچھی طرح سوچ لینا ایسے ہی لکھ نہ مار دینا۔

ورنہ کیا کرو گے تم۔ وہ آنکھیں نکال کر بولی اول تو میرا اندازہ غلط ہو نہیں سکتا اور اگر ایسا ہو بھی گیا تو

میں نے کون سا اشتہار دیا ہے جو کسی کی رسوائی ہو جائے گی۔

تم سے میں جیت نہیں سکتا میری ماں۔ تم بولو جو بھی بولنا ہے کیلاش نے ہاتھ جوڑ دیئے۔

ہاں اتنا وقت خواہ مخواہ ضائع کر دیا۔ پر اب میں بھی تو کہہ سکتی ہوں کہ اگر میری بات سچ نکلی تو تم جرمانہ

بھرو گے۔ وہ اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

کیسا جرمانہ۔ وہ چونکا۔

مجھے نہ بتانے کا جرمانہ۔

ٹھیک ہے مگر کیا۔

یہ میں بعد میں بتاؤں گی میری مرضی ہے جو میں مانگ لوں۔

اوکے اب بول دو ورنہ رات بھر یہیں صوفے پر بیٹھا کڑتا رہوں گا۔

اچھا بس اب میں بٹاری سے شملہ کی بلی نکالنے جا رہی ہوں دل تھام کے سنو۔ وہ ایک دم سنجیدہ

ہو گئی۔ کیلاش استغفار سے نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا اس کے دل کی دھڑکن ایک دم بڑھ گئی تھی نہ جانے

وہ کیا کہہ دیتی کس کا نام لے دیتی اس کی ساری جان سمٹ کر آنکھوں میں آ گئی۔

وہ جس سے تم محبت کرتے ہو میں نہیں جانتی کہ وہ بھی تم سے محبت کرتی ہے یا نہیں مگر اس کا نام میں بہت

دن پہلے جان گئی تھی اس کا نام یہ وہ کہتے کہتے رک گئی۔ بڑا پر اسرار ماحول ہو رہا تھا کیلاش کا سانس رکنے لگا وہ

چاہتا تھا کہ ساشی اب کہہ ڈالے جس کو مزید ہوا نہ دے۔

اس کا نام۔ نرملا ہے۔۔۔ اور کیلاش کا دل رک گیا۔ اس کی آنکھوں میں روشنیاں انا کی طرح چھوٹیں

اور سارا کمرہ رنگوں سے دھواں دھار ہو گیا۔ اس کا بے یقین نظریں ساشی پر جمی ہوئی تھیں جو اسے مسکرا کر

یوں دیکھ رہی تھی جیسے اپنی فتح پر نازاں ہو۔ کیوں ٹھیک کہاناں میں نے

ہا۔ آں۔ وہ ساشی کی آواز پر چونکا۔

میں نے پوچھا میں نے ٹھیک کہاناں۔ وہ یوں بلند آواز میں بولی جیسے کسی بہرے کو سن رہی ہو۔

ہاں۔ وہ اسے خالی خالی نظروں سے دیکھتا ہوا بولا تم نے ٹھیک کہا ہے اس کی آواز بے حد آہستہ ہو گئی۔ وہ

چند لمحوں سے دیکھتا رہا پھر اس کی آنکھوں میں دھیرے دھیرے پیار کی پھوارا بھری یوں لگا جیسے وہ پرستش بھری

نظروں سے ساشی کو چوم رہا ہو۔ مجھے تم پر ناز ہے دوست۔ اس کی آواز میں بے پناہ پیار اٹھایا تھا وہ اٹھا اور اس



کے بید کے قریب آکر قالین پر گھٹنوں کے بل گیا اس کے دونوں ہاتھ آگے بڑھے اور مسکراتی ہوئی ساکشی کا خوبصورت کھلے ہوئے کنول ایسا مقدس چہرہ اس نے ہاتھوں کے پیالے میں سجایا ساکشی اسے مسکراتی نگاہوں سے دیکھتی رہی کیلاش کے ہونٹ دھیرے دھیرے آگے بڑھے اور اس کی پیشانی کو چھو گئے۔ دوست ہو تو تم جیسا۔ اس نے آہستہ سے وہ کنول ہاتھوں کی گرفت سے آزاد کر دیا۔

بس میرا جرم مانہ وصول ہو گیا۔ ساکشی نے آنکھیں موند لیں دونوں کی آنکھوں میں پاکیزہ جذبات کی غمی در آئی تھی ساکشی نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ وہ بھی تمہارا حال جانتی ہے یا دن وے ٹریفک چلا رہے ہو۔ وہ اس کے انداز پر بے ساختہ ہنس پڑا۔ ہولے سے ہاتھوں کو چھڑایا پیچھے ہٹا اور واپس اپنی جگہ پر جا بیٹھا۔ ابھی تک تو میں نے اس کی صرف خاموش پوجا کی ہے۔

فائدہ۔ ساکشی نے تڑ سے کہا وہ کیا پتھر کی بنی ہوئی ہے جو تم اس سے کہتے کچھ نہیں۔

یہ بات نہیں ہے وہ کل تک شادی شدہ تھی۔ اور آج بیوہ ہے دونوں صورتوں میں اس سے دل کا حال کہنا میرے لیے کیا مناسب تھا۔

مناسب تھا نہیں اب مناسب ہے۔ وہ اب پرزور دے کر بولی ویسے تو وہ اسی دن بیوہ ہو گئی تھی جس دن پردیپ نے اسے طلاق کی دھمکی دے کر کالی کے مندر کی سیڑھیاں طے کی تھیں تاہم اگر تم شرافت اور سماج کی پابندیوں کا اتنا ہی خیال رکھتے ہو تو یہی سب مگر اب تمہیں اس پر حال دل آشکار کرنے میں کیا شے مانع ہے۔ وہ میرے مالک کی بیٹی ہے شکو جی وہ پست لہجے میں بولا۔

سب کو اس۔ وہی تھکی پٹی فلی جو ہمارے ہر سینما میں پچھلے پچاس برسوں سے چل رہی ہے امیر باپ کی امیر بیٹی اور غریب ملازم۔

تو تمہارا مطلب ہے میں ابھی اٹھوں اور سیدھا اس کے کمرے میں جاؤں اور اس کے سامنے کھڑا ہو کر کہوں نرملا میں تم سے پیار کرتا ہوں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اچھا ہوا تمہارا پتی مر گیا۔ میرا رستہ صاف ہو گیا اب ہم دونوں کو ملنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ چلو آؤ مندر میں چل کر شادی کر لیں۔ اگر تمہارے پتا جی نہ مانیں تو تم میری خاطر ان سے بغاوت کرو اور اپنی اجڑی ہوئی مانگ میں میری محبت کا سندور بھر لو۔

واہ۔۔۔ واہ۔۔۔ ساکشی نے تالیاں پیٹتے ہوئے کہا۔ کیا ڈرامہ ہے کیا ڈائیلاگ ہیں کیا ادائیگی ہے پیر ہٹ بکومت جانتی ہو اگر میں نے ابھی یا ابھی بھی اس پر اپنی محبت کا اظہار کیا تو کیا ہو سکتا ہے۔

یار کوئی بچہ وچہ تو ہونے سے رہا۔ بانی جو ہوگا تم بتا دو وہ لا پراوی سے بولی۔

یار ایک پل کے لیے وہ یہ بھی تو سوچ سکتی ہے کہ اس کے پتی کو اس طرح موت کے گھاٹ اتارنے میں میری اس چھپی ہوئی محبت کا ہاتھ ہو سکتا ہے جس کو پانے کے لیے میں اب بے چین ہو رہا ہوں۔ ساکشی دیوی عورت کا دل اپنے پتی کی محبت کو بھی نہیں بھولتا اس کے ہر ستم کو بھول جاتا ہے میرا اب تک اس سارے حادثے میں جو کردار رہا ہے وہ ایسا ہے کہ وہ مجھ پر شک کر سکتی ہے میری ہر بات پر وہ جس طرح یقین کرتی تھی ہے اس کے بارے میں سوچو میں نے کہا پردیپ کالی کے مندر جاتا ہے وہ باپ بنی مان گئے میں نے کہا پردیپ ان پر چادو ٹوٹا کر رہا ہے انہوں نے تسلیم کر لیا میں نے بتایا کہ پردیپ کی وجہ سے مدھو جیسی معصوم لڑکی بلا دکار کے بعد قتل کر دی گئی وہ دونوں یہ بھی مان گئے آخر میں ان کو میں نے یہ بتایا کہ پردیپ کالی کے مندر میں ایک خوفناک صورتحال سے دوچار ہو کر مر گیا اس پر بھی انہوں نے وشواس کر لیا۔ مگر اگلے روز اس کی لاش

تکڑوں میں بنی ملی اگر وہ صرف اسی ایک بات پر شک کر گزریں تو میری پوزیشن کیسی نازک ہو جاتی ہے یہ تو ہم جانتے یا سمجھتے ہیں ناں کہ پردیپ کی لاش کے ٹکڑے کالی کے مندر میں موجود پجاریوں نے محض اپنے گرو وینا تھ کی موت کا بدلہ لینے کے لیے کئے ہیں ان دونوں باپ بنی کو کون سمجھائے گا نہیں دوست نہیں میں اپنی محبت کا بھید نہیں کھول سکتا۔ اس کے شک کا ایک ذرا سا قطرہ میری محبت اور خلوص کے پورے سمندر کو زہر ملا بنا دے گا یہ میں نہیں سہہ سکوں گا۔ کبھی سہہ نہیں سکوں گا وہ جیسے تھک کر خاموش ہو گیا۔

تم بہت بھولے ہو کیلاش۔ ساکشی نے اسے پیار سے دیکھا تمہارا کیا خیال ہے کہ نرملا تمہاری محبت سے واقف نہیں ہے۔

ہاں جب میں نے اس پر اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا تو اسے پتہ کیسے چلے گا وہ بڑے ٹھوس لہجے میں بولا۔ جب تم میرے پاس پہلی بار آئے تھے کیلاش تو میں نے تمہیں ایک ہی نظر میں اپنے لیے دوست کے طور پر منتخب کر لیا تھا پتہ ہے کیوں۔

کیوں۔ اس نے اسے سوالیہ انداز میں دیکھا۔

اس لیے میری فطرت اک عورت کی فطرت ہے اور میں مرد کے اندر پوری گہرائی تک اترنا جانتی ہوں میں نے چند لمحوں میں تمہیں پرکھ لیا تھا اور اسی طرح بالکل انہی طرح کبھی تم نے نرملا کو چور نظروں سے اگر دیکھا ہے تو یقین مانو وہ تمہاری وہ تمہاری ان چور نظروں میں چھپی تمہاری محبت کے خزانے کو ٹٹول چکی ہوگی۔ مگر۔۔۔ وہ کہتے کہتے رک گیا اسے یاد آیا کہ ابھی دو گھنٹے پہلے بھی تو اس نے نرملا کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے اپنے ایسی ہی چور نظروں سے دیکھا تھا جن میں صرف اور صرف محبت بسی ہوئی تھی اور جواب میں وہ نظریں چرائی تھی کیوں۔

کہو کہو کیا کبھی ایسا ہوا ہے کیلاش۔ ساکشی نے بے تابانی سے پوچھا۔

ہاں۔ وہ ہولے سے بولا۔

اور اس نے تمہاری چوری پکڑ کر خود نظریں چرائیں ہوں گی۔

ہاں۔ مگر تم کیسے جانتی ہو۔ وہ حیرت سے بولا۔

میں نے کہا ناں بھولے بادشاہ میں بھی عورت ہوں نرملا بھی عورت ہے ہم عورتیں سمندر کی طرح گہری اور لہروں کی طرح ڈانواں ڈول ہوتی ہیں وہی لمحہ تھا جب تم اس کی واپس لوٹتی ہوئی نظروں پر اپنی محبت کی کند ڈال دیتے اسے روک لیتے تب اس کے چہرے پر شفق رنگ بکھر جاتے اور تمہاری محبت کی جھولی مرادوں کے رنگ برنگ پھولوں سے بھر جاتی۔ وہ اسے کہتے کہ عالم میں تنکتر رہ گیا۔ کتنا گہرا مشاہدہ تھا اس کا محبت اور زندگی کے بارے میں۔

مجھے اس طرح حیرت سے مت دیکھو میری بات مانو اور آئندہ جب بھی اسے ملوں تو اس کو چور نظروں سے مت دیکھو اسے کل کر دیکھو اسے کھول کر دیکھو کیلاش بابو عورت کی گرہ صرف محبت کی نظر کھولتی ہے ورنہ تو اس پہیلی کو تم زندگی بھر نہیں بوجھ سکتے ابھی زبان سے تم کچھ نہیں کہنا چاہتے نہ کہو مگر نگاہوں کو اتنی اجازت دو کہ وہ اس کی واپس جاتی نظروں کو گرفت میں لے لیں اس کے دل کی دھڑکن کو گونگے پن سے آزاد کر ڈالو ایک وقت آئے گا کہ تمہیں یا اسے زبان سے کچھ کہنا ہی پڑے گا نظریں نظروں سے کہہ دیں گی۔ دل دل کی سن لے گا جذبے کی زبان کے محتاج نہیں ہوتے کیلاش ان کی اپنی زبان ہوتی ہے جو یہ ایک دوسرے کو دائر لبس کی طرح

نومبر 2013



نبلی پتیٹی کے رستے سمجھا دیتے ہیں سنا دیتے ہیں۔  
 بس کرو یا ر۔ بس کرو۔ کیلاش بے تاب ہوا تھا۔ تم نے میرے دل میں کیسی آگ لگا دی ہے  
 آگ تو پہلے سے موجود تھی یا ر میں نے تو صرف راکھ کرید کر پھونک ماری ہے تو پھر کیا طے ہوا کب عمل  
 اکر رہے ہو میری بات پر۔ وہ مسکرا کر بولی۔  
 جلد بہت جلد۔ اس نے پورے یقین سے کہا۔  
 شاباش۔ وہ بڑے جوش سے بولی دیر کرو گے تو ایک خطرہ اور بھی ہے۔  
 وہ کیا۔ وہ جلدی سے پوچھ بیٹھا۔  
 اس کا باپ عمر کے اس حصے میں ہے کہ اپنے جیون ہی میں اس کی دوسری شادی کے لیے بے چین ہوا تھے  
 کا اس خطرناک لمحے کے آنے سے پہلے خود کو اپنے محبوب کی نظروں میں لے آؤ سمجھے۔  
 بالکل سمجھ گیا۔ وہ بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ابھی جا رہے ہو کیا۔ وہ بڑی معصومیت سے بولی۔  
 نہیں۔ ابھی تو نہیں۔ اس نے رواروی میں کہا۔  
 اور۔۔ جواب میں ساشی کا بڑا جاندار قہقہہ کمرے کی فضا میں بڑی دیر تک ابھرتا رہا۔ کیلاش جھینپ کر رہ  
 گیا اور نچلا ہونٹ دانتوں میں دبائے ساشی کو یوں گھورنے لگا جیسے ابھی آگے بڑھے گا اسے بازوؤں میں  
 اٹھائے گا اور دیوانوں کی طرح رقص کرنے لگے گا۔ اسے یوں اپنی طرح بے باکانہ انداز میں دیکھتا پا کر ساشی  
 کا قہقہہ ہلکا ہوتے ہوتے آخر کار رک گیا۔  
 کیا دیکھ رہے ہو مجھنو۔ اس نے کیلاش کی نظروں کی تپش سے گڑبڑا کر پوچھا۔  
 کچھ نہیں۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔  
 ہاں یہ کہو پرو فیسر کا فون تو نہیں آیا۔  
 نہیں تھکان اور نیند نے بس ایک دم ہی مجھ پر حملہ کر دیا تھا تم مجھے اتار کر گئے تو اوپر آ کر میں نے صرف دو  
 منٹس اور ایک کپ چائے کا لیا پھر جو بستر پر گری ہوں تو تب ابھی جب تمہیں فون کیا۔  
 کیا خیال ہے چلیں ان سے ملنے۔  
 چلنا تو چاہیے۔ وہ جلدی سے بولی مگر اس وقت وہ سو نہ گئے ہوں۔  
 پردہ نہ کر وہ ایسی کسی رسم کا پہرہ نہیں دیتے جو کسی کے خلوص کے آڑے آتی ہو تم چلنا چاہو تو اٹھ جاؤ  
 جواب میں ساشی نے لحاف اتار پھینکا منہ پر نیم پانی کے چند چھینٹے مارے سر پر سکارف لپیٹا پتلون جرسی پر  
 چمڑے کی جیکٹ چڑھائی اور تیار ہو گئی۔  
 ارے ہاں۔ مجھے یاد آیا۔ وہ پردہ کی کار کا کیا بنا۔ کمرے سے نکلتے نکلتے کیلاش نے پوچھا۔  
 وہ میں نے سہنا کو دان کر دی اس کے بارے میں کوئی بھی کلیو سامنے لانا مناسب نہیں ہے ہم لوگ بھی  
 پھنس سکتے ہیں سہنا آج کل میں اسے چور بازار میں کھپا دے گا۔  
 چلو جان چسوئی۔ کیلاش نے کہا اور ساشی کے ساتھ قدم بڑھا دیے۔ دونوں گاڑی میں جا بیٹھے۔  
 مجھے یقین ہے کہ نرملا تمہاری محبت کا جواب محبت میں ہی دے گی۔  
 وہ کیسے۔

کیونکہ ایک تو اس نے تمہارے دل کو اچھی طرح پرکھ لیا ہے اور دوسرا تمہارے ان پر کچھ احسانات بھی  
 ہیں جن کا تم نے تذکرہ کیا تھا اور پھر اس کی نظروں میں تم نے ایسا اثر چھوڑ رکھا ہے کہ وہ تمہارے علاوہ فی الحال  
 کسی اور بارے میں نہیں سوچ سکے گی۔ وہ ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ لیکن وقت ضائع کرنے کی ضرورت  
 نہیں ہے جتنی جلدی ہو سکے اس تک اپنے دل کی بات پہنچا دو جانتی تو وہ پہلے بھی ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ وہ  
 تمہاری آنکھوں کی طرح تمہاری زبان سے اظہار جانا چاہتی ہو۔  
 ہاں میں ایسا ہی کروں گا۔ وہ مسکرا دی۔  
 بہت ہی معصوم ہونم۔  
 وہ کیسے۔ وہ انجان بن کر بولا۔  
 چھوڑو اس بات کو بس کہہ دیا کہ وہ تمہاری محبت کو کبھی بھی رو نہیں کرے گی۔  
 بتاؤ ناں کیسے۔

کہہ دیا ناں میں عورت ہوں بہت کچھ جانتی ہوں۔ وہ ایک سرد آہ بھرتے ہوئے بولی۔ اور کیلاش اس کو  
 دیکھتا رہ گیا۔ ساشی نے بھی اس کو ایک گہری نظر سے دیکھا۔ وہ تو بہت قسمت والی ہوگی اگر اس کو تمہارا پیار مل  
 جائے گا ایسا کسی کسی کو ملتا ہے ایسا انسان کسی کسی کو ملتا ہے۔  
 تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ میں اس کو ملنے ہی اظہار کر دوں۔  
 ہاں۔ وہ پھر سے سرد آہ بھرتے ہوئے بولی۔ اب دیر مت کرنا۔  
 ٹھیک ہے میں یہاں سے سیدھا اس کے پاس ہی جاؤں گا۔ کیلاش نے مسکراتے ہوئے کہا تو بھی  
 مسکرا دی۔ اس کے دل میں کیا تھا یہ بات کیلاش نہ جان پارہا تھا وہ کیا کچھ کہنا چاہتی تھی وہ بھی وہ نہ جان پایا تھا  
 لیکن اتنا جانتا کہ وہ بہت کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن کچھ بھی نہیں کہہ پارہی ہے۔ لیکن کیا کہنا چاہتی ہے وہ سوچ  
 رہا تھا وہ بار بار ایسا کیوں کہہ رہی تھی کہ وہ ایک گریٹ انسان ہے ایک ایسا انسان ہے جس کو اپنانے کے لیے  
 کوئی بھی لڑکی ایک منٹ میں تیار ہو جائے گی۔ لیکن پھر اس نے سوچوں کے تسلسل کو ہوا کر دیا اور اپنا دھیان  
 گاڑی کی طرف کر دیا انکار پر پروفیسر کے گھر کی طرف ہو گیا تھا۔





# موت کی منزل

۔۔۔ پرنس کریم ۔۔۔ پشاور ۔ قسط نمبر ۵

سشما کی آنکھوں کی سرخی گہری ہونے لگی ناخن بھی لمبے ہونے لگے اور چہرے کی سرخی بڑھتی گئی اس کے چہرے اور انگارہ آنکھوں سے خوف ہی خوف چھلک رہا تھا اور وہ خوفناک انداز میں کالیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہوئے کھڑی تھی ایک لمحے کے لیے کالیا ڈاکو گڑ بڑا گیا مگر پھر خودی کے زعم میں وہ پیچھے ہٹنا بھی نہ چاہتا تھا۔ سشما پوری قوت سے جھڑپا ایک بیت ناک پھینک اس کے منہ پر چٹاخ کی آواز پوری عمارت میں گونج اٹھی پھینک اتنا زوردار اور بھاری تھا کہ کالیا ڈاکو چکرا کر رہ گیا۔ ساتھ میں سشما کی شکلیوں کی میت بھی شامل تھی سارے ڈاکو جو پہلے سے ہی خوفزدہ تھے اب مزید خوف کا شکار ہو گئے اتنا بھاری پھینک تو کسی انسان کا نہیں ہو سکتا۔ یہ ضرور کوئی اور مخلوق ہے اپنے چہرے پر ہاتھ ابھی تک رکھا ہوا تھا کہ گال پر جلن تیز ہونی جاری تھی لمحہ بہ لمحہ وہ ابھی تک ڈراتا تھا اس نے بھی سشما کو پھینک مارنا چاہا تو سشما نے اس کا طاقتور ہاتھ روک دیا یہ دیکھ کر تو کالیا ڈاکو سمیت سب ڈاکو ششدر رہ گئے کہ ایک کمزور سی لڑکی نے کالیا ڈاکو کا ہاتھ روک لیا تھا کالیا ڈاکو کا ہاتھ جس کی دہشت سے دنیا ڈرتی تھی آج وہ ایک کمزور لڑکی سے ہار رہا تھا۔ کالیا ڈاکو نے بہت زور لگایا مگر سشما کی گرفت سے اپنا ہاتھ نہ پھینک سکا۔ سشما نے اس کا ہاتھ اپنے دائیں ہاتھ میں زور سے پھینچا تھا وہ دل ہی دل میں ورد پڑھتے جا رہی تھی اور یہی اسی ورد کا کمال تھا کالیا ڈاکو کے جس گال پر سشما نے پھینک مارا تھا وہ پھٹا ہوا تھا اور اس سے خون رس رہا تھا اب سشما نے اسے گریبان سے پکڑ کر زور سے پھینچ دیا۔ کالیا ڈاکو خوفزدہ ہو گیا اچانک سشما نے اپنے لمبے لمبے ناخن اس کی گردن میں پوسٹ کر دیئے اور ایک زوردار جھٹکے سے کالیا ڈاکو کی گردن اس کے تن سے جدا کر دی کالیا ڈاکو کا کام تمام ہو گیا تمام ڈاکو مشتعل ہو گئے اپنے سردار کا ایسا بھیا تک انجام دیکھ کر جس کا سر سشما کے ہاتھ میں تھا اور دھڑ زمین پر اپنے ہی خون میں پڑا تھا اچانک نائب ڈاکو نے سشما پر فائر کھول دیا۔ سشما اس کا ارادہ پہلے سے ہی بھانپ چکی تھی وہ جمع کا ہاتھ پکڑ کر بیڑیوں کے قریب والے کمرے کی طرف بھاگی اور تیزی سے دونوں اندر گھس گئیں باقی۔ اب وہ آٹھ ڈاکو دروازے کو زور زور سے مار رہے تھے اور آخر کار دروازہ توڑ کر اندر آ گئے مگر سشما اور جمع اندر موجود تھیں کمرہ بالکل خالی تھا سشما اور جمع عمارت سے باہر موجود تھیں کمرے کے اندر جانے کے بعد سشما نے خود کو اور جمع کو اپنے جادو کے زور سے غائب کر دیا تھا اور عمارت سے باہر نمودار ہو گئیں سشما کالیا ڈاکو کا سر ابھی تک سشما کے ہاتھ میں تھا وہ ابھی تک اپنا ورد زیر لب پڑھا رہی تھی اور عمارت پر پھونکیں مار رہی تھی اچانک عمارت میں دراڑیں پڑنا شروع ہو گئیں۔ عمارت زور زور سے لرزنے لگی دراڑیں بڑھتی جا رہی تھیں اور پھر ایک زوردار دھماکہ ہوا زمین منزلہ عمارت زمین بوس ہو گئی جس کے بلے تلے دبے والے ڈاکوؤں کی دبی دبی چیخیں برآمد ہونے لگیں۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

چھوری تو جو کوئی بھی ہے چلی جا یہاں سے میری تمہاری کوئی دشمنی نہیں ہے۔ اس چھورے کو بھی ساتھ لے جاؤ جمع صرف میری ہے اور اگر کوئی جمع کو مجھ سے چھیننا چاہے تو میں اس کا خون پی جاؤں گا کیا تمہیں اپنا اور اپنے بھائی کا خون عزیز نہیں ہے اس نے غرا کر سشما سے کہا تو سشما کو غصہ





میں تمہاری باتوں سے خوفزدہ ہونے والی نہیں ہوں حالانکہ دل ہی دل میں وہ جن کی باتوں سے خائف ہو گئی تھی مجھے بھی لگتا ہے کہ تمہیں بھی اپنا آپ عزیز نہیں ہے اس لیے ضد پراڑے ہوئے ہو بہت سے تاثرات کے سامنے بھی تو ضد پراڑا ہوگا مگر آج تمہیں تمہاری ضد منگی پڑ جائے گی۔ اب تک تم نے شمع کو جتنی تکلیفیں دینی تھیں دے دیں حالانکہ اس سے پریم کا دعویٰ کرتے ہو مگر اب تمہیں جانا ہی ہوگا۔ سسما کے منہ سے بھدی آواز نکلی وہ منہ چڑا کر کہہ رہی تھی۔ زیادہ رعب جھاڑنے کی ضرورت نہیں ہے تمہاری طاقت میں نے دیکھ لی ہے تم تو میرے دائیں ہاتھ کی مار ہو میری ایک پھونک سے ہی تم یہ جاوہ جا۔ سسما نے بہادری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا ستیش اور دادا جی حیرت و خوف سے دونوں کود کھڑے تھے چپ کر کہیں اور دفع ہو جا یہاں سے اپنا یہ منحوس منہ لڑ کر شمع غرائی مگر جواب میں سسما نے کچھ نہیں کہا اپنا منہ منہ ہی منہ میں پڑھنے لگی اس دوران شمع بھی پھنی نظروں سے اُتے دیکھتی رہی مگر اس کے انداز سے صاف لگ رہا تھا کہ ابھی وہ کچھ کر دکھائے گی۔ سسما نے اس پر پھونک ماری تو اس کے منہ سے غراہٹ نکل آئی اور وہ دو قدم پیچھے ہو گئے سسما متواتر ورد کئے جارہی تھی اور دل ہی دل میں مطمئن ہوتی جارہی تھی۔ کہ وہ جن پر غالب ہونے جارہی ہے۔ سسما نے ایک اور پھونک اس کی طرف بڑھ کر اس کے منہ پر ماری تو اس کے منہ سے ایک اور خوفناک غراہٹ نکلی اور اس کے نتھنے پھولنے لگے اب وہ جن پاگل ہوا جارہا تھا اچانک ہی اس نے بھاگ کر دادا جی کا گھدہ دبا دیا۔

بند کر کہیں۔ ورنہ یہ بڑھا گیا۔ شمع کے منہ سے گدگد آواز برآمد ہوئی اور اس کے ساتھ اس نے دادا جی کے گلے پر دباؤ بڑھا دیا وہ اپنی بوڑھی آنکھوں سے سسما کو اسید بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے چہرے پر سخت تکلیف کے آثار آ گئے۔

ارے میں کہتا ہوں بند کر اپنا ورد شمع نے چلا کر کہا دادا جی کو چھوڑ ڈالا مگر سسما ہنوز اپنا ورد جاری کئے ہوئے تھی ستیش بھی دادا جی کو چھڑانے کے لیے آگے بڑھا تھا۔

چھوڑ دو دادا جی کو شمع یہ تمہارے دادا جی ہیں اس نے چھڑانا چاہا مگر ہٹ شمع نے چیخ کر اسے دھکا دے دیا۔ اور وہ گر کر اتنے زوردار دھکے پر حیرت و خوف سے اٹھ گیا۔ شمع میں بے تحاشہ زور آ گیا تھا۔ شمع نہایت غصہ ہو گئی اس نے بھی غلٹ میں شمع کو بالوں سے پکڑ لیا تو وہ خراٹے لگی۔

چھوڑ دے ورنہ میں بڑھے کا خون پی جاؤں گا۔ اس نے دادا جی کی گردن میں اپنے دانت گاڑھنے چاہیے مگر سسما نے اس کو بالوں سے اپنی طرف کھینچ لیا اور دو تین پھونکیں اس کے بالوں پر ماریں تو اس کے منہ سے بھیاں نکلیں چپیں نکلنے لگیں۔ اس نے دادا جی کو چھوڑ دیا۔ جو گرنے لگے تو ستیش نے انہیں سنبھال لیا۔ شمع دادا جی کو چھوڑ چکی تھی کیونکہ اس سے یہ کام جن کروار ہاتھ جسے فی الحال تو اپنی جان کے لالے پڑے ہوئے تھے شمع کے منہ سے مسلسل چپیں نکل رہی تھیں اور وہ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر دوڑتی جارہی تھی۔ بالکل پاگلوں کی طرح سسما نے آگے بڑھ کر اسے دونوں ہاتھوں سے زبردستی تھام لیا اور اپنا ورد جو مکمل کر لیا تھا اس کے بالوں پر آخر بار پھونکا تو شمع اوپر کی طرف منہ کر کے زور زور سے چیخ دی سسما دادا جی اور ستیش دل ہی دل میں ڈر بھی رہے تھے کہ کہیں جن واقعی میں شمع کو مار کر ہی نہ چلا جائے کیونکہ جس انداز سے وہ چیخ رہی تھی اس سے تو ایسا لگ رہا تھا جیسے شمع کا تو کلیجہ ہی پھٹ جائے گا وہ خود کو

سسما سے آزاد کر رہی تھی بہت زور لگا رہی تھی مگر سسما سے اپنے آپ کو چھڑوانا پڑ رہی تھی اور اچھل کود رہی تھی آخر کار اس کے بالوں سے سیاہ رنگ کا دھواں نکلنے لگا سسما دل ہی دل میں خوش ہو گئی کہ جن اب جل رہا تھا شمع کو کوئی نقصان نہیں پہنچ رہا تھا اور یہی تو وہ چاہتی تھی جن کو آگ نہ لگی تھی وہ تو سسما کے منہ کے زور سے دھواں بننا چاہتا تھا کچھ دیر تک شمع کی چپوں اچھل کود اور بالوں سے دھواں نکلنے کا سلسلہ چلا اور پھر آہستہ آہستہ اس کی چپیں دم توڑتی چلی گئیں اور دھواں بھی کم ہوتے ہوتے ختم ہو گیا۔ اور وہ بے ہوش ہو گئی اور گرنے لگی تو سسما نے اس کو بانہوں میں بھر لیا۔ وہ سسما کی گود میں بے ہوش پڑی تھی تب ستیش اور دادا جی دوڑتے ہوئے آئے۔ وہ پریشانی و خوف سے سسما کو دیکھ رہے تھے دونوں کی آنکھوں میں ایک سوال موجود تھا جو وہ زبان پر لائیں پار ہے تھے۔

بے فکر رہیں یہ زندہ ہے بلکہ یوں سمجھیں کہ اسے ایک نیا جیون ملا ہے آج کیونکہ اس پر عاشق جن ختم ہو چکا ہے جلادیا ہے میں نے اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے سسما نے کہا تو ستیش اور دادا جی نے اطمینان کا سانس لیا بدھائی ہو دادا جی بدھائی ہو بھیا سسما نے پہلے دادا جی اور پھر ستیش کو مبارکباد دی دونوں نے اسے جواب دیا یہ تو بے حد اچھا ہوا کہ وہ کمبخت جن دفعان ہو گیا ہمیشہ ہمیشہ کیلئے ورنہ میں تو سمجھ رہا تھا کہ پچھانیں چھوڑے گا میری پونی کا یہ تو شکر ہے کہ بروقت تم آ گئیں ورنہ آج تو اس کی طبیعت بے حد خراب ہو گئی اور۔۔۔ اور دادا جی نہ جانے کیا کچھ کہتے چلے جا رہے تھے اور سسما سنتی جارہی تھی مگر ستیش کے کانوں پر جون تک نہیں رینگ رہی تھی کہ وہ بڑے انہماک سے شمع کا معصوم چہرہ نکلے جارہا تھا۔ اور اسے شمع کی معصوم صورت پر بے تحاشہ پریم آ رہا تھا۔

ہیلو ماما جی۔۔۔ ہاں میں سسما بول رہی ہوں۔۔۔ اونی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں خیریت سے ہوں اور آج رات گھر نہیں آؤں گی میں اپنی ایک سہیلی کے گھر میں اس کی شادی میں آئی ہوئی ہوں اس لیے رات بھر یہی پر رکوں گی۔۔۔ نہیں اچھی نہیں ہے میرے ساتھ کیا اب سہیلی کا نام بھی بتانا پڑے گا۔۔۔ شک کر رہی ہیں مجھ پر۔۔۔ اچھا سوری پریشان مت ہوئے گا۔۔۔ لڑکی کا نام شمع ہے۔۔۔ ہاں یہ میری نئی سہیلی ہے۔۔۔ اچھا ماما جی بس کچھ کریں ناں اتنے سوالات کرتی جارہی ہیں بندہ زچ ہو کر رہ جاتا ہے اچھا ایک بات سنیں میری میں صبح گھر آ کر آپ کو سر پرانز دوں گی بس آپ انتظار کریں ٹھیک ہے ماما جی پر نام اس نے فوق کریڈل پر رکھتے ہوئے کہا ستیش بھی ساتھ ہی کھڑا تھا اف ایک تو ماما جی سے اجازت لینا بھی جان جو کھوں کا کام ہے ہیں دیتے کس سوچ میں گم ہو اس نے ستیش سے پوچھا۔

جوں جانے کن سوچوں میں گم تھا۔

ماما جی بہت یاد آ رہی ہیں بہنا اس نے نم آنکھوں سے کہا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

چلو کوئی بات نہیں صبح ویسے بھی مل لو گے شہزادے صاحب۔ سسما نے خود سے کلامی کرتے ہوئے کہا اور شمع کے کمرے میں آ گئی جو ابھی تک بے ہوش تھی صبح تک شمع کی حالت بہتر ہو گئی تھی ہوش تو اسے رات تو ہی آ گیا تھا۔ سب اسے نارمل حالت میں دیکھ کر بے حد خوش تھے سسما گھر جانا چاہ رہی تھی مگر شمع نے رکنے پر اصرار کیا تھا نہیں میں دودن تک آپ کو نہیں جانے نہیں دوں گی۔۔۔

دیکھو شمع میری جان ماما جی پریشان ہوں گی اور انہیں سر پرانز بھی تو دینا ہے پلیز مجھے جانے دو



میں انہیں ستیش سے ملوانے لے آؤں گی پھر تمہاری آشا بھی پوری کر دوں گی بیسٹما نے بھی پیار سے جانے پر اصرار کیا تو شمع ملن گئی۔

ٹھیک ہے آپ نے جو کرنا ہے وہ کر لیجئے لیکن پھر میرے ساتھ دو دن گزار کر جائیں گی اور اس بات کا مجھے وچن دیکھنے شمع نے ہاتھ بڑھا کر کہا۔

بالکل وچن رہا سٹما نے ہنس کر اس کا ہاتھ تھماتے ہوئے کہا اتنے میں ستیش بھی آگیا شمع کے کمرے میں کیا بات ہے بھئی کیا وچن ہو رہے ہیں دونوں سکمیوں میں دیدی کہیں اسے بھی تو کالا جادو سکھانے کا ارادہ نہیں ہے اس نے شرارت سے کہا۔ سٹما ہنس دی۔

ہاں سکھانا تو پڑے گا ہی۔ تاکہ پھر تم سے دیواہ کے بعد تمہیں قابو میں رکھ سکے اس کی بات پر ستیش اور شمع دونوں شرما کر مسکرا دیئے۔ اچھا میرے کالے جادو کار از کسی کو نہ بتانا تم دونوں ماما جی اور شمعیتا کو بھی نہیں سٹما نے انہیں دان بنادیا۔

ٹھیک نہیں بتائیں گے مگر پہلے ان سے مل تو لیں ستیش نے کہا تو سہما بولی۔

ارے اسی کا بندوبست کرنے جارہی ہوں میں ابھی مگر ان کے سامنے میرے کالے جادو کا ذکر نہیں ہونا چاہیے اس نے پھر سمجھایا۔

اور اگر ہو گیا تو ستیش نے شرارت سے کہا۔

تو۔۔۔ تو۔۔۔ سٹما سے کوئی سزا تجویز نہیں ہو پارہی تھی۔

تو اسے بند رہنا دیکھنے گا شمع نے کہا اور تینوں ہنس دیئے۔

سٹما نے ستیش کے ملنے کی خبر ماما جی کو دھیرے دھیرے بتادی کہ ایک دم بتا دینے سے وہ ڈر رہی تھی شمعیتا بھی اس وقت موجود تھیں دونوں یہ خوشخبری سن کر ستیش سے ملنے کے لیے بے تاب ہو گئیں تو سٹما کو دونوں کو ستیش کے پاس لے آئی۔ ستیش اپنی ماما جی اور دیدی شمعیتا کو دیکھا تو مارے خوشی کے وہ دوڑتا ہوا ان کے پاس آیا شمعیتا نے اسے بے اختیار گلے سے لگالیا دونوں خوشی سے رونے لگے نجانے اتنا ڈھیر اسرار پانی ان کی آنکھوں میں کہاں سے آگیا تھا جو رکنے کا نام نہ لے رہا تھا ماما جی دلیل چیخ رہیں وہ بھی خوشی سے رو رہی تھیں ستیش ان کے قدموں میں بیٹھ گیا اور ان کی گود میں سر رکھ کر رو دیا ماما جی بھی اس کے بال سہلانے لگیں تھیں سٹما کے آنسو بھی کب کے چھلک رہے تھے شمع اور دادا جی بھی اپنے آنسو روک نہ پائے تھے فرط جذبات سے ہر ایک آنکھ اشکبار تھی اور یہ آنسو خوشی کے تھے غمی کے نہیں ایک بڑی خوشی پالینے کے تھے کچھ کھودینے کے نہیں۔

بس بیٹا۔ جو ہو گیا سو ہو گیا۔ جتنی تمہاری جدائی برداشت کرنی تھی کر لی اب تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہوگا کہ اب تمہاری جدائی برداشت نہیں کر سکو گی ماما جی نے اس کے بال سہلاتے ہوئے کہا۔ ستیش نے فکر مندی سے سر اٹھا کر ماما جی کو دیکھا۔

ماما جی میں ضرور آپ کے پاس آؤں گا مگر فی الحال میں یہاں محفوظ ہوں میں ابھی نہیں جاسکتا آپ کے ساتھ اس نے ماما جی کے ہاتھ تھامتے ہوئے کہا یعنی کہ ابھی تمہاری جدائی میں تڑپنا باقی ہے ماما جی نے تڑپ کر کہا۔ ماما جی آپ میری مجبوری سمجھنے کی کوشش کریں اس نے پریشانی سے کہا کیا مجبوری ہے

حیرتی ماما جی نے پوچھا۔ تو ستیش نے اپنی مجبوری بتادی ماما جی یہ جان کر خوش ہو گئیں کہ ان کا بیٹا اب چور نہیں رہا مگر کالیا ڈاکو کا خوف دل میں ضرور بیٹھ گیا اور اس بات نے انہیں بغیر ستیش کے وہاں سے جانے پر رضامند کر دیا دو گھنٹے گزرا کر شمعیتا اور ماما جی چلی گئیں سٹما اپنے وچن کے مطابق وہی رہ گئی ان دو گھنٹوں میں شمعیتا اور ماما جی کا دادا جی اور شمع سے بھی تعارف ہو گیا تھا اور دونوں دادا جی اور شمع کا شکر یہ ادا کر کے گئے تھے۔

آج سارا دن شمع سٹما اور ستیش نے خوب مزہ کیا سارا دن گھومتے رہے شاپنگ بھی کی اچھے سے پارک بین گئے اچھے سے ہوٹل میں کھانا بھی کھایا غرض سارا دن تینوں بے حد خوش تھے اور انجوائے کر رہے تھے پھر شام ہوتے ہی ستیش نے انہیں گھر آنے پر مجبور کر دیا تو وہ آگئے حالانکہ وہ آنا بالکل بھی نہ چاہ رہے تھے ستیش کے زبردستی لانے پر آگئے تھے گھر کیونکہ اس پر سارا دن کالیا ڈاکو کا خوف سوار تھا اسے اس بات کا ڈر بے تحاشہ تھا کہ کہیں وہ میرے ساتھ سٹما اور شمع کو نہ دیکھ لے ورنہ میری بہت بڑی کمزوری اس کے ہاتھ آجائے گی ستیش ان کے ساتھ آنا نہیں چاہتا تھا گھومنے پھرنے کے لیے مگر اسے سٹما اور شمع نے صبح کے وقت مجبور کیا تھا وہ تو دادا جی کو بھی ساتھ ہی لانا چاہ رہے تھے مگر ان کی طبیعت کچھ ٹھیک نہ تھی اور وہ بچوں کے ساتھ گھومنا پھرنا زیادہ پسند نہ کرتے تھے مگر سارے راستے ان کی گاڑی کا کوئی پیچھا کرتا آ رہا تھا اور پیچھا کرتے کرتے ان کے گھر تک آیا تھا اور گھر نوٹ کر کے واپس چلا گیا تھا۔ مگر وہ اس بات سے بے خبر تھے گھر آتے ہی سٹما اور شمع کچن میں آگئیں اور باتیں کرتے ہوئے کھانا تیار کرنے لگیں۔ اس کے باپا دادا جی شمع سٹما اور ستیش نے مل کر کھانا کھایا اس کے بعد چائے کا دور چلا اور پھر کپ شپ کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ سب جہت دیر تک کپ شپ لگانے کے بعد سونے چلے گئے دو دن سٹما نے شمع کے گھر میں گزار دیئے اور یہ دو دن اس نے بے حد خوشی میں گزارے تھے اسی لیے جلد گزر گئے تھے مگر پھر بھی وہ یوراج کھنا کی یادوں سے غافل نہ ہوئی تھی تھوڑی سے فہرست بھی ملتی تو اس کی یادوں میں کھوجانی۔ دو دن شمع کے گھر میں گزار کر وہ اپنے گھر آگئی تھی مگر آج یوراج پیلس اتنی غائبی حالت میں مگر آج یوراج پیلس میں وہ گہما گہمی نہ تھی پورے یوراج پیلس میں خاموشی کا راج تھا۔ سٹما حیران تھی یہ عجیب سا سناٹا دیکھ کر پھر اس نے کچن میں دیکھا تو رشنا کو کھانا بناتے ہوئے پایا کچن میں سے باہر ہی اس نے ادھر ادھر دیکھ کر خود کو ظاہر کر دیا اور کچن میں چلی گئی۔۔۔

رشنا اس نے پکارا تو رشنا زور سے چونکی اور گھبرا کر پلٹی۔

اب یہ تم سٹما تم نے میری جان ہی نکال دی خیر یہ بتاؤ کہ یہاں کیسے آئی ہو میرا مطلب ہے کہ جس طرح سے تمہیں یہاں سے نکالا گیا تھا اس کے بعد تو تمہارا یہاں پر آنا بنتا نہیں ہے۔ رشنا نے ہاتھ نیچا کر صاف گوئی سے کہا اس کی یہ عادت سٹما کو بہت بری لگتی تھی سٹما کے ماتھے پر شکن آگئے اسے تم تو بد امان گئی میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ کیا تمہیں پھر سے کام پر رکھ لیا ہے اس نے جھل سی ہو کر کہا

ہونا تو تم سدا کی جاہل پہلے فضول باتیں کرتی ہو بعد میں مطلب کی بات کرتی ہو میں یہاں کا حال احوال جاننے آئی ہوں مجھے تمہارے اس آتے ہوئے کسی نے نہیں دیکھا اور مجھے خود پر پوراوشوا اس ہے



کہ یہاں سے جاتے وقت بھی مجھے کوئی دیکھ نہیں پائے گا۔ اس لیے میرے آنے کی خبر کسی کو مت دینا۔ سسما نے رازداری سے سرگوشی کی کہ اسے میکھنا کے آنے کا ڈر تھا۔

تم یہاں کا حال احوال معلوم کرنے آئی یو یا یوراج کھنا کو دیکھنے آئی ہو رشنا نے معنی خیز انداز میں کہا رشنا سسما کے پریم سے باخبر تھی اور یہ راز سسما نے خوف اسے بتایا تھا لیکن اپنے کالے جادو کے بارے میں اسے ہرگز نہیں بتایا تھا۔

بھئی مجھے تم سے سب خبریں چاہیے کہ میرے جانے کے بعد اس گھر میں دودن کیا ہوتا رہا اس نے سرگوشی میں پوچھا۔ تو رشنا خفاسی ہوئی۔

تمہارے جانے کے بعد ان دونوں میں اس گھر پر تو قیامت ٹوٹ گئی تھی اس نے کہا تو سسما کا اتھا ٹھنکا۔

کیا مطلب۔

مطلب تمہارے جانے کے بعد دوسرے ہی دن میکھنا بی بی کے جانا چاہ رہی تھی پر گاڑی کی چابیاں نہیں مل رہی تھیں ہم سب نوکروں نے بہت ڈھونڈا اور آخر کار چابیاں میکھنا بی بی کے پرس سے برآمد ہوئی جسے دیکھ کر میکھنا بی بی شرمندہ ہو گئی تھی اور پریشان بھی انہوں نے کہا تھا کہ میں نے تو پرس میں بیسیوں بار گاڑی کی چابیاں دیکھیں مگر نہ ملی تھیں اور اب یہ کیسے مل گئیں حالانکہ انہوں نے کاندھے سے اتارنا نہ تھا۔ وہ چابیوں کی پریشانی میں پرس سمیت ہی چابیاں ہمارے ساتھ ادھر ادھر ڈھونڈ رہی تھیں کہ انہیں فنکشن پر جانتھا اس روز اور انہیں دیر ہو رہی تھی پھر وہ چابیاں لے کر پورچ میں گئیں مگر وہاں سے میکھنا بی بی کی گاڑی غائب تھی یہ دیکھ کر سب دنگ رہ گئے اور میکھنا بی بی سر پکڑ کر رہ گئی گاڑی کا یوں اچانک غائب ہونا نا سب کے لیے اچھے کی بات تھی کیونکہ یوراج کھنا اپنی گاڑی میں آفس جا چکے تھے بڑی بیگم صاحبہ اور بڑے صاحب کی گاڑی موجود تھی اور میکھنا بی بی کی گاڑی حیرت انگیز طور پر غائب تھی حالانکہ صبح کے وقت موجود تھی سب حیران و پریشان تھے مگر میکھنا بی بی پھر بھی میکے چلی گئی تھی بڑی بیگم صاحبہ کی گاڑی سے مگر وہاں سے بھی جلدی آگئی تھی آتے ہی کہنے لگی اوہ شکر ہے میرا سر ٹھیک ہو گیا۔ ورنہ وہاں جا کر تو سر میں ایسا درد ہونے لگا تھا کہ بالکل پاگل ہوئی جا رہی تھی میں مگر یہاں آ کر سر کا درد حیرت انگیز طور پر ٹھیک ہو گیا ہے بڑی بیگم سے کہہ رہی تھی پھر مجھے چائے بنانے کا کہا اس کی بات نے مجھے کافی حیرت میں ڈال دیا تھا وہ خود بھی حیرت زدہ تھیں سارا دن کم سم رہی حیران و پریشان سی خوفزدہ سی مرجھائی سی۔ اور بے چین سی مگر شام ہوتے ہی جیسے ان کی شامت آگئی تھی کبھی انہیں واش روم سے پانی کی جگہ خون نکلتا ہوا دکھائی دیتا تو کبھی کبھی وہ پاگلوں کی طرح چیختی چلاتی۔ ہوئی بھاگنے لگتی۔ کبھی وہ وحشت زدہ سی ہو جاتی ہم سب نے اسے بڑی مشکل سے قابو کیا ہوا تھا۔ کبھی کبھی تو خود کو مارنے لگتی تو کبھی ہمیں مارنے لگتی جاتی اس وقت ان کی حالت عجیب سی تھی ان پر ترس بھی آتا تھا اور ان سے خوف بھی محسوس ہوتا تھا کبھی وہ کہتی کہ کسی نے میرے بال کھینچ لیے ہیں کبھی کہتی کسی نے میرے منہ پر پھینک مارا ہے اور واقعی اس کا چہرہ لال تھا کسی کی انگلیوں کے نشان اس کے چہرے پر موجود ہوتے تھے باتونی مازمہ کہتی جا رہی تھی اور سسما کو حیرتوں کے سمندر میں ڈبوئی چلی گئی اور رشنا کے آخری جملے نے تو سسما کی حیرت میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا کیا اس نے منہ سے بے اختیار نکالا اور اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا اور آنکھیں بھی حیرت سے پوری کی پوری وا تھیں۔

اسی وقت دوسوچ میں بھی ڈوب گئی میں نے تو اپنا طلسم جاتے وقت ہر چیز سے ہٹا دیا تھا ہاں مجھے اچھی طرح سے یاد ہے مگر پھر یہ پھنسا اور بال کھینچنا یعنی اس گھر میں کوئی اور بھی ہے جو میکھنا کا دشمن ہے رشنا نے اسے بھنڈا۔

کیا ہوا ابھی سے اتنی خوفزدہ ہو گئی ہو۔ اسے میں نے ابھی پوری بات بتائی ہی کب سے پتہ ہے اس کے بعد کیا ہوا جیسے جیسے رات گزرتی جا رہی تھی میکھنا بی بی کی حالت بد سے بدترین ہوتی جا رہی تھی یوراج صاحب ڈاکٹر سیکھر کو بھی لے آئے تھے مگر معاملہ ان کی سمجھ سے بھی باہر تھا انہوں نے بے ہوشی کا انکشاف دیا اور چلے گئے وہ جنوں بھوتوں پر یقین نہیں رکھتے، رنہ بی یوراج کھنا مانتے تھے وہ میکھنا بی بی کی بیماری کو سیکو کیس کہہ کر چلے گئے اور جاتے وقت مشورہ دیا تھا کہ کسی اچھے سے سیکسٹ کو صبح دکھا دیجئے گا۔ ان کے جانے کے آدھ گھنٹہ بعد ہی میکھنا بی بی کو ہوش آ گیا اور ان کی حالت پر سے خراب ہو گئی تو یوراج کھنا انہیں سکسٹ کے پاس اسی وقت لے گئے پھر صبح تک ان کی طبیعت ٹھیک تھی مگر یوراج کھنا کے آفس جاتے ہی انہیں کال آئی کہ ان کی ماما کو ہارٹ اٹیک ہوا ہے وہ گھبرا کر ہوئی حالت میں وہاں پہنچ گئی۔ مگر ان کی ماما جی ٹھیک ٹھاک آفس میں کال آئی کہ یوراج کھنا کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے اور وہ مر گئے ہیں وہ روتے ہوئے اپنے ماما پتا اور بہن بیت یہاں آگئی مگر تصدیق کے بعد پتہ چلا کہ وہ زندہ ہیں اور ٹھیک ٹھاک ہیں اس کے بعد میکھنا بی بی کی حالت پھر سے خراب ہونے لگی انہیں کوئی لڑکی دکھائی دیتی تھی فون بھی کسی لڑکی نے کیا تھا وہ بار بار چیختی کہ یہ لڑکی مجھے مار دے گی یہ پتہ نہیں کون ہے مجھے دھمکیاں دے رہی ہے اور اس کے بعد ان کی حالت اتنی خراب ہو گئی کہ انہوں نے دیواروں سے ٹکریں مارنا شروع کر دیں اس کے ماما پتا اور بہن بڑی بیگم صاحبہ اور بڑے صاحب اور ہم سب نوکر بے حد پریشان و خوفزدہ تھے ان کی حالت پر وہ ہڈیانی انداز میں چیختے لگی اور ان کا پی بی اتنا شاکٹ کر گیا تھا کہ انہیں ہسپتال لے جانا پڑا یوراج کھنا بھی ہسپتال آ گئے تھے مگر وہ ہسپتال میں زیادہ وقت زندہ نہ رہی اور مر گئی وہ۔۔۔

کیا۔۔۔ سسما کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ اس انکشاف نے اسے حیرت و خوف میں مبتلا کر دیا تھا اسے تو بالکل یقین نہیں آ رہا تھا کہ دودن کا یا یوں بھی پلٹ جاتی ہے ایک طرح سے سسما کے دل میں کہیں سی خوشی بھی پیدا ہوئی تھی مگر دوسری طرف وہ خود ششدر رہ گئی اور آج تو اس پر ایسے ایسے انکشافات ہوئے تھے کہ اس کا ذہن ماؤف ہو گیا تھا وہ ابھی تک انگشت بدنداں تھی۔

وہ گھر میں سارا دن پریشان رہی تھی رات کو سسما اور ماما جی کے سو جانے کے بعد وہ چھت پر آگئی آلتی پالتی مار کر بیٹھنے کے بعد اپنا ورد زرباز بڑبڑانے لگی ہو ایس پھونک مار کر تصور میں جھانکا۔ تو سکرین پر خود بھی وہ بڑے پر تجسس انداز میں سکرین کی طرف متوجہ تھی مگر سکرین پر تو کوئی بھی نظر نہ آ رہا تھا صرف اندھیرے کا راج تھا اسے کئی بار پھونکیں مار کر اپنا مقصد دل میں رہا یا مگر ہنوز اندھیرا چھایا رہا۔ پھر آخر بار میکھنا کی سے ورد پڑھ کر پھونک ماری تو سکرین پر کوئی شبیہ نہ گئی مگر شبیہ واضح نہ ہو سکی۔ حالانکہ اس نے پر بھی پھونکیں ماری تھی یعنی کہ واقعی میں کوئی اور بھی ہے جو کالے جادو میں مجھ سے بھی دو ہاتھ ہے اور یہ تو کوئی لڑکی ہے یہ کون ہو سکتی ہے ہاں یہ بندیا ہو سکتی ہے کیونکہ بندیا بھی تو یوراج کھنا سے پریم کرتی تھی اور جب اسے پتہ چلا کہ یوراج کھنا نے میکھنا سے کوٹ میرج کر لی ہے تو وہ یوراج کھنا کا



آفس چھوڑ کر چلی گی اور ہو سکتا ہے کہ اب اس سے انتقام لینے کے لیے یا اسے حاصل کرنے کے لیے کالا جادو سیکھ رہی ہو ہاں یہ ہو سکتا ہے بندیا کے علاوہ کوئی اور تو ہو ہی نہیں سکتا۔ بندیا یوراج کھانا کی پرسنل سیکرٹری تھی۔

دوسری صبح وہ انجلی کے گھر میں موجود تھی۔ تو تم کیوں پوچھ رہی ہو اب تمہیں اس سے کیا کام پڑ گیا انجلی اس کے استفسار پر الٹا اسی سے سوالات کرنے لگی۔

انجلی پلیز زیادہ فضول باتیں مت کرو اور بتاؤ مجھے کہ بندیا پھر کہاں چلی گئی تھی۔ سبشما نے زچ ہو کر پوچھا۔

بھئی بندیا اپنے عشق میں ایسی ناکام ہوئی تھی کہ اس ناکامی کو وہ برداشت نہ کر پائی تھی اور آتما ہتھیا کر رہی تھی۔

کیا۔۔۔ سبشما کو حیرت کا ایک دھچکا لگا۔ اس کا مطلب ہے وہ بندیا نہیں ہے بلکہ بندیا کی آتما ہے جو یہ سب کر رہی ہے لیکن وہ پھر بھی مطمئن نہ تھی گھر آ کر بھی اسے چین نہ تھا بندیا کے بارے میں اس نے کتنی سوچا تو نہیں کیا تھا کون سا اس کی شبیہ واضح ہوئی تھی یا بندیا کی کوئی واضح تصویر دیکھ لی تھی اس نے ورد کے ذریعہ وہ اب بھاشے کی حالت میں تھی۔ اسی لیے سارا دن بولائی بولائی پھرتی رہی وہ جتنا بھی سوچتی آتما ہی اٹھتی جانی آخر وہ پہر کے وقت وہ نارائن بابا کے پاس آگئی اور انہیں اپنا مسئلہ بتایا۔

اس کے لیے میں تمہیں ایک عمل بتاتا ہوں تمہیں یوں کرنا ہوگا کہ ایک رات کا جا ب کرنا ہوگا وہ بھی کسی تازہ مردے کے گوشت پر اور پھر وہی گوشت کھا جانا ہوگا جس سے تمہارے اندر شکلیاں آ جائیں گی اور تم ضرور ضرور معلوم کر پاؤ گی۔

نارائن بابا نے کچے گوشت انسانی کھانے کے بارے میں کہا تو سبشما کا منہ بن گیا اسے ابکائی آئی اور سوچ ہی سوچ میں اس نے الٹیاں کر دیں اپنی کیفیت بابا سے چھپائی رکھی ان کے ڈانٹ کے ڈر سے وہاں سے سبشما قبرستان آ کر گورکن سے ملی اور اس سے تازہ لاش کے بارے میں بات کی تو اس نے تفتیش شروع کر دی مگر سبشما نے اسے پیسوں کی لالچ دے کر خاموش کر دیا۔

ہاں بی بی جی کل آج صبح ہی میں ایک لاش کو دفن کر چکا ہوں۔  
ٹھیک ہے تم اسے نکال کر شام تک نارائن بابا کے پاس لے جانا میں تمہارے پیسوں کا انتظام کرتی ہوں مگر کسی کو کان و کان خبر نہ ہونی چاہیے یہ مکمل رازداری سے ہونا چاہیے سبشما نے کہا تو گورکن نے اثبات میں سر ہلایا ارے بی بی جی فکر نہ کریں آپ بس روکڑے کا بندوبست کریں شام تک لاش مکمل رازداری میں نارائن بابا کی جھونپڑی میں ہوگی۔ اس نے مکروہ مسکراہٹ چہرے پر سجا کر کہا۔  
ٹھیک ہے دھننے واد۔ سبشما نے خوشی سے کہا اور وہاں سے چل دی۔

رات ہوتے ہی وہ نارائن بابا سے پلیٹ بھر گوشت تھیلی میں لے آئی تھی پھر گوشت اسی مردے کا تھا جسے شام کے وقت گورکن نارائن بابا کی جھونپڑی میں چھوڑ گیا تھا شا آدھی رات کے وقت پرانے قبرستان آگئی پلیٹ میں مردے کا گوشت لے کر اور پھر پرانا درخت ڈھونڈ کر اس کے نیچے بیٹھ گئی اور حصار بنار چلہ شروع کر دیا رات ختم ہونے لگی اس کا چلہ پورا ہو گیا تو اس نے گوشت پر تین پھونکیں ماریں اور پھر

اسے کھانے لگی شروع شروع میں اسے ابکائی آئی مگر ڈھیٹ بن کر اس نے سارا گوشت کھا لیا اب یہ سب کرنا اسے عجیب نہیں لگ رہا تھا اور نہ ہی آج کے چلے کے دوران بیٹنے والے خوفناک واقعات اسے خوفزدہ کر رہے تھے وہ پلیٹ بھر گوشت کھانے کے بعد اسے محسوس ہونے لگا کہ اس نے اندر ہلکتیاں بھر گئیں ہیں مردے کا بانی گوشت نارائن بابا جٹ کر گئے تھے اب اسے دشوار ہونے لگا کہ اب وہ اپنے چلے کی طاقت کے ذریعے سے پوری تصدیق کر لے گی کہ میکھنا کو مارنے والی بندیا کی آتما ہی ہے یا پھر کوئی اور ہے اس نے اپنا ورد پڑھ کر ہوا میں پھونک مار کر تصور میں جھانکا تو سکرین پر وہی شبیہ نظر آگئی سبشما نے ایک بار پھر ورد پڑھ کر پھونکا مگر شبیہ واضح نہ ہوئی اس نے کئی بار ورد پڑھ کر پھونکا مگر یہ کیا شبیہ واضح ہو کر نہیں دے رہی تھی سبشما حیران بھی تھی پریشان بھی اور اپنی بے بسی پر غصہ بھی اب وہ بابا کے پاس موجود تھی۔

بابا جی میں نے کئی بار پھونکیں ماریں مگر وہ شبیہ واضح نہ ہو رہی تھی ایسا کیوں ہوا کیا میری ہلکتیاں اب بھی اس سے کم ہیں۔ سبشما کی بات پر نارائن بابا کسی سوچ میں پڑ گئے پھر بولے۔  
ہاں ہاں اس کی ہلکتیاں تم سے اب بھی زیادہ ہیں اس لیے اس پر غالب نہیں ہو پارہی نارائن بابا نے ایسے انداز میں کہا جسے سبشما سے کچھ چھپا رہے ہیں۔  
تو بابا پھر میں کیا کروں۔

تم قلمحال تو جاؤ مجھے شام میں ملنا تب تک تمہیں میں اس مسئلے کا حل تلاش کر کے بتا دوں گا۔ اور ویسے بھی نارائن بابا کے لہجے کی بیزاری دیکھ کر اسے نارائن بابا پر شک سا ہونے لگا اور ویسے بھی نارائن بابا کے پاس آتے وقت اس نے کسی لڑکی کو یہاں سے جاتے دیکھا تھا جو نقاب میں تھی اور سر پر سے پاؤں تک ایک لمبے کالی چادر میں چھپی ہوئی تھی اس نے اپنے سفید پیروں پر پاگل بھی پہن رکھیں تھیں۔  
بابا جی میرے آنے سے قبل یہاں سے ایک لڑکی گئی تھی وہ کون تھی۔

وہ تمہاری طرح اپنی سمیٹا لے کر آئی تھی بابا پہلے بیٹھا گئے مگر دوسرے ہی لمحے خود پر قابو پاتے ہوئے فوری سنبھل گئے تھے۔ چھوڑو اسے اور گھر پہنچو۔ کہیں تمہارے گھر والے جاگ ہی نہ گئے ہوں ویسے بھی اب صبح کا اجالا پھیلنے والا ہے بابا جی کے لہجے نے سبشما کا شک پکا کر دیا اور وہ خاموشی سے گھر اپس آگئی مجھے تو بابا جی بھی کچھ ٹھیک نہیں لگ رہے ہیں یوں لگتا ہے جیسے اس نے بندیا کی آتما کو قابو کر رکھا ہے اور اس کے ذریعے یہ سب کر رہے ہیں یا پھر بندیا کی ہو سکتا ہے کہ خود آگئی ہو بابا جی سے مدد طلب کرنے کے لیے اور وہ لڑکی بھی یقیناً بندیا کی آتما تھی جسے میں نے بابا جی کی جھونپڑی میں دیکھا تھا۔ میں نے تو اس کا پیچھا بھی کیا تھا مگر وہ ایسے اوجھل ہو گئی تھی آنکھوں سے کہ سمجھ نہ آیا کہ اسے آسمان نکل گیا یا زمین کھا گئی یعنی وہ غائب ہو گئی تھی آتما میں بھی صبح کا اجلا نکلنے سے پہلے پہلے غائب ہو جاتی ہیں اور وہ بھی غائب ہو گئی تھی اس کا مطلب ہے کہ وہ آتما تھی اور اگر وہ آما ہے تو پھر یقیناً بندیا کی ہی ہوگی کیونکہ میکھنا کو مارنے والی میں ہو سکتی ہوں یا پھر بندیا۔ ہاں یہ بندیا ہی ہے اس طرح کی سوچیں سوچ کر اس نے آج کا دن گزرادی اور شام کو بابا کے پاس بھی نہ گئی اسے بابا پر شک ہونے لگا تھا اور بندیا پر یقین کہ دونوں آپس میں ملے ہوئے ہیں۔



داداجی کی طبیعت آج صبح سے ہی خراب تھی اس لیے آج شمع اکیلے آفس مئی تھی اور سٹیش چکن میں موجود اپنے لیے اور داداجی کے لیے ڈنر بنارہا تھا کہ اسے داداجی کا خیال آیا کہ انہیں اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو وہ دے دے گا۔ اسی سوچ کو لے کر وہ داداجی کے کمرے میں آ گیا مگر سامنے کا نظردیکھ کر ٹھٹک کر رہ گیا۔ داداجی کی طبیعت بہت بگڑ چکی تھی وہ مسلسل انہماکیاں بازو مسل رہے تھے کرب کے اثرات ان کے چہرے پر موجود تھے اور تکلیف کی حالت میں کسی سے کچھ کہنے سے قاصر تھے دل کا دوراہ۔۔۔ سٹیش زیر لب بڑبڑایا۔ پھر وہ گھبرا کر دوڑتے ہوئے داداجی کے پاس آئے اور داداجی سنبھالے اپنے آپ کو۔ آپ کو کچھ نہیں ہوگا میں آپ کو کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ بوکھلائے ہوئے انداز میں داداجی کو گود میں اٹھایا اور ان ہی کی گاڑی میں ڈال کر ہسپتال لے گیا رات کے دس بجے شمع آگئی آج اس کا دل سارا دن پریشان تھا اور چھٹی حس خطرے کی گھنٹیاں دے رہی تھیں اس نے کئی بار گھر فون بھی کیا تھا داداجی کا حال معلوم کرنے کے لیے سٹیش سے ان کی بہتر حالت کے بارے میں جان کر وہ مطمئن ہو جاتی مگر پھر بھی اسے خدشہ سا تھا کہ آج جیسے کوئی انہونی ہونے جا رہی ہے گھر میں ہر طرف سناٹے کا راج تھا نجانے کیوں اسے آج اپنے ہی گھر کے درود یوار سے خوف محسوس ہو رہا تھا اسے یوں لگ رہا تھا جیسے آج یہ جو عجیب سا سناٹا چھایا ہوا ہے ضرور کسی طوفان کی پیش گوئی کر رہا ہے۔ خوف نے اس کے دل میں انگڑائی لی تو وہ بے چین ہو گئی داداجی۔ وہ رہ نہ سکی اس لیے بکار نہ تھی۔

سٹیش بھی کہاں ہو تم آواز میں خوشگواریت شامل کر دی مگر خوف پھر بھی نہ دب نہ سکا۔ سٹیش اور داداجی میں سے کوئی بھی نہ آیا۔ داداجی۔ سٹیش۔ وہ میزھیوں کے پاس جا کر پکارنے لگی۔ کہ اچانک چار نقاب پوش بندوق پکڑے ادھر ادھر سے آنکے دوصوفے کے پیچھے پیچھے ہوئے تھے وہ بھی انتہائی پھرتی سے وہاں سے نکل کر شمع کی طرف دوڑتے ہوئے آئے۔

آ۔۔۔ آ۔۔۔ آ۔۔۔ شمع کی چیخ نکل گئی اس اچانک افتاد سے انہوں نے فوراً شمع کا محاسبہ کیا شمع تھر تھر کانپتے ہوئے انہیں خوف سے دیکھنے لگی۔

بتاؤ کہاں ہے وہ کمینہ سٹیش۔ ایک نے شمع کو بالوں سے پکڑ کر پوچھا۔ تو اس کی چیخ نکل گئی۔ ہم نے پورا گھر جھان مارا ہے لیکن کہیں بھی نظر نہیں آ رہا ہے سور کا بچہ بتا کہاں چھپا رکھا ہے تم نے اسے دوسرے فے شمع کی گپنی پر بندوق کی نال رکھتے ہوئے کہا۔

مم۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہے وہ اور اگر معلوم ہوتا بھی تب بھی میں تم لوگوں کو کبھی نہ بتاتی اس نے ہمت کر کے کہا حالانکہ تھر تھر کانپ رہی تھی اوہ بڑی دلیری دکھا رہی تھی بتا کہاں ہے وہ تیسرے نے شمع کو بالوں سے پکڑ کر پھیر لگا کر کہا تو شمع ایک بار پھر چیخ اٹھی اور جس نے شمع کو بالوں سے پکڑا تھا اس نے زور سے شمع کو زمین پر پٹخ دیا وہ چیخ مار کر گر پڑی نہیں بتاتی کمینہ۔ حرامزادی۔ چل لے چلتے ہیں اسے کالیا کے پاس وہاں جا کر یہ بھی سب اگل دے گی اور وہ حرامزادہ بھی آجائے گا۔ اس کے پیچھے سالہ بوس سے پنگا لیتا ہے اب اسے سزا ضرور مل کر رہے گی اٹھا لو اسے ان میں اسے سے ایک نے کہا اور پھر وہ شمع کو کھینچتے ہوئے اپنی جیب تک لے آئے وہ برابر چلا رہی تھی واسطے دے رہی تھی مگر انہوں نے شمع کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اسے جیب میں ڈال کے لیے گئے۔

-----

داداجی کو ہسپتال پہنچاتے ہی سٹیش نے شمع کو انفارم کرنے کے لیے اس کے آفس کال کی مگر وہ آفس سے نکل چکی تھی پھر وہ شمع کے موبائل کا نمبر ڈائل کرنے لگا مگر اسی دوران اس کا موبائل آف ہو گیا کیونکہ بیٹری ڈاؤن ہو گئی تھی پھر وہ ڈاکٹر کا انتظار کرنے لگا کہ وہ اسے داداجی کی طبیعت کے بارے میں کچھ بتائے تو وہ شمع کو پی سی اور سے کال کر لے گا کچھ دیر بعد ڈاکٹر آیا تو اس نے داداجی کی طبیعت خطرے سے باہر ہونے کی خوشخبری سنائی تو اس کی اپنی طبیعت بھی بحال ہو گئی پھر اس نے پی سی او آ کر شمع کے موبائل پر کال کی مگر وہ ریسپونڈ نہیں کر رہی تھی اس نے کئی بار شمع کا نمبر ڈائل کیا مگر ہر بار ریل جاتی اور کال ریسپونڈ نہیں ہوتی تھی گھر کے ٹیل فون پر بھی کالز کی مگر جواب نہ دار۔ اسی پریشانی میں وہ گھر آ گیا مگر یہ دیکھ کر ششدر رہ گیا کہ صدر دروازہ کھلا تھا وہ اندر گیا تو سامنے شمع کا سینڈل پڑا دیکھا وہ ٹھٹک گیا اس نے کچھ نا بھنے والے انداز میں اس کا سینڈل اٹھایا پھر تھوڑا آگے گیا تو شمع کا دوسرا سینڈل دیکھا وہ بے چینی کے عالم میں تیزی سے اندر گیا میزھیوں کے پاس شمع کا پرس پڑا تھا وہ کچھ سمجھ گیا کہ شمع کو کون لے گیا ہے اور کیوں۔۔۔ اس کا اضطراب بڑھنے لگا نہیں یہ نہیں ہو سکتا اس نے بھاگ کر شمع کا پرس اٹھا لیا اسے یقیناً کالیا ڈاکو لے گیا ہوگا اگر اس نے شمع کو کچھ نہیں کالیا ڈاکو میں تمہارے پھیرنے اڑا دوں گا وہ مارے غصے کے زور سے سے چلا یا۔

شمینا اور ماما جی کب کی سوچکی تھیں اور سسٹما ابھی تک جاگ رہی تھی اسے نیند ہی نہ آرہی تھی پھر اسے اچانک ہی شمع کا خیال آیا تو اپنے موبائل سے شمع کا نمبر ملایا اور چھت پر آگئی سوچا شمع سے کب ٹپ ہو جائے گی سٹیش کے ہاتھ میں موجود پرس میں شمع کا موبائل بیچ اٹھا تو اس نے چونک کر پرس کھولا اور اس میں سے شمع کا موبائل نکالا جس پر سسٹما کا نمبر بمع نام کے ابھر رہا تھا۔ ہیلو شمع اسے سٹیش یہ تم ہو مگر شمع کا موبائل تمہارے پاس کیسے آ گیا۔ سسٹما نے خوشگوار انداز میں پوچھا اور ہنس دی کیا ہوا اتنے بوکھلائے ہوئے کیوں ہو۔۔۔ کیا۔۔۔ یہ کیا۔ کہہ رہے ہو ارے کالیا ڈاکو کی اتنی ہمت غصے سے سسٹما کا منہ لال ہو گیا بس سٹیش تم چتا مت کرو اب دیکھنا میں کیا کرتی ہوں اس کا لیا ڈاکو کا ارے کہا ناں کہ میں کر سکتی ہوں اس کا سروناش لڑکی ہوں تو کیا ہوا خود پر وشو اس ہے اس لیے تو کہہ رہی ہوں نہیں تمہیں وہاں جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے تم بس داداجی کا خیال رکھو کالیا ڈاکو کا سر لا کر تمہارے قدموں میں نہ رکھ دیا تو میرا بھی سسٹما نہیں بس تم اب انتظار کرو شمع کے صحیح سلامت آنے کا اس نے جوش سے کہا اور کال کاٹ دی۔ کالیا ڈاکو تمہارے دن اب پورے ہو چکے ہیں وہ غصے سے بولی اور پھر زیر لب اپنا درد بڑبڑانے لگی اور بیٹھ کر ہوا میں پھونک مار کر تصور میں دیکھا تو سکرمین بن گئی جس میں اس نے کالیا ڈاکو کے تین ٹھکانے دیکھے جس میں وہ نہ تھا اس کے پیچھے موجود تھے پھر اس نے چوتھا ٹھکانا دیکھا جو یہاں سے دور دیرانے میں تھا اور اس میں کالیا ڈاکو موجود تھا یہ تین منزلہ عمارت تھی یہاں ڈاکو کم تھے کیونکہ یہ جگہ زیادہ محفوظ تھی نسبت پہلے جگہوں کے بسٹما نے دل ہی دل میں کہا کہ مجھے کالیا ڈاکو دکھایا جائے تو اسے کالیا ڈاکو دکھایا گیا وہ برابر ورد کئے جا رہی تھی کالیا ڈاکو نے کالے کپڑے پہنے ہوئے تھے اور کالا پنگا اس کے سر پر موجود تھا اس کا چہرہ بھی کالا تھا اور خوفناک بھی کالی شکل والا یہ اڈھیر عمر ڈاکو بہت رعب و دبدبے والا لگ رہا تھا ڈاکوؤں کا سردار کم اور جادوگر زیادہ لگ رہا تھا سسٹما نے جتنی معلومات کرنی تھیں کر لیں



اور پھر ہوا میں اڑتی ہوئی کالیا کے ٹھکانے کی طرف روانہ ہو گئی جو یہاں سے بہت دور تھا۔

اب وہ کالیا ڈاکو کے ٹھکانے کے اندر موجود تھی وہ اندر ایسے بے خوف گئی تھی جیسے اس کا اپنا گھر ہو گا رڈز کو اس نے دروازے پر ہی غیبی حالت میں مار دیا تھا ان کی گردنیں مروڑ کر کہ اس وقت اس کی شکلیاں جو بن پر تھیں سب ڈاکو اسے اندر آتا دیکھ کر دنگ رہ گئے کالیا ڈاکو جو نائب ڈاکو سے کسی بات میں مصروف تھا سشما کو اندر آتا دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔

ارے یہ چھوری کون ہے یہاں کیسے آ گئی کافی دلیر لگتی ہے۔۔۔ یہ نائب ڈاکو کے کمٹس تھے۔  
ارے چھوری کون ہے تو اور اندر تو اندر کیسے آ گئی تمہیں گا رڈز نے اندر کیسے آنے دیا کالیا ڈاکو نے اپنی رعب دار آواز میں کہا۔  
گا رڈ وہ تو مر چکے ہیں سشما نے بے خوفی سے کہا۔

کیا۔۔۔ کس نے مارا ہے اسے یہ کیا بک رہی ہے تو کالیا ڈاکو غصہ ہو گیا۔  
ظاہر ہے میں نے مارا ہے اسے سشما نے اب بھی بڑے اطمینان سے کہا تو سب ڈاکو حیران رہ گئے  
ہوش میں تو ہوں پہلے تو یہ بک کہ کیوں آئی تب یہاں اور کون ہے تو کالیا ڈاکو غصے سے پاگل ہونے لگا۔

فضول بکو اس چھوڑو کالیا یہ بتاؤ کہ شمع کو کہاں پھپکار کھا ہے میں اسے چھڑانے آئی ہوں اس نے کالیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ جو دور تخت پر بیٹھا تھا نائب ڈاکو کیساتھ۔  
بکو اس بند کر خبیث چھوری تمہاری اتنی ہمت کہ تم ہمارے سردار کی شان میں گستاخی کرو ابھی بھونٹا ہوں تمہیں سالی ایک ڈاکو نے غصے سے لال پیلا ہوتے ہوئے کہا کہ کالیا ڈاکو کی شان میں گستاخی وہ برداشت نہیں کر پایا تھا اس لیے بند ذوق اس کی طرف تان لیں مگر کالیا ڈاکو نے اسے باز رہنے کا اشارہ کیا باقی کے ڈاکو بھی مشتعل تھے۔

نہ نہ دیک۔ غصہ مت کرو ہم حسیناؤں کی باتوں کا برا نہیں مناتے۔ بہت خوب چھوری تیری ہمت کی داد دیتا ہوں تو حسین بھی ہے اور دلیر بھی ارے تمہیں کیا پتہ کہ بہادر حسینا میں میری کمزوری ہیں اس نے سر سے پاؤں تک سشما کو ہوس بھری نظروں سے دیکھ کر کہا اور ت شمع کو لینے آئی ہے بھئی اسے لینے تو عیش نے آنا تھا تم کیوں آئی ہو اور کیا لگتی ہو شمع کی کالیا ڈاکو نے معنی خیز انداز میں کہا۔

یہ ڈاکوؤں کے اڈے پر آئی ہے ظاہر ہے لٹنے ہی آئی ہوگی نائب نے بھی سشما کو میلی نظروں سے گھور کر کہا تو سشما نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔  
ارے حسینہ یہ شمع کی باتیں تو بعد میں ہوں گی تو اتنی دور کیوں کھڑی ہے تو تو میرے دل کو چھو رہی ہے آ میرے قریب آ جا کالیا ڈاکو نے خباثت سے کہا۔

اپنی گندی زبان کو قابو میں رکھ کالیا ڈاکو ورنہ تمہاری کالی زبان تمہارے منہ میں نہ رہے گی سشما نے غصے سے کہا اور کالیا ڈاکو ہنس دیا۔ میں یہاں سے شمع کا لے جانے آئی ہوں اگر کسی میں دم ہے تو روک لے۔ سشما نے غصے سے کہا تو کالیا ڈاکو اور نائب ڈاکو طنز یہ انداز میں قہقہے لگانے لگے جبکہ ڈاکو دبی

دبی آواز میں طنز یہ ہنسی ہنس رہے تھے کالیا ڈاکو کے سامنے قہقہے لگانے کی اجازت نہ تھی۔

خوب حسینہ بہت خوب ہم تمہارے حسن اور دلیری کے گرویدہ ہوئے اگر تم اپنی چھوری کو لے جاسکتی ہو تو ٹھیک ہے پہلے یہاں اسے ڈھونڈو پھر لے جاؤ وہ اپنی کراخت آواز میں بولا ہوس اس کی آنکھوں سے اب بھی چھلک رہی تھی شمع نے اپنے ورد کے ذریعے پت چلا لیا تھا کہ وہ دوسری منزل کے کونے والے کمرے میں مقید ہے۔ یہ اس نے آنے سے پہلے ہی اپنے ورد سے سکرین میں دیکھ لیا تھا وہ دل ہی دل میں اپنا ورد پڑھتے ہوئے میٹر حیاں چڑھنے لگی وہ دوسری منزل پر آئی تو وہاں وہی چھ ڈاکو موجود تھے جو شمع کو اٹھا کر لائے تھے کسی انجان لڑکی کو یوں اچانک اوپر آتا دیکھ کر وہ سب اسے گھورنے لگے سشما اپنا ورد زرب لب پڑھتی گئی اور پھر اچانک اپنے اوپر پھونک ماری تو وہ غائب ہو گئی۔ ڈاکو چونک پڑے وہ حیرت سے بھی ایک دوسرے کو دیکھتے تو بھی اس جگہ کو جہاں چند لمحے قبل سشما موجود تھی نیچے کالیا ڈاکو اور نائب ڈاکو اسی انتظار میں تھے کہ سشما کی لاش میٹر ہیوں سے اب نیچے گری کہ تب نیچے گری باقی ڈاکوؤں کے جسم بھی کان بنے ہوئے تھے کہ وہ اوپری منزل میں مچی ہوئی بھگڈر کی آوازیں سن رہے تھے پھر فائر چلنے لگی آئی سب ڈاکو سمجھ گئے کہ سشما کو گولیوں سے بھون لیا گیا ہے قید تو بن ہی گیا ہوگا اس قتل حسینہ کا نائب ڈاکو نے کالیا ڈاکو سے کہا تو دونوں مسکرا دیے۔ لاش نیچے پھینک دو کالیا ڈاکو نے اوپری کی طرف صدا لگا کر کہا تو ایک کی بجائے دو لاشیں نیچے گریں ڈاکوؤں کی دونوں کے جسموں میں چھید موجود تھے جن سے خون بہہ رہا تھا سارے ڈاکو حیرت سے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنے ساتھی ڈاکوؤں کی لاشوں کو دیکھ رہے تھے کالیا ڈاکو اور نائب ڈاکو نے بھی ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھا پھر مزید دو ڈاکو میٹر ہیوں سے نیچے پھینکے گئے یہ بھی پہلے والے ڈاکوؤں کے ساتھ ہی مارے گئے تھے اور اس کے بعد آخری دو ڈاکوؤں کو بھی سشما نے نیچے پھینک دیا ان کا حشر پہلے والے لاشوں سے مختلف تھا سشما نے ان کی گردن بالکل مروڑ دی تھیں لاشوں کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور خوف و وحشت ان کے چہروں پر موجود تھا سارے ڈاکو اپنے آخری ڈاکوؤں کا اتنا بھیاں ک حشر دیکھ کر خوفزدہ ہو گئے تھوڑی دیر بعد سشما بھی شمع کا ہاتھ تھامے نیچے اترنے لگی سب ڈاکوؤں کی نظروں دونوں پر تھیں سشما کی حالت عجیب سی ہو گئی تھی دوسروں کو وحشت زدہ کر دینے والی حالت وہ شمع سمیت کالیا ڈاکو کے سامنے کھڑی ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

میں شمع کو لے جا رہی ہوں کیونکہ میں اسے چھڑانے میں کامیاب ہو گئی ہوں سشما کی بات کالیا ڈاکو کو خشم نہ ہوئی۔

نہیں چھوری میرے جیتے جی تو اس چھوری کو یہاں سے لے جانیں سکتی اگر تو اسے یہاں سے لے گئی تو یہ میری بہادری پر کالک ہوگی جو میں بھی برداشت نہیں کر سکتا اب وہ فل غصے کے عالم میں تھا سشما نے اپنی لال سرخ آنکھوں سے اسے دیکھا۔

میں تو تمہیں کچھ کہنا نہ چاہتی تھی صرف شمع سے کام لیا تھا مجھے اور اپنے بھائی تیش کی زندگی چاہتی تھی قحط سے مگر تو خود بھی موت بھی مانگتا ہے تو پھر ٹھیک ہے اب میرا تمہارا مقابلہ ہوگا اور کہہ دو اپنے چچوں سے کہ ہمارے مقابلے میں ذرا بھی ٹانگ نہ اڑائیں اور نہ ہی مقابلے کے بعد یہ کوئی حرکت کریں گے میرے ساتھ ورنہ یہ بھی تمہاری بہادری پر کالک ہوگی۔ سشما نے سپاٹ بلجے میں کہا تو کالیا نے سب کو اشارے سے



سے کچھ نہ کرنے کا حکم دیا وہاں سات ڈاکو موجود تھے جنہوں نے سر تسلیم خم کر دیا۔

کالیا تخت سے اتر کر سشما کی جانب بڑھا سشما نے دل ہی دل میں ورد پڑھنا شروع کر دیا نیا چلہ کمرے کے بعد اب اس کی شکلیاں مزید نکھر گئی تھیں سشما کی آنکھوں کی سرخی گہری ہونے لگی ناخن بھی لمبے ہونے لگے اور چہرے کی سرخی بڑھتی گئی اس کے چہرے اور انگارہ آنکھوں سے خوف ہی خوف چھلک رہا تھا اور وہ خوفناک انداز میں کالیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہوئے کھڑی تھی ایک لمحے کے لیے کالیا ڈاکو گڑ بڑا گیا مگر پھر خودی کے زعم میں وہ پیچھے ہٹا بھی نہ چاہتا تھا۔

پہلا وار تو کر لے چھوڑی کیونکہ وہی تمہارا آخری وار بھی ہوگا اور اس کے بعد ویسے بھی میں صرف ایک ہی وار سے تمہارا خاتمہ کر دوں گا اس نے اپنے رعب دار لہجے میں سشما کو پہلا وار کرنے کی دعوت دی کہ وہ سمجھ رہا تھا کہ سشما اپنے نازک ہاتھوں سے اس کا کیا بگاڑے گی اپنے پر اسے اتنا مان تھا کہ اپنے چھ ڈاکوؤں کا حال تک وہ بھول چکا تھا سشما نے بھی بحث مناسب نہ سمجھی اور پوری قوت سے جھڑپا کر بیت ناک پھینک کر اس کے منہ پر چٹاخ کی آواز پوری عمارت میں گونج اٹھی پھینکنا اتنا زوردار اور بھاری تھا کہ کالیا ڈاکو چہرہ کر رہ گیا۔ ساتھ میں سشما کی شکلیوں کی ہیبت بھی شامل تھی سارے ڈاکو جو پہلے سے ہی خوفزدہ تھے اب مزید خوف کا شکار ہو گئے اتنا بھاری پھینکنا تو کسی انسان کا نہیں ہو سکتا۔ یہ ضرور کوئی اور مخلوق ہے مگر ڈرنے والوں میں سے میں بھی نہیں ہوں یہ جو کوئی بھی ہے میرے ہاتھوں اس کا کچھ ضرور نکلے گا اس نے سشما کو دیکھتے ہوئے کہا اپنے چہرے پر ہاتھ ابھی تک رکھا ہوا تھا کہ گال پر جلن تیز ہوتی جا رہی تھی لمحہ بہ لمحہ وہ ابھی تک ڈرنا نہ تھا اس نے بھی سشما کو پھینکنا مارنا چاہا تو سشما نے اس کا طاقتور ہاتھ روک دیا یہ دیکھ کر تو کالیا ڈاکو سمیت سب ڈاکو ششدر رہ گئے کہ ایک گزور سی لڑکی نے کالیا ڈاکو کا ہاتھ روک لیا تھا کالیا ڈاکو کا ہاتھ جس کی دہشت سے دنیا ڈرتی تھی آج وہ ایک کمزور لڑکی سے ہار رہا تھا۔ کالیا ڈاکو نے بہت زور لگایا مگر سشما کی گرفت سے اپنا ہاتھ نہ پھینک سکا۔ سشما نے اس کا ہاتھ اپنے دائیں ہاتھ میں زور سے بھینچا تھا وہ دل ہی دل میں ورد پڑھے جا رہی تھی اور یہ س اسی ورد کا کمال تھا کالیا ڈاکو کے جس گال پر سشما نے پھینکنا مارا تھا وہ پھینا ہوا تھا اور اس سے خون رس رہا تھا اب سشما نے اسے گریبان سے پکڑ کر زور سے بھینچ دیا۔ کالیا ڈاکو خوفزدہ ہو گیا اچانک سشما نے اپنے لمبے لمبے ناخن اس کی گردن میں پھونک کر دیئے اور ایک زوردار جھٹکے سے کالیا ڈاکو کی گردن اس کے تن سے جدا کر دی کالیا ڈاکو کا کام تمام ہو گیا تمام ڈاکو مشتعل ہو گئے اپنے سردار کا ایسا بھیانک انجام دیکھ کر جس کا سز سشما کے ہاتھ میں تھا اور دھڑن زمین پر اپنے ہی خون میں پڑا تھا اچانک نائب ڈاکو نے سشما پر فائر کھول دیا۔ سشما اس کا ارادہ پہلے سے ہی بھانپ چکی تھی وہ صبح کا کاہتہ پکڑ کر سیڑھیوں کے قریب والے کمرے کی طرف بھاگی اور تیزی سے دونوں اندر کھس گئیں باقی ڈاکوؤں نے بھی تڑپا جا کر شروع کر دیئے۔ مگر تب تک سشما اندر سے دروازہ بند کر دیا تھا۔ اب وہ آٹھ ڈاکو دروازے کو زور زور سے مار رہے تھے اور آخر کار دروازہ توڑ کر اندر آ گئے مگر سشما اور شیخ اندر موجود نہ تھیں کمرہ بالکل خالی تھا کہاں چلی گئیں وہ دونوں نائب ڈاکو غصے سے چلا رہا تھا سشما اور شیخ عمارت سے باہر موجود تھیں کمرے کے اندر جانے کے بعد سشما نے خود کو اور شیخ کو اپنے جادو کے زور سے غائب کر دیا تھا اور عمارت سے باہر نمودار ہو گئیں تھیں کالیا ڈاکو کا سرا بھی تک سشما کے ہاتھ میں تھا وہ ابھی تک اپنا ورد زبرد پر لب بزار ہی تھی اور عمارت پر

پھونکنا مار رہی تھی اچانک عمارت میں دراڑیں پڑنا شروع ہو گئیں۔ عمارت زور زور سے لرزنے لگی دراڑیں بڑھتی جا رہی تھیں اور پھر ایک زوردار دھماکہ ہوا تین منزلہ عمارت زمین بوس ہو گئی جس کے بلے تلے دبے والے ڈاکوؤں کی وہی دبی جینیں برآمد ہونے لگیں۔

سشما شیخ کو اپنے گھر لے آئی دونوں ہوا میں اڑتی ہوئی آئی تھیں شیخ کو دیکھ کر بے حد خوش تھا شیخ بھی خوشی سے پھولے نہیں سارے شیخ دونوں نے سشما کا شکریہ ادا کیا کہ دونوں اس کے بڑے ممنون تھے سشما نے کالیا ڈاکو کا سر شیخ کے پیروں میں رکھ دیا اور کہا۔  
یہ دیکھو میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔

ہاں یہی ہے کالیا ڈاکو۔ ورد کر واس کو میری نظروں سے اس نے نفرت سے کہا تو سشما نے جادو کے ذریعے سے کالیا ڈاکو کا سر غائب کر دیا بھی مجھے تو بے حد مزہ آیا سشما دیدی کو ڈاکوؤں سے لڑتے ہوئے دیکھ کر اس وقت یہ بالکل کسی فلم کی بہار ہیروئن دکھائی دے رہی تھی اور سب سے زیادہ مزہ تو سشما دیدی کے ساتھ اڑ کر آنے کا آیا اور جب ہم غائب ہو رہے تھے اوہ ستیش میں تمہیں کیا بتاؤں۔ اس وقت میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی میں تو گرتی گرتی پکی تھی کہ پھر اچانک میرے پاؤں تلے زمین جو آگنی تھی میں تو گرتی گرتی پکی تھی کالے جادو میں تو مزے ہی مزے ہیں اسی لمحے میں نے بھی ایک فیصلہ کیا ہے شیخ اپنے دھن بولتے بولتے خاموش ہو گئی کیسا فیصلہ سشما نے پوچھا ستیش بھی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا پھٹی یہی کہ میں بھی کالا جادو سیکھوں گی سشما دیدی کی طرح اس نے خوشگوار لہجے میں کہا مگر شیخ اور ستیش کو حیران و پریشان کر گئیں ستیش اور سشما نے حیرت و فکر مندی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

کیا واقعی شیخ بھی کالے جادو کی راہوں پر گامزن ہو جائے گی اگر ہاں تو پھر یہ کیا تہلکہ مچائے گی اگر نہیں تو پھر آگے کیا حالات و واقعات ہیں یہ جاننے کے لیے موت کی منزل کی اگلی قسط ضرور پڑھیے۔





## دھند کے یار

-- تحریر: ساحل دعا بخاری۔ بصیر پور۔ آخری قسط۔

وہ دونوں کندھے سے کندھا ملائے سجائے دیوی کے غلاموں سے لڑ رہے تھے اس لڑائی میں اگرچہ خود انہیں بھی چوٹیں آئی تھیں تاہم دشمنوں کی تعداد میں مسلسل اضافہ ہو رہا تھا۔ چہچہ۔۔۔ تم لوگ تو یہاں ہو گل پوش کو قربان ہوتا نہیں دیکھ سکو گے خیر کوئی بات نہیں یہ لڑائی تو چلتی رہے گی ملی جڑھانے کا وقت ہو گیا ہے میں چلتی ہوں سجائے دیوی لبوں پر زہر ملا ہنسم سجائے نیم تاریک کوریڈور میں اطمینان سے چلنے لگی زوہاد کو خون کھول اٹھا فانی میں انہیں روکتا ہوں تو گل کے پاس جا۔ اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔ مگر زوہاد یہ سب فرحان نے تڑپ سے بڑھتے ہوئے سایوں کو دیکھا۔ تو میری فکر نہ کر جاؤ وقت بہت کم ہے فانی۔ وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ اور تیزی سے سجائے دیوی کے پیچھے لپکا۔ جو کسی سائے کی مانند لگ رہی تھی۔ وہ فرحان کے تعاقب سے بے خبر نہیں تھی اسے زعم تھا اپنی طاقت پر مان تھا اپنی قوت پر اور غرور تھا اپنے سحر پر اس لیے اس نے فرحان کو روکنے کی کوشش نہیں کی تھی مگر وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ تقدیر کا وار بڑا کاری ہوتا ہے بڑے بڑے شہزادوں کو پل بھر میں ہر دیتا ہے فلک بوس غرور کو خاک میں ملا دیتا ہے ہرزور اور مقدر کے آگے بے بس ہو جاتا ہے مقدر جو شاہ کو گدا اور گدا کو شاہ بنا دیتا ہے وہی تقدیر سجائے دیوی کے عزائم پر زیر لب مسکرا رہی تھی اس نے سجائے دیوی کے لیے ایک عجیب سی جال بچھا رکھا تھا۔ ایک دلچپ اور سنسنی خیز کہانی

میں۔۔۔ میرے سر پر کیا سینگ نکل آئے ہاں ہیں یا میں وارث آصف کی ساحر کا عرفان بن گیا ہوں جو اس قدر حیرت سے دیکھ رہے ہو فرحان اپنے مخصوص انداز میں بولتا اس کے گلے لگ گیا ویسے تو کیا ہو گیا ہے قسم سے ایک دم وارث آصف کی پراسرار دھن کا دیوتا ڈمبالہ لگ رہا ہے فرحان کی بات پر وہ گھور کر رہ گیا فرحان یہاں خاموشی پتہ سے مجھے۔۔۔ بٹ میں ایسے میں تلاوت قرآن پاک کرنے لگتا تھا اور خاموشی دم سادھ جاتی تھی فرحان کے جواب پر اس کی نظریں جھک گئیں تھیں۔

امیدوں کی شمعیں بجھا کر کیا ملا تم کو یار مجھے واپس جا کر ایک سفر نامہ لکھنا ہے





زوباد عمر کے تعاقب میں زوباد نے اسے گھور کر دیکھا۔

اب دیکھنا اچھا خاصا سفر نامہ بن جائے گا یعنی تیرا دھند نگر سے آنا میرا تیرے تعاقب میں دکھنا تیرا مجھے تعویذ دینا اور میرا درو و شریف آیت الکرسی اور معزز کا حصار قائم کرنا اپنے گرد پھر زلزلہ آنا اور پتھروں کی بارش ہونا پھر تالاب میں قید جاوگر کی روح کا تمہارے بارے میں بتانا پھر شاہ سنگریز سے ہو کر فولاد کا زنگ کا سفر پھر یہ چپ نگر کا جنگلی اور سستی خاموشی اور پھر وہ بولنے پر آیا تو بولتا چلا گیا زوباد کو اس کا یوں بولنا بہت اچھا لگ رہا تھا اس نے اتنا عرصہ خاموشی جھیلی تھی کہ اب اسے خاموشی سے وحشت ہوتی تھی۔

اٹھ بھاگ گھراڑے مار نہیں ایہہ سون تیرے درکار نہیں۔ فرحان خود کھائی کے انداز میں بڑبڑاتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا زوباد نے بھی اس کی تقلید کی یونہی باتوں کے دوران وہ چلتے رہے وہ جنگل کے ایک گوشے میں پہنچے ایک ایسے گوشے میں جہاں اداسی تنہائی اور ویرانی کا احساس دو چند تھا یہ جگہ اجڑی بھڑکی سی تھی زمین پر گھاس کا شاہہ تک نہ تھا خشک زمین کی دراڑیں اس کی پیاس کی گواہ تھیں اکا دکا درخت اپنی پتوں سے عاری شاخیں پھیلائے گویا اپنی ہی اجڑی حالت پہ نوحہ کہناں تھے سورج اپنا آج کا آدھا سفر طے کر چکا تھا اور ان برہنہ درختوں کے عقب سے جھانکنا ان کی ویرانی پر مسکرا رہا تھا زوباد کی نگاہ ایک بدوضع سے جوتے پر پڑی وہ لکڑی کا بنا ایک عجیب سا جوتا تھا۔

ایسے غور سے جوتے کو کیوں دیکھ رہا ہے تو ارے کہیں زوباد بھابھی کے لیے لے جانے کا تو نہیں سو رہا۔۔۔ سچ اتنے عرصے بعد گھر جانے کا اور یہ یہ عجیب و غریب جوتا لے کر وہ بھی ایک

باؤں کا کیوں اپنی شامت بلاتا ہے یا رانہوں نے تمہیں اسی جوتے سے گنھا کر دینا ہے فرحان تاسف سے اس کی جانب دیکھ رہا تھا جبکہ آنکھیں شرارت سے چمک رہی تھیں۔  
تم ضرور گنجے ہو جاؤ گے میرے ہاتھوں چپ نہ ہوئے تو وہ بھنا گیا۔

ویسے یہ جو تو مجھے بات بات طعنے دیتا ہے تو بھی اب شادی کر لے پھر پوچھوں گا تجھ سے فرحان اس کی بات پر پھیکے سے انداز میں مسکرایا۔  
اب کیا یہیں کھڑے رہنا ہے چل آگے بڑھتے ہیں اپنی شادی کی بات وہ یونہی ٹال جاتا تھا وہ آگے بڑھنے لگے معا ایک نسوانی چیخ انہیں چونکا گئی پھر یہ کرب و اذیت میں ڈوبی چھین ایک تسلسل سے سنائی دینے لگیں وہ متلاشی نظروں سے ارد گرد دیکھتے آگے بڑھتے رہے بالآخر انہیں چند برہنہ درختوں کے عقب میں ایک جھونپڑی دکھائی دی یہ ٹکوں کی مدد سے بنائی گئی تھی چھین اندر سے ہی آرہی تھیں وہ تیزی سے ایک ساتھ اندر لپکے منظر حیرت انگیز تھا ایک بوڑھی عورت نے ایک لڑکی کو بوجھ رکھا تھا اور خنجر سے اسے کچوکے لگا رہی تھی لڑکی کا وجود بندشوں میں جکڑا تھا اس کے چہرے پر انتہائی اذیت کے آثار تھے اور رنگ ہلکی ہو رہا تھا ان کے آگے بڑھتے قدم بڑھیا کی آواز پر قائم کر رہ گئے۔

آگے بڑھو گے تو جل کر راکھ ہو جاؤ گے کیوں ناحق جان گناتے ہو میرے گرد طلسمی حصار ہے چلے جاؤ یہاں سے فرحان نے سر جھٹکا۔  
ہم تمہاری دھمکیوں سے ڈرنے والے نہیں ہیں۔ فرحان کے برعکس زوباد نے عقلمندی سے کام لیا اور جھونپڑی سے ہی ایک چھتری کھینچ کر پھینکی چھتری کو آگ لگ گئی۔  
اب کیا کریں اس نے تشویش سے فرحان کو

دیکھا۔  
سنا ہے تو نظروں سے کچھ بھی کر سکتا ہے فرحان کی بات پر اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا یہ تو وہ سر سے بھولا ہوا تھا اس نے نگاہ بڑھیا پر جمائی اور وحیرت و حیرت نظر سے اٹھاتا ہوا چلا گیا بڑھیا جھونپڑی سمیت اگتھی چلی گئی۔  
یہ ایک جادوگرئی ہے یہ کئی سو سال سے یہاں ہے اور روزانہ ایک انسان کا خون پیتی ہے مجھے اس نے اپنے دیوتا کے چرنوں میں قربان کرنے کے لیے بچا رکھا ہے مگر مجھے یہ روزانہ یونہی اذیت دیتی ہے لڑکی کراہتے ہوئے بتا رہی تھی زوباد کی آنکھوں میں گویا خون اتر آیا تھا اس نے جلتی نظروں سے فضا میں معلق بڑھیا کو دیکھا اس کے وجود کو آگ نے جکڑ لیا زوباد نے اسے کوئی موقع دینے بغیر جلا کر راکھ کر ڈالا تھا۔

میرے ساتھ تم بھی چلنا میرے ساتھ تم بھی آنا  
ڈراغم کے راستوں میں بڑی تیز تیرگی ہے وہ گزر گیا ہے ساغر کوئی قافلہ چمن سے کہیں آگ جل رہی ہے کہیں آگ سو گئی ہے

بڑھیا کٹیا سمیت جل کر راکھ ہو چکی تھی طلسمی آگ زوباد کی طلسمی نظروں سے بچھ چکی تھی اور لڑکی بندشوں کی قید سے آزاد ہو چکی تھی۔  
تم یہاں آئی کیسے تھیں فرحان نے ارد گرد دیکھا اور ششدر رہ گیا زوباد نے اس کے تاثرات دیکھے اور مسکرا دیا۔

جنگل کا یہ حصہ زوباد کے درو و شریف پڑھنے اور تلاوت قرآن پاک کرنے کی بدولت ہرا بھرا ہو چکا تھا اور جادوگرئی کا سحر ٹوٹ چکا تھا درختوں کے پتے مسکرا رہے تھے خنجر خشک زمین کو ہری بھری

گھاس نے ڈھانپ لیا تھا اور اکا دکا جنگلی پھولوں کے پودے جھوم رہے تھے۔  
چل اب حیلہ کو ڈھونڈنے کا وسیلہ کر فرحان اسے گھور کر بولا  
تم میرا نام کیسے جانتے ہو لڑکی حیرت سے اچھلی

تم حیلہ ہو فرحان اس سے بھی زیادہ اچھلا۔  
تو اہر کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں وہ چڑکر بولی۔  
بول بھی سکتی ہو فرحان نے کندھے اچکائے تم سب کو اپنے جیسا کیوں سمجھتے ہو اس کا لہجہ طنز یہ تھا۔  
تمہارا مطلب ہے میں جھوٹ بولتا ہوں فرحان نے اسے گھورا۔  
میں نے ایسا کچھ نہیں کہا وہ کندھے اچکا گئی۔  
لیکن تمہارا مطلب تو یہی تھا ناں وہ بحث پر اتر آیا۔

ہر بات کے کئی مطلب ہوتے ہیں اب یہ سننے والے پر ڈپنڈ کرتا ہے کہ وہ کس بات کا کیا مطلب نکالتا ہے اس کا انداز فلسفیانہ تھا۔  
فرحان کچھ بولنے لگا تھا کہ زوباد نے ٹوک دیا۔  
بس کر لڑنا واپس جانا ہے کہ نہیں۔

وہ دونوں ایک دوسرے کو کینہ توڑ نظروں سے گھورتے چپ ہو گئے زوباد بے اختیار مسکرا دیا تھا۔

بار یہ جنگل کیا ایسا ہی رہیگا وہ لوگ جنگل کے بیچ سے گزر رہے تھے خاموشی اب نہیں سکتی تھی اور یہ درود پاک کی وجہ سے تھا جو وہ لوگ اکثر پڑھتے رہتے تھے۔  
تو ہم کیا کر سکتے ہیں زوباد کا لہجہ پست تھا اس



جادوگنی نے ایک بار بتایا تھا کہ جہاں اس کی جھونپڑی ہے اس میں کسی جادوگر کا ڈھانچہ دفن ہے اگر اسے جلادیا جائے تو یہ جنگل پھر سے آباد ہو جائے گا یہاں چند پرند آکر آباد ہو جائیں گے اور یہ ہر ابھرا ہو جائے گا حیلہ کی بات پر فرحان رک کر اسے گھورنے لگا۔

یہ پہلے نہیں بتا سکتی تھیں وہ دانت پیس کر بولا

پہلے تو تم لوگوں نے کون سا پوچھا تھا اس کا اطمینان قابل دید تھا۔

تم۔۔ تم کم عقل بیوقوف لڑکی۔ فرحان کا پارہ آسمان کو چھونے لگا۔

اسے تیز سے بات کر میرا منگیتر فولا داز تمہیں چٹکی میں پکڑ کر مسل دے گا اس کے دھمکانے پر لبوں پر دل جلانے والی مسکراہٹ سجا کر استہزاء یہ بولا۔

ہاں بہت طاقتور ہے ناں تمہارا منگیتر جیسی تمہیں ڈھونڈنے کے لیے خود جنگل میں مارا مارا پھرتا رہا بیچارہ حیلہ کا چہرہ غصے کی آنچ سے سرخ ہوا وہ غرا کر بولی۔

بکواس مت کرو سچ کی یہی ایک خرابی ہے کہ کڑوا بہت ہوتا ہے اسے پینے کی ہمت ہر ایک میں نہیں ہوتی وہ مسکرایا۔

چلو بس کر اب زوہاد نے بمشکل بیچ بچاؤ کو دیا اب وہ لوگ پھر واپس ہو لیے سارے راستے فرحان حیلہ کو باتیں سناتا گیا کہ تمہاری وجہ سے سفر کرنا پڑ رہا ہے بھی وہ برداشت کر جاتی اور بھی ترخ کر جواب دیتی پھر ان میں جنگ کا آغاز ہو جاتا۔

میرا ہمسفر جو عجیب ہے تو عجیب تر ہوں میں آپ بھی

مجھے منزلوں کی خبر نہیں اسے راستوں کا نہیں

وہ لوگ جھونپڑی والی جگہ ڈھونڈ رہے تھے بالآخر انہیں وہ جگہ مل گئی ایک شکاری چاقو فرحان کے پاس تھا اور بڑھیا کا وہی خنجر انہیں وہیں پڑا مل گیا فرحان اور وہ مل کر کھدائی کرنے لگے مٹی بھری ہو چکی تھی اور معقول اوزار نہ ہونے کے سبب انہیں کافی ذقت کا سامنا تھا تاہم وہ لگے لگے مشقت کے سبب پسینہ ان کے جسم سے نمودار ہو گیا تھا کافی محنت کے بعد بالآخر ڈھانچہ نکل آیا۔ اسے کہتے ہیں کھود اپھاڑ اور نکلا ڈھانچہ فرحان مصنوعی تاسف سے گویا ہوا۔

تو تم کیا کسی خزانے کی تلاش میں تھے زوہاد مسکرایا۔

نہیں میں حجرۃ الدرد کی امید میں تھا وہ مصنوعی سنجیدگی سے بولا حجرۃ الدرد کے بارے میں آپ لوگ ہماری ستوری جنگل میں پڑھنے کا زوہاد کی مسکراہٹ بے ساختہ بھی ڈھانچہ احتیاط سے نکالا گیا کیونکہ وہ بے خدخت حال اور بوسیدہ ہو چکا تھا اسے جلانے کے بعد وہ لوگ پھر واپس چلے۔

حیلہ میرے ساتھ آتے وقت زوریںب آیا تھا اور راستے میں۔۔۔ زوہاد اسے سب بتاتا چلا گیا۔ آکر میں اس نے اس کے دھواں بننے کے متعلق بتایا۔

ہم لوگ ایسے ہی ہیں میرا مطلب ہے کہ ہم لوگوں میں سے کوئی بھی مرجائے تو اس کا جسم اسی طرح دھواں بن کر غائب ہو جاتا ہے دھواں دھیرے دھیرے پورے جسم کو کھاتا ہے اس سے مفصل جواب دیا۔

ہائے میرا بہت دل چاہ رہا ہے یہ سب دیکھنے کو کیوں نہ میں تمہیں مل کر دوں اور یہ قابل

نومبر 2013

60 J

دھند کے پار۔ آخری قسط

دیکھ مظر لما حفظ فرماؤں فرحان شریر لہجے میں حیا سے مخاطب ہوا۔

دل تو میرا بھی بہت چاہتا ہے کہ تم لوگ جو قبریں بناتے ہو وہ دیکھوں تو کیوں نہ تمہیں مار کر یہ نظارہ کر لوں وہ کہاں ادھار رکھنے کی قائل تھی۔ میں خود کہاں جینا چاہتا ہوں سو اس نیک کام میں در کیسی وہ یاسیت بھرے لہجے میں بولا۔ بکواس بند کرو تم لوگ زوہاد چیخ گیا۔

وہ ایک سردی شام تھی جب وہ لوگ شہزادی مرمر کے ہمراہ شاہ سنگریز کی سلطنت میں پہنچے شاہ سنگریز کو ان کی آمد کی خبر ہو چکی تھی اور وہ ان کا استقبال بھرپور انداز سے کر رہا تھا۔

شکر ہے تم لوگوں نے ہم پر پھول نہیں برسائے ورنہ فرحان آتش بازی دیکھتے ہوئے بولا۔

ورنہ کیا۔ شاہ سنگریز متحضر ہوا۔

تم لوگوں کے پھول بھی پتھر ہیں ان پھولوں کی بارش نے ہمیں گنجا کر دینا تھا میری تو چلو خیر ہے مگر یہ زوہاد۔ اسے زوہاد بھابھی نے پہنچانے سے ہی منکر ہو جانا تھا اس کی یہ بات سب کو مسکراتے پر مجبور کر گئی شہزادی مرمر کی خواہش پر اس کے لیے ایک شاندار محل تیار ہو چکا تھا شاہ سنگریز انہیں وہیں لے گیا۔

تم نے بعد میں تو کسی کی ٹانگیں وغیرہ نہیں توڑیں تھیں زوہاد کے مشکوک لہجے پہ شاہ سنگریز کھٹکھٹا کر جیسا۔

نہیں ہم نے تم سے وعدہ کیا تھا چند دن وہ شاہ سنگریز نے انہیں کا جل دیا یہ آنکھوں میں لگانے سے تم لوگ سب کو دیکھ سکو گے مگر کوئی اور نہیں نہیں دیکھ پائے گا۔

واؤ۔ فرحان چپکا۔ زوہاد نے اسے گھورا تو

وہ کندھے اچکا کر رہ گیا۔

سجائے دیوی کا محل قدیم طرز کا ہونے کے باوجود بے حد شاندار تھا وہ دونوں محل میں داخل ہو چکے تھے۔

اوہ تو تم ہو سجائے دیوی زوہاد نے بالکونی میں کھڑی ایک لڑکی سے پوچھا۔

بالکل یہی ہیں یا رانی حسین سجائے دیوی ہی ہو سکتی ہے فرحان یوں بولا گویا کسی بچے کی بے تکلی بات پر نہیں رہا ہو۔

محل پوش کہاں ہے زوہاد نے دریافت کیا۔ وہ دوبارہ اپنی اصل حالت میں آچکی ہے اور آج رات میں اس کی بلی چڑھاؤں گی وہ مسکراتے ہوئے بتا رہی تھی۔

بکواس بند کرو زوہاد کی رنگت غصے کی آنچ سے سرخ ہوئی فرحان کے لب سختی سے بھینچ گئے۔

ہا ہا ہا۔۔ بکواس نہیں ہے تم خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لینا وہ نہایت کروفر سے چلتی ان کے مقابل آگئی شٹ اپ زوہاد کا ہاتھ اس کے گال پر نشان چھوڑ گیا۔

تم نے تم نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا سجائے دیوی یہ اس کی سزا بھگتنا ہوگی طیش کے عالم میں وہ چلائی اور کچھ بڑبڑا کر زمین پر پھونک ماری یکا یک ٹھانٹیں مارتا ہوا سمندر نمودار ہوا ان کے قدم زمین سے اکھڑ گئے اور لہروں میں ہاتھ پیر مارنے لگے۔

زوہاد جلدی سے اس کی آنکھوں میں دیکھ فرحان بمشکل بولا لہریں انہیں ادھر سے ادھر بچ رہی تھیں اس جادوگر کی روح نے ہی انہیں بتایا تھا کہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے سے اس کا سحر اثر نہیں کرے گا۔

زوہاد نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور پانی

نومبر 2013

61 J

www.PAKSOCIETY.COM



دھیرے دھیرے زمین میں جذب ہوتا چلا گیا۔  
سجائے دیوی متحیر سی کھڑی تھی اس کی آنکھوں  
میں دیکھنا کسی عام شخص کے بس کی بات نہیں تھی  
بڑے بڑے جادوگر اس کی آنکھوں میں دیکھنے  
سے گھبراتے تھے زوہاد کی آنکھوں میں ایک عجیب  
ساحر سے نظر آ رہا تھا بلا خروہ مزید اس کی چمکتی  
آنکھوں میں نہ دیکھ سکی اور نظریں جھٹکا گئیں زوہاد  
کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی اسے مسکراتے ہوئے  
دیکھ کر سجائے دیوی بھڑک اٹھی اس سے قبل کہ وہ  
کچھ سمجھ پاتے وہ زیر لب بڑبڑاتی اور ہنستے ہوئے  
ان کی سمت پھونکا اگلے ہی لمحے وہ دونوں وہاں  
سے غائب تھے۔

رات کی زلفیں برہم برہم  
درو کی لوسے مدھم مدھم  
میرے قصے گلیوں گلیوں  
تیرا چرچا عالم عالم  
پتھر پتھر عشق کی راتیں  
حسن کی باتیں ریشم ریشم  
ایک جزا ہے جنت جنت  
ایک خطا ہے آدم آدم  
ایک عذاب ہے بستی بستی  
ایک صدا ہے ماتم ماتم  
محسن ہم اخبار میں کم ہیں  
صفی صفی کالم کالم

اس نے دوبارہ ہوش کی دنیا میں قدم رکھا تو  
خود کو ایک تاریک کمرے میں پایا بلندی پر ایک  
روشن دان تھا جس سے ہلکی ہلکی روشنی کمرے  
میں جھانکنے کی کوشش کر رہی تھی اس نے بمشکل سر  
اٹھایا۔  
پپ۔۔۔ پانی۔ اس کے لبوں سے کراہ نما  
آواز برآمد ہوئی۔

پانی پی لوز وہاں۔ فرحان نے اس کے  
سے پیالہ لگایا ہم کہاں ہیں پانی حلق میں گھبرا  
کے حواس مکمل طور پر بحال ہوئے۔  
پپ نہیں یار میں خود ابھی ہوش میں آیا  
فرحان کا لہجہ پر تشویش تھا۔

فانی وہ۔ سجائے دیوی کہہ رہی تھی کہ  
رات کو گل پوش کو۔۔۔ اس کا لہجہ سرسرا رہا تھا  
فرحان کی آنکھیں شدت ضبط سے سرخ  
تھیں گل پوش کی موت کے خیال سے بار بار  
کی آنکھوں میں پانی جمع ہو رہا تھا جسے وہ بار  
پلیٹیں جھپکتے ہوئے پینے کی کوشش کر رہا تھا وہ آواز  
کی طرح دروازے کی جانب بڑھا اور دو  
ہاتھوں سے دروازے پر گھونسوں کی بارش کر  
زوہاد نے بمشکل اسے سنبھالا اسے یکا یک احسا  
ہوا کہ زوہاد اس کے پاس ہے اور اس کی موج  
میں گل پوش کے لیے یوں جذباتی ہونا ٹھیک  
اس نے بمشکل خود کو سنبھالا وہ زوہاد سے نظر  
چرا رہا تھا زوہاد نے اس کی آنکھوں میں لکھی  
فون پڑھ لی تھی اور وہ اس کی خفت بھی محسوس  
کر رہا تھا اس لیے بات بدل گیا۔

فانی پانی دینا۔۔۔ فرحان بھی سرعت  
رخ موڑ گیا اور جب وہ پانی کا پیالہ لے کر  
مضبوط دروازہ دھڑا دھڑا جیل رہا تھا اس  
جہت سے زوہاد کو دیکھا اور سمجھی اس کے  
میں جھماکا ہوا اس کے لبوں کی تراش میں خفیت  
مسکراہٹ جھلکی تھی۔

وہ دونوں کندھے سے کندھا ملائے  
دیوی کے غلاموں سے لڑے تھے اس لڑائی  
اگرچہ خود انہیں بھی چوٹیں آئی تھیں تاہم دشمنوں  
تعداد میں مسلسل اضافہ ہو رہا تھا۔  
چہ چہ۔۔۔ تم لوگ تو یہاں ہو گل پوش

فرحان ہوتا نہیں دیکھ سکو گے خیر کوئی بات نہیں یہ  
لڑائی تو چلتی رہے گی بلی چڑھانے کا وقت  
ہو گیا ہے میں چلتی ہوں سجائے دیوی لبوں پر زہریلا  
تجسم سجائے نیم تاریک کوریڈور میں اطمینان سے  
چلنے لگی زوہاد کو خون کھول اٹھا فانی میں انہیں  
روکتا ہوں تو گل کے پاس جا۔ اس نے ہانپتے  
ہوئے کہا۔

مگر زوہاد یہ سب فرحان نے تذبذب سے  
بڑھتے ہوئے سايوں کو دیکھا۔  
تو میری فکر نہ کر جاؤ وقت بہت کم ہے فانی۔  
وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ اور تیزی سے سجائے  
دیوی کے پیچھے اپکا۔ جو کسی سائے کی مانند لگ رہی  
تھی۔

وہ فرحان کے تعاقب سے بے خبر نہیں تھی  
امت زعم تھا اپنی طاقت پر مان تھا اپنی قوت پر  
اور غرور تھا اپنے سحر پر اس لیے اس نے فرحان کو  
روکنے کی کوشش نہیں کی تھی مگر وہ اس بات سے بے  
خبر تھی کہ تقدیر کا وار بڑا کاری ہوتا ہے بڑے  
بڑے شد زوروں کو پل بھر میں ہر دیتا ہے فلک بوس  
غرور کو خاک میں ملا دیتا ہے ہر زور آور مقدر کے  
آگے بے بس ہو جاتا ہے مقدر جو شاہ کو گدا اور گدا  
کو شاہ بنا دیتا ہے وہی تقدیر سجائے دیوی کے عزائم  
پر زیر لب مسکرا رہی تھی اس نے سجائے دیوی کے  
لپے ایک عجیب ہی جال بچھا رکھا تھا۔

ہم نہ اس صف میں تھے  
اور نہ اس صف میں تھے  
راستے میں کھڑے ان کو ہلکتے رہے  
اور چپ چاپ آنسو بہاتے رہے  
پچھتے مز کے جو دیکھا تو پھولوں کا رنگ  
جو بھی سرخ تھا زرد ہی زرد ہے  
اپنا پہلو ٹٹولا تو احساس ہوا

دھند کے پار۔ آخری قسط

دل جہاں تھا وہاں درد ہی درد تھا  
وہ آنکھیں موندے چہوڑے پہ لیٹی ہوئی تھی  
بند۔ پلکوں کے عقب میں یادوں کا ایک جہاں  
آباد تھا یادیں جو اکیلے میں بھی انسان کی تنہائی کی  
ہمد ہوتی ہیں یادیں جو کبھی خوشی میں بھی آنکھیں نم  
کر دیتی ہیں اور کبھی دکھ کی اتھاہ گہرائیوں میں  
ڈوبتے ہوئے لبوں پر مسکراہٹ بن کر پھل جاتی  
ہیں یاد اگر اچھی ہو تو اسے یاد رکھنا اچھا بھی لگتا ہے  
اور اگر بری ہوں تو انہیں بھول جانے کو دل چاہتا  
ہے مگر یہ بھول جانا ہی تو آسان نہیں ہوتا یادیں  
ذہن کے کینوس پر ایسے امنٹ نقوش چھوڑ جاتی ہیں  
جو مٹائے نہیں مٹنے لاکھ کوشش کے باوجود بھی انہیں  
ذہن سے کھرچا نہیں جاسکتا اب دینا میں کہیں بھی  
چلے جائیں یہ آپ کے ساتھ ہوتی ہیں اور اس کی  
وجہ یہ ہے کہ آپ کی ذات ہوتی ہے اور یہاں سب  
سے فرار ممکن ہے مگر خود سے نہیں مٹتی زندگی ایک  
ایک پل گویا اس کی آنکھوں میں ٹھہر گیا تھا اس سے  
ہمیشہ فرحان کو چاہا تھا مگر اس کی قسمت میں زرغام  
لکھا تھا اور ہوتا وہی ہے جو قسمت میں لکھا  
ہوتا ہے۔ جو ہم چاہتے ہیں وہ زرغام سے اپنی  
نسبت سے واقف تھی اس کے باوجود وہ ہمیشہ  
فرحان سے محبت کرتی رہی تھی اسے اکثر یہ خیال  
آتا تھا کہ وہ ٹھیک نہیں کر رہی وہ کسی کی امانت ہے  
مگر محبت تو شاید ہوتی ہی خائن ہے خود سے طویل  
جنگ کے بعد اس نے یہ تلخ حقیقت قبول کر لی تھی  
کہ اسے فرحان سے محبت ہو گئی ہے مہندی کے روز  
اس نے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر فرحان سے  
بات کی تھی اور کیا ملا تھا اسے ہجر و نارسائی تو اس  
کے مقدر میں لکھی ہی جا چکی تھی مگر اپنی خود داری  
اور عزت نفس اس نے خود اپنے ہاتھوں گنوا دی تھی  
اسے یہ دکھ ہجر و نارسائی کے کرب سے بھی زیادہ  
تھا اور دکھ تو اس کی قسمت میں لکھے گئے تھے شادی

نومبر 2013



کے اوائل دنوں میں ہی وہ جان گئی تھی کہ وہ ان چاہی ہے زرغام بھی کسی اور کو چاہتا تھا اور اس کی ہوفانی کا بدلہ وہ گل پوش سے لیتا تھا اس کا مزاج بھی عجیب ہی تھا کبھی اس سے خوب لڑتا مارتا اور کبھی اجنبیت خود پر طاری کر لیتا ایسے میں ہی اریان کی آمد ہوئی تھی اریان کا معصوم وجود بھی زرغام پر جسے گلپش کو پکھلا نہ سکا شروع شروع میں اسے بے حد مشکل ہوئی تھی مگر پھر اس نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا وہ جانتی تھی کہ اس کا بھائی زوہا سے کتنی محبت کرتا ہے اور خود زوہا کو بھی اندازہ تو تھا کہ گل پوش اور زرغام کے بیچ ایک خلیج حالی ہے وہ کئی بار زرغام سے لڑی بھی مگر گل پوش کے لبوں پر چپ کی مہر لگ چکی تھی اس کا وجود گویا روباٹ میں تبدیل ہو چکا تھا اس کے جذبات و احساسات پہ برف جم چکی تھی جیسی تو وہ بے حس ہو چکی تھی صرف اریان ہی تھا جو اب اسے اپنی کل کائنات لگتا تھا پھر ایک دن زرغام نے اسے طلاق دے دی یہ کہہ کر مجھے تم جیسی بے حس بیوی نہیں چاہیے شاید وہ بھی اس تعلق کو نبھاتے نبھاتے تھک چکا تھا اور سنو میں اس سے شادی کر رہا ہوں زوہا کے ساتھ جو بھ ہو مجھے پرواہ نہیں ہے وہ سرد لہجے میں کہہ کر اسے چلے جانے کا کہہ گیا۔ وہ کتنی ہی دیر ساکت بیٹھی رہی خود پر بیٹی سامی اذیتیں اسے یاد آنے لگیں اس پر عجیب سی بے بسی طاری ہو گئی تھی اور وہ یکا یک دھند کی جانب پلکی تھی وہ اس لمحے اریان کو بھی فراموش کر گئی تھی۔

گل کوئی دور بہت دور اسے یاد رہا تھا اس نے آہستگی سے آنکھیں کھولیں اور آنکھیں کھولنے پر اسے جو چہرہ نظر آیا وہ حیران کر دینے کے لیے کافی تھا وہ ایک جھٹک سے اٹھ بیٹھی منظر بدل چکا تھا شاہ کو مات ہو چکی تھی اور پیادے فرنٹ پر

آچکے تھے سجاوٹ دیوی کے غلام جنہوں نے اسے قربان کرنا تھا ان کی لاشیں فرش پر پڑی تھیں سجاوٹ دیوی خود قہر آلود نظروں سے فرحان کو گھور رہی تھی اور فرحان۔۔۔؟

چل گل اس نے اسے اٹھانا چاہا۔  
ڈونٹ ٹچ می وہ چلا اٹھی تم نے انہیں مار دیا چلو اسے تو میں خود قربان کر لوں گی اور چھوڑ دوں گی تمہیں بھی نہیں سجاوٹ دیوی بڑبڑائی۔  
بکواس بند کرو فرحان کی آواز پر طیش تھی چلو گل اس نے گل کا ہاتھ تھام جیسے اس نے ایک جھٹکے سے چھڑا لیا۔

مجھے کہیں نہیں جانا ہے سجاوٹ دیوی تم میری بلی چڑھا دو میں خود بھی اب جینا نہیں چاہتی ہوں فرحان نے بے بسی سے اسے دیکھا جو اس سے صدیوں کے فاصلے پر تھی مگر دل کی کمین تھی۔  
ٹھیک ہے مجھے خوشی ہے کہ تم خود راضی ہو بلی چڑھنے پر اور ایسا پہلی بار ہوا ہے سجاوٹ دیوی کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی وہ فخر اٹھائے گل کی جانب بڑھی

اگر اسے خراش بھی آئی تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا فرحان نے ایک جھٹکے سے اس کا رخ اپنی جانب موڑا تھا ان کی نظریں ملیں اور سجاوٹ دیوی ہار گئی بڑے بڑے شاہ زوروں کو چاروں شانے چت کر دینے والی مقابل پر سحر طاری کر دینے والی سجاوٹ دیوی آج ایک عام شخص کی نظروں سے ہار گئی تھی اس کے دل میں بے ساختہ یہ خواہش ابھری کہ یہ بلی بس یونہی تھم جائیں یہیں عمر تمام ہو جائے مگر ہلک جھپکی سحر نوتا اور منظر بدل گیا۔ فرحان نے ایک جھٹکے سے اس کا بازو چھوڑا۔

ٹھیک ہے اگر یہ تمہارے ساتھ جانا چاہتی ہے تو لے جاؤ اس کی بات پر فرحان کی گھور سیاح

آنکھوں میں حسرت در آئی پھر وہ گل پوش کی جانب لپکا۔  
چلو اٹھو گل چلیں ایک بار کی کہی بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتی۔

کہیں نہیں جانا مجھے تم سے بولتے بولتے اس کا گھارندہ گیا تم سب اپنی اپنی زندگی انجوائے کر گل تمہاری زندگیوں میں کہیں نہیں ہے چلے جاؤ یہاں سے تم مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے تمہاری ہمدردیوں کی تمہارے ترس کی کسی کو بھی مجھ سے محبت نہیں ہے کسی کو بھی میری ضرورت نہیں ہے۔۔۔ میں مرجانا چاہتی ہوں۔ مرجانا چاہتی ہوں وہ ہذیانی انداز میں چلانے لگی فرحان کا بھاری ہاتھ پوری قوت سے اس کے بائیں رخسار پر اپنا نشان چھوڑ گیا وہ کتنی ہی دیر گال پر ہاتھ رکھے ساکت سی کھڑی رہی پھر یکا یک اسے نجانے کیا ہوا کہ فرحان کے شانے سے سر ٹکا کر رونے لگی اتنے برسوں کا جمع شدہ لاوا بہہ نکلا تھا وہ اس کے کندھے سے لگی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی اور وہ لب بلبیے ضبط کی انتہاؤں پر تھا گل کے آنسو اس کے دل پر گر رہے تھے بالاخر اس نے اس کا سر اٹھا دیا اور اس کا ہاتھ تھام کر آہستگی سے بولا۔  
آؤ چلیں وہ خاموشی سے اس کے ساتھ چل دی ان کا ہر اٹھتا ہوا قدم سجاوٹ دیوی کے دل پر پڑ رہا تھا اس نے انہیں روکنے کی ذرا بھی کوشش نہ کی تھی حالانکہ وہ بخوبی جانتی تھی کہ گل پوش کی بلی نہ چڑھانے سے اس پر دیوتاؤں کا عتاب نازل ہوگا۔ اور وہ ہمیشہ کے لیے قید ہو جائے گی مگر اس نے فرحان کے لیے ہر سزا قبول کر لی تھی اس کی چند ٹانے کی محبت نے طویل صدیوں کا سفر طے کر لیا تھا۔ اور یہ چند میل کی محبت اس کی صدیوں کی تیسپا پر حاوی ہو گئی تھی چلتے چلتے فرحان رکا پلٹا اور بولا۔

اب اس حوض سے پانی لے کر ان سب پتھروں پر چھڑکتے جاؤ سب اپنی اصلی حالت میں آجائیں گے وہ تینوں اس حوض کے کنارے موجود تھے جادوگر کی روح آزاد ہو چکی تھی اور اب وہ انہیں مزید ہدایات دے رہا تھا سجاوٹ دیوی کے سحر پر محبت کا سحر غالب آ گیا تھا وہ محبت جس پر کوئی ظلم اثر نہیں کرتا کوئی سحر نہیں چلتا۔ مگر یہ ایسا ظلم ہے جو ہر ایک کو جکڑ لیتا ہے ایک ایسا سحر ہے جس کا کوئی توڑ نہیں ہے زوہا اور فرحان نے پانی لیا اس پر آیت الکرسی معوذتین اور درود

دعائے کے پار۔ آخری قسط

تھینکس سجاوٹ دیوی تم بہت اچھی ہو اور سجاوٹ دیوی بے حد ہلکی پھلکی ہو گئی بادلوں کے سنگ اڑنے لگی اسے لگا کہ اب کوئی سزا سزا نہیں رہے گی اس نے مسکراتے ہوئے انگلی کی پور سے آنسو پونچھا اور آنکھیں بند کر لیں وہ اس منظر کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنی آنکھوں میں قید کر لینا چاہتی تھی کہ اسے اب باقی زندگی اسی لمحے کے سہارے گزارنا چاہتی تھی اس نے فرحان کی نرم مسکراہٹ اس کی آنکھوں میں جذب ہو گئی اس نے آنکھیں کھولیں جانے والا جا چکا تھا معاوہ چونک گئی دیوتا کے جسم کی آنکھیں آگ اگل رہی تھیں تم نے ہماری بھیٹ چڑھنے والی ناری کو جانے دیا ہے اب سزا بھگتنے کے لیے تیار ہو جا سجاوٹ دیوی معاوی کھنکھتی زنجیریں اس کے وجود سے لینے لگیں ی طلسمی زنجیریں اس کے جسم میں اترنے لگیں ان سے آگ کی پشیں نکل رہی تھیں اسے ہونٹ دانتوں تل دباتے ہوئے اپنی چوٹیوں کا گلا گھونٹا تھا اسے ہمیشہ اب یہ اذیت سہنا تھی مگر اس کے باوجود اسے اپنے فیصلے پر ذرا ہچمتا و انہیں تھا دل دریا سمندروں ڈونگھے تے کون دلاں دیاں جانے ہو۔

اب اس حوض سے پانی لے کر ان سب پتھروں پر چھڑکتے جاؤ سب اپنی اصلی حالت میں آجائیں گے وہ تینوں اس حوض کے کنارے موجود تھے جادوگر کی روح آزاد ہو چکی تھی اور اب وہ انہیں مزید ہدایات دے رہا تھا سجاوٹ دیوی کے سحر پر محبت کا سحر غالب آ گیا تھا وہ محبت جس پر کوئی ظلم اثر نہیں کرتا کوئی سحر نہیں چلتا۔ مگر یہ ایسا ظلم ہے جو ہر ایک کو جکڑ لیتا ہے ایک ایسا سحر ہے جس کا کوئی توڑ نہیں ہے زوہا اور فرحان نے پانی لیا اس پر آیت الکرسی معوذتین اور درود



شریف پڑھا اور ان مجسموں کی جانب بڑھ گئے وہ ان پر پانی چھڑکتے گئے اور طلسم ٹوٹا گیا وہ سگی مجسمے گوشت پوست کے انسانوں میں ڈھلنے لگے۔

جان تم لوگ کہاں چھپ گئے تھے۔ ہم نے بھی تمہیں ڈھونڈ ہی لیا یہ ڈیوڈ تھا کیمز بدستور اس کے گلے میں لنگ رہا تھا میری بالی کا می دھیرے سے بڑبڑایا اگل کو اپنی بکری کی فکر تھی اور زر جان اور زریست حیرت زدہ تھے شاہرم انصر وغیرہ آنکھیں پھاڑے دیکھ رہے تھے سب کو وہاں اس قدر شور مچ چکا تھا کہ کان پڑی آواز بھی سنائی نہ دے رہی تھی۔

سورج بادلوں کا چولہ اوڑھے ہوئے تھا ہلکی ہلکی دھند ہر جانب پھیل چکی تھی ہر شے دھند کے مبین پردے میں مدفون تھی وہ گلاب کے پودوں کے پاس سبز گھاس پر بیٹھی تھیں سرخ اور سفید گلاب کانٹوں کی سولی پر بھی مسکرا رہے تھے کچھ لوگ بھی انہیں گھل بولہ کی مانند ہوتے ہیں زندگی کا ہر دکھ حالات کی ہر جھنجھٹ کے بخشنے گئے زخم ہر کرب و اذیت کو مسکرا کر پی جانے والے جن کا دل زخم زخم ہوتا ہے روح آبلہ آبلہ ہوتی ہے مگر ان کے لبوں پر ہمیشہ مسکراہٹ رہتی ہے اور یہی مسکراہٹ اصل مسکراہٹ ہے زخم دے کر مسکرانا تو بھی جانتے ہیں مگر زخم کھا کر مسکرانا کوئی کوئی ہی جانتا ہے کیونکہ خوشی میں مسکرانا بڑی بات نہیں ہے دیکھ کو بھی مسکرا کر جھیلنا بہت بڑی بات ہے وہ ابھی ابھی آریان کو سلا کر آئی تھی اور اب گل پوش زوہاد اور فرحان کے بارے میں سوچ رہی تھی فرحان کو گئے بھی عرصہ ہو گیا تھا اس نے اس دن اسے روکنے کی کوشش کی تھی مگر فرحان کا عزم جوان تھا اور ارادہ پختہ تھا بھابھی میں زوہاد کو ضرور واپس لاؤں گا فرحان کا ہر عزم لہجہ ابھی تک اس کی

سماعتوں میں محفوظ تھا سب دبی دبی زبان میں کہتے تھے کہ وہ لوگ اب کبھی واپس نہیں آئیں گے مگر اسے لگتا تھا کہ وہ لوگ ضرور واپس آئیں گے ایک عجیب مانوس سے احساس کے تحت اس نے دروازے کی طرف دیکھا۔

دیکھتے بھابھی میں آپ کے سر کے تاج کو واپس لے آیا ہوں فرحان خوشدلی سے بولتا ہے حیران کر گیا وہ لپک کر زوہاد تک پہنچی تھی۔

تتم واپس آ گئے وہ خوشی سے لرزتی آواز میں بولتی اس کے فراخ سینے میں سما گئی وہ بچوں کی مانند رو رہی تھی زوہاد نے اس کے ریشمی بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بے بسی سے اسے دیکھا۔

یار عجیب بات ہے جاتے وقت بھی آنسوؤں کے ہمراہ رخصت کیا تھا اور اب استقبال بھی۔۔

اف تو یہ ہے زوہاد بھابھی آپ اتنی بولد کب سے ہو گئیں کہ ہمارے سامنے ہی اف اندھ مجھے تو شرم آرہی ہے فرحان کی آواز یہ وہ بری طرح شیشائی اور بدک کر زوہاد سے الگ ہوئی سب کی مسکراہٹ بے ساختہ تھی۔

بھابھی میرا آئی کہاں ہے اس کے گلے لگتے ہوئے گل پوش نے پوچھا۔

میں یہاں ہوں ماما۔۔ وہ بھاگتا ہوا اس کے سینے سے لپک گیا پھر وہ دونوں روئے کہ سب کی آنکھیں بھر آئیں۔

زوہاد مجھے تم سے کچھ بات کرنا تھی۔

وہ دونوں ابھی ابھی میڈیا والوں کو انٹرویو دے کر آئے تھے سب لوگ اپنے اپنے علاقے میں پہنچ گئے تھے اور جو نہیں پہنچے تھے وہ لوگ دھندلے میں ہی بس گئے تھے اس واقعہ کا میڈیا میں بہت چرچا ہوا تھا کچھ لوگوں نے یقین کیا تھا کچھ نے نہیں لیکن سچائی کسی کے نہ ماننے سے بدل تو نہیں

جاتی بہر حال جو بھی تھا دھندلے کا ایک میڈیا کی نظروں میں اہمیت اختیار کر گیا تھا اور نورسٹ بھی یہاں آنے کے لیے ذریعہ اور زر جان کی شادی ہو گئی تھی شاہرم لوگ اپنے اپنے گھر میں لوٹ آئے تھے۔

ہاں بول۔۔ زوہاد کی نگاہیں آسمان پر تیرتے ہوئے رنگ برنگے بادلوں پر تھیں۔

وہ زوہاد میں گل پوش سے شادی کرنا چاہتا ہوں فرحان جھجکتے ہوئے بول رہا تھا زوہاد نے چونک کر اسے دیکھا۔

فانی گل۔ آریان۔ اس نے اسے احساس دلانا چاہا۔

آریان کو میں ایک باپ کا پیار دوں گا۔ اتنا کم ظرف نہیں ہوں کہ فرحان نے بات ادھوری چھوڑ دی

تو پھر تھیک ہے مجھے کوئی اعتراض نہیں مگر اس وقت نہ تو وقت سے بات مکمل کی۔ میری ایک شرط ہے۔

کون سی شرط۔ فرحان نے اسے سوالیہ انداز میں دیکھا۔

تو کبھی بھی مجھے اس نامعقول لفظ سے نہیں پکارے گا وہ لفظی انداز میں بولا۔

کون سا نامعقول لفظ۔ فرحان کی آنکھوں سے ابھرنے لگی تھی۔

سالا۔ اس کے چبا چبا کر کہنے پر فرحان کا قہقہہ بے ساختہ تھا زوہاد نے بے حد محبت سے اسے دیکھا جو آج نجانے کتنے عرصے بعد یوں ہنسا تھا کہ اس کی آنکھوں نے بھی اس کا ساتھ دیا تھا آج اس کا قہقہہ کھوکھلا نہیں تھا بلکہ اس میں دل کی خوشی کی کھنک تھی۔

یہ جو پٹکوں پر رستم جھم ستاروں کا میلہ سا ہے

یہ جو آنکھوں میں دکھ سکھ کے ساون کا ریلہ سا ہے

یہ جو تیرے بنا کوئی اتنا اکیلا سا ہے

زندگی تیری یادوں سے مہکا ہوا شہر ہے

سب محبت کا ایک پہر ہے

کوئی خوشبو کا جھونکا ادھر آنکھیں کھیں

گم ہے میندوں کے صحرا میں خوشبو کا رستہ

کہیں

ہر خوشی آتے جاتے وقت کی لہر ہے

سب محبت کا ایک پہر ہے

زندگی دھوپ چھاؤں کا ایک کھیل ہے۔

بھیر پھٹتی نہیں

اور اسی کھیل میں دن گزرتا نہیں رات کنتی

تم نہیں جانتے خواہشوں کی مسافت سمنتی

پیار کرتے ہوئے آدمی کی عمر کبھی گھٹتی نہیں

دل کی دہلیز پر عکس روشن تیرے نام سے

رستہ جگے آئینوں میں کھلے ہیں کہیں شام

ایک دریا ہے چاروں طرف درمیان بحر ہے

سب محبت کا ایک پہر ہے

وہ چھت پر کھڑی ڈوبتے سورج پر نظریں

جھائے ہوئے تھی کہ آہٹ پر چونک کر مڑی۔

تم نے مجھ سے شادی سے انکار کیوں کیا

فرحان کا ٹھہیر لہجہ اس کی سماعتوں سے نکل آیا۔

مجھے تمہاری ہمدردی یا ترس کی ضرورت نہیں

ہے وہ سپاٹ لہجے میں بولتی رخ پھیر گئی۔

ترس ہمدردی وہ بڑبڑایا۔ گل یہ ترس نہیں

محبت ہے۔ اس نے یقین دلانا چاہا۔

محبت۔ وہ بھی مجھ سے ہابا ہا۔ وہ جیسے خود پر

ہنسی تھی۔

نومبر 2013

67

خونہاں ڈائجسٹ

WWW.PAKSOCIETY.COM

دھند کے پار۔ آخری قسط

نومبر 2013

66

J

خونہاں ڈائجسٹ

دھند کے پار۔ آخری قسط

WWW.PAKSOCIETY.COM



ہاں محبت گل صرف تم ہی نہیں میں بھی تم سے  
محبت کرتا ہوں فرحان نے تھکے تھکے سے انداز  
میں منڈیر سے ٹیک لگالی ڈوبتے سورج کی گلابی  
کرنیں اس کے چہرے پر بھٹک رہی تھیں وہ  
دھیرے دھیرے اسے سب کچھ بتاتا چلا گیا۔  
دشت بھراں کا آبلہ پاسفر نارسائی کا کرب اور دل  
پر گزرنے والی ہر قیامت وہ متحیر سی سختی رہی تم  
۔۔ تم فرحان کچھ بولنے کی خواہش میں اس کے  
لب پھڑپھڑا کر رہ گئے وہ رونے لگی ہچکیوں سے  
اس کا پورا وجود لرز رہا تھا فرحان نے اسے خود سے  
لگایا گل نے فرحان پر ایک نگاہ ڈالی ڈوبتے  
ہوئے سورج کی تاریکی کرنیں اس کے پرکشش  
چہرے پر چھائی ہوئی تھیں اس نے فرحان کے  
شانے سے سر نکایا اور طمانیت سے مسکرا دی۔  
فرحان نے ہاتھ بڑھا کر اس کے گالوں پر پھسلتے  
آنسو میٹ لیے تھے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔

تم یاد رکھنا آتے ہو میری ہر صدا سے پوچھو  
ساری رات سو نہیں پاتے باد صبا سے پوچھو  
تمہاری نگاہ میں جو بے سول ہیں کچھ غم نہیں  
دعا  
میرے آنسوؤں کی قیمت تم میرے خدا سے  
پوچھو

وہ ایک بڑے سے پتھر پر ایک ہاتھ کی بند  
مٹھی ٹھوڑی تلے رکھا ساکت بیٹھا تھا بلیک ڈھیلے  
ڈھالے ٹراؤزر اور گہرے نی شرٹ میں اس کا  
وجہ سیرایا نمایاں تھا ریشمی شہد رنگ بال فراخ  
پیشانی پر بھرے تھے شہد رنگ ساحر آنکھیں دھند  
کے پار کھوجنے کی سعی میں مصروف تھیں اس سے  
قدرے ہٹ کر بہتی آبشار کا پانی شفاف موتیوں کی  
صورت اڑا کر اسے بھگور ہاتھ تاہم اسے گویا  
خبر ہی نہ تھی وہ یوں ساکت بیٹھا تھا کہ اس پر کسی

سنگی مجھے کا گمان ہوتا تھا اس کا عکس پیروں تل بچے  
شفاف پانی میں واضح تھا دھیرے دھیرے پانی  
میں ایک اور عکس ابھرا زوہاد فرحان نے پکارا تو وہ  
بے ساختہ چونکا ہوں،  
کہاں کھوئے ہوئے ہو۔

فرحان اسے مسلسل ایک ہی پوز میں بیٹھے  
دیکھ رہا تھا ہوج رہا ہوں دھند کے پار ایسا کیا طلسم  
تھا جو ہر جانے والے کو روک لیتا تھا لوٹنے ہی نہیں  
دیتا تھا وہ کھوئے ہوئے لہجے میں بول  
رہا تھا آنکھوں میں شرارت کی چمک تھی،  
کیا۔۔ فرحان نے اسے گھورا ایک بار جا کر  
بھی پتہ نہیں چلا کہ کیا طلسم تھا۔  
نہیں چلانا پتہ لگتا ہے دوبارہ جانا پڑے گا۔  
اس کی نظریں ہنوز دھند پر تھیں۔

وہاٹ۔ فرحان کا دماغ بھٹک سے اڑ گیا۔  
چل گھر چل یہ تجھ پر اب جو بھوت سوار  
ہوا ہے ناں یہ زوہاد بھی کی ہائی ہیل چل سے ہی  
اترے گا ہوش تجھے بھی آئے گا جب چھترول ہوگی  
وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اٹھانے لگا زوہاد  
کے خوبصورت لبوں کی تراش میں نہایت دلکش  
مسکراہٹ بکھری۔

چلو زوہاد زیاں انتظار کر رہے ہوں گے  
اس کے لہجے میں اپنا ایک سالہ بیٹے کے لیے بے  
پناہ پیار تھا فرحان نے ہاتھوں کی اوک میں پانی لیا  
اور اس کے چہرے پر پھینک دیا اس نے ایک دم  
چہرہ پرے کیا تاہم تب تک پانی اس کے مقناطیسی  
نقوش کے حامل چہرے کا دوسرے لے چکا تھا۔ اس  
نے آنکھیں جھپکیں فرحان نے مسکراتے ہوئے  
اس کی بائیں آنکھ کی مڑی ہوئی پلکیوں پر اٹے  
شفاف پانی کے ستارے کو دیکھا ٹھہر جا تھیں تو  
میں بتاتا ہوں زوہاد اس کی جانب لپکا فرحان  
بنتا ہوا جست لگا کر بھاگ گیا۔ زوہاد بدستور اس

کے پیچھے تھا وہ دونوں بے فکری سے قہقہے لگاتے  
اونچے اونچے پتھر لیے راستوں پر بھاگے چلے  
جا رہے تھے ہلکی ہوا سے سرسراتے ہوئے درختوں  
چھپاتے ہوئے پرندوں اور ہلکی ہوا نے ان کی  
خوشیوں کے دائم ہونے کی دعا مانگ ڈالی تھی اور  
دھیرے دھیرے یہ دعا آسمان کی جانب محور پرواز  
تھی۔

کیسے جناب کیسی لگی ہماری سنوری اپنی قیمتی  
رانے سے نوازینے کا تاکہ ہم مزید لکھ سکیں شبنم گل  
آپ کہاں ہیں ہم نے آپ اور وارث آصف  
کان کی تنقید کے لیے تو لکھنا شروع کیا ہے اور  
آپ ہیں کہ غائب ہی ہو گئیں وارث آصف خان  
نے نیازی صاحبہ پرانہ اردھن دی کوئی سنسنی خیز

تحریر کے ساتھ حاضر ہوں اور سو پھینکس کہ آپ  
نے ہمازی پہلی فرمائش پوری کی تھی امید ہے اس  
پر بھی غور کریں گے عمران رشید پلیز کوئی سہنگل  
سنوری لکھیں جلدی سے فرزانہ یاسمین کیسی ہیں  
آپ آپ ہمیں بے حد اپنی اپنی سی لگتی ہیں اور برنٹر  
صاحب خدارا ہماری سنوریز سے کوماز ہلکی پھٹکی  
بھوک میں ہلکا ہلکا ٹک سمجھ کر نہ اڑا دیا کریں اب آ  
پ کا وزن زیادہ ہے اور آپ ڈانٹنگ یہ ہوتے  
ہیں تو اس میں ہماری معصوم سنوریز کا کیا قصور پلیز  
غور کرے گا ہماری اس گزارش پر آخر میں سب کو  
سلام اسپیشلی فرزانہ یاسمین۔ خوشبو سلیم اور حیا اینڈ  
بانہ کو پھر کسی نئی سنوری کے ساتھ ملاقات ہوگی  
بشرطیکہ آپ لوگوں نے حوصلہ افزائی کی تو اللہ  
حافظ۔

ماہل دعا بخاری۔ بصیر پور۔

## دھی ایوس پریشان حال لوگوں کیلئے (خوشخبری)

انشاء اللہ تعالیٰ اللہ کے حکم سے سنگ دل سے سنگ دل مرد ہو یا عورت  
بے شک سات سمندر پار ہی کیوں نہ ہو

رب العزت کے حکم سے خاص عمل سے (نقش مقدس) کی برکت سے 4 دن کے اندر اندر خود چل کر آئے

کاروبار  
میں بندش

جن پر کالا جادو، ٹوٹنے کا اثر۔ آسیب کے اثرات  
سفلی علم یا عمل کرایا گیا ہو اور اس کا تو ٹوٹ نہ ہو رہا ہوں

گھر بیٹھے کام ہوگا۔ ہر مسئلے کا مستقل حل۔ مستقل توڑ

بے اولاد مرد ہو یا عورت ہو یا اولاد  
کا نہ ہونا اور اولاد کا ہو کر مرجانا  
مکمل اعتماد کے ساتھ لکھیں۔ ہر بات صیغہ راز میں رہے گی

(وابستہ)

سلیم قادری ٹوشا ہی

مکان نمبر 105-444/A پانی والی نیکی محلہ آرائیاں والا ساہیوال ڈویژن (پاکستان)  
موبائل: 0300-9695363, 0334-9695363



# طاقت

--- تحریر: حیدر علی دانش آف چونترہ ---

اس گفتگو کو دیکھا تو میرے باباجی جلدی سے بھانپ گئے کہ ان دونوں کو مارو یا بی بہتر ہے باباجی نے یکدم ایک پھونک ماری تو اس چڑیل کے گلے میں ایک سنگل ڈل گیا اور وہ غرائے لگی اور رورو کر باباجی کی منتیں کرنے لگی باباجی نے اس کی ایک نہ بنی اور اس کو قید کر لیا اور اس خون آشام حویلی کی طرف سفر کرنے لگے دو دن کے سفر کے بعد باباجی کافی تھک گئے تھے اور ایک جگہ آرام کرنے کے لیے وہ سو گئے خواب میں انہوں نے دیکھا کہ الوں جن نہ اس کو کہا کہ باباجی میں اگر تیری بات پر عمل کرتا تو آج یہ نوبت نہ آتی اور پھر رو کر کہنے لگا۔ باباجی اس جادوگر اور چڑیل کو زندہ نہ چھوڑنا تبھی بھی ایسا نہ کرنا کہیں یہ کسی اور کو تکلیف نہ دے یہ شیطان کی اولاد کسی کو تنگ کرے گی اس کو مت چھوڑنا باباجی یہ خواب دیکھ کر ہڑبڑا کر اٹھ کر بیٹھ گئے اور ان کو ختم کرنے کے لیے پہلے باباجی نے ایک چلہ کرنے کے لیے پروگرام بنایا اور چلے میں مصروف ہو گئے چلے کرنے کے دوران چڑیل باباجی کی بڑی منتیں اور ساتیں کرنے لگی باباجی نے دم کر کے اس پر پھونکا تو وہ دوڑتی ہوئی بھاگ گئی باباجی نے چلہ تین دنوں میں ختم کیا اور اس حویلی کی طرف چل دیئے اور اس کے اندر داخل ہو گئے جیسے ہی وہ حویلی میں داخل ہوئے تو حویلی میں چمکا ڈریں اڑنے لگیں اور حویلی لرزنے لگی جیسے بھونچال آگیا ہو باباجی نے اس حویلی میں ایک کمرے کا تالا کھولا اور ان سے بدبو آ رہی تھی کمرے کے اندر فرش پر ایک شیشے کی بوتل میں اس چڑیل کی آتما تھی جیسے ہی باباجی نے بوتل کو چھوا ایک چڑیل تڑپ کر باباجی کے پاؤں میں لڑتی۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی

واقعہ کو بیس سال گزر چکے ہیں لیکن مجھے اس اس کا لہجہ بہ لہجہ اچھی طرح ذہن نشین ہے کہ میرے گاؤں کے لوگ اس زمانے کے ہر سحر اور جادوئی فن کو اچھی طرح جانتے تھے مگر میرے بابا موسیٰ اس علوم میں بہت مہارت رکھتے تھے اور انہوں نے بہت سی چڑیلوں اور کافریوں کو نوزی علم کے ذریعے جلایا تھا وہ اس علم میں کیسے داخل ہوئے میں آپ کو تفصیلاً بتانا چاہتا ہوں کہ ہمارے ملک میں ہندو سادھوؤں نے کیا کیا گل کھلائے ہوئے ہیں محمد موسیٰ ۱۹۰۵ء میں ہمارے گاؤں میں پیدا ہوئے جب دو برس کے ہوئے تو ان کے سر سے

والد محترم کا سایہ اٹھ گیا اور وہ اپنے ناناجی کے پس چلے گئے اور سات برس کی عمر میں اپنے باباجی کے گاؤں آ گئے ان کے مرحوم بابا نے ان کے ترکے میں کافی دولت چھوڑی ہوئی تھی لیکن باباجی موسیٰ کو اس دولت سے لگاؤ نہیں تھا باباجی کے والد جنوں اور بھوت کو قرآن پاک کا سبق پڑھاتے تھے اور بہت سے جن اس تنظیم ہستی سے فارغ ہوئے تھے باباجی کے والد نے میرے وقت ان سب چڑیلوں کو آزاد کر دیا تھا اور ان میں سے بہت سے جنوں اور چڑیلوں کو باباجی کے والد پر اپنے اوپر کئے گئے ظلم اور جبر کا حساب لینا تھا باباجی کے والد کے



مر جانے کے بعد انہوں نے میرے بابا اور دوسروں گھر والوں کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔

باباجی کی عمر اس وقت بیس سال کی ہوگی جب باباجی نے حالات کو دیکھا کہ حالات بس سے باہر ہونے لگے ہیں تو اس نے گھر والوں کو اس بہت بڑی مصیبت سے نکالنے کی تدابیر سوچیں اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور وہ بہت زیادہ پریشان رہنے لگا لوگوں نے اس سے پوچھنا چاہا مگر وہ اس نے کسی کو نہیں بتایا اس طرح بہت سے دن بیت جاتے گئے بعد باباجی کے پاس اس کے والد کا شاگرد جو باباجی کے والد کی موت کی خبر سنا کر آیا وہ باباجی سے انسان کی شکل میں آیا۔ لیکن بعد میں اس نے کہا۔

میں ایران کے بہت بڑے سامری جادوگر کے ہاتھوں قید ہوں میں ایک جن ہوں اور میرا نام الوص ہے اور میں مسلمان ہوں اور تیرے باپ کی موت کی خبر سن کر بہت پریشان تھا لیکن اس سامری جادوگر کی قید میں تھا میں کچھ نہیں کر سکتا تھا وہ الوص جن وہاں سے چلا گیا۔ باباجی نے حالات کے بارے میں اس سے کوئی بات نہیں کی تھی اس طرح میرے باباجی عمر کے مراحل طے کرتے ہوئے تیس سال کی عمر کے تھے جب ان کے گھر میں بڑا درد ناک واقعہ ہوا جس نے پورے گاؤں والوں کو ہلا کر رکھ دیا۔

دراصل باباجی کے والد نے جو چڑیلیں ماری تھیں ان کی آتماؤں کو ختم نہیں کیا تھا وہ اپنی جگہ پر نہ جاسکیں تھیں اور وہ ان سے انتقام لے رہی تھیں آدھی رات کا وقت تھا کہ ان کے گھر میں ہر طرف خون ہی خون بہنے لگا اور پورے گاؤں والوں نے اس حقائق کو جاننے کی کوشش کی مگر بے سود کوئی خاص آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔۔۔۔۔ ہر روز کوئی نہ کوئی واقعہ گاؤں والوں کو دہلا کر رکھ دیتا اب میرے بابا نے اس علم کو جاننے کے لیے اپنی والدہ

محترمہ سے اجازت طلب کی اور روانہ ہو گئے ایک جنگل میں سے گزر رہے تھے کہ ان کی نظر ایک جھونپڑی پر پڑی تو وہ اس کی طرف چل دیے جھونپڑی بڑی بوسیدہ تھی اور اس کی خستہ خالی کے آچار تو آ رہے تھے۔

باباجی نے جھونپڑی کا جائزہ لیا تو ان کو اندر سے قرآن پاک کی تلاوت کی آواز آئی جب انہوں نے اندر دیکھا تو مارے حیرت کے ان کی آنکھیں پھٹی پھٹی رہ گئیں ان کو آواز مسلسل آ رہی تھی لیکن یہ آواز کس کی تھی وہ نظر نہیں آ رہا تھا یکدم آواز بند ہو گئی اور اندر سے یہی آواز آئی۔

آجاموسی میرے اور بابا آواز سن کر ششدر رہ گئے کہ میرے نام کے بارے میں ان کو کیسے علم ہو گیا ہے اور کوئی یہاں نظر بھی نہیں آ رہا ہے باباجی پسینے سے شرابور ہو گئے تھے اور اللہ کا نام لے کر جھونپڑے میں داخل ہو گئے ایک دم وہاں پر ایک سبز چادر میں ملبوس سفید داڑھی اور ہاتھ میں قرآن پاک تھا بے ایک بزرگ نظر آئے بزرگ کے چہرے پر بہت خوشی کے آثار تھے اس نے کہا۔

تو خود ہی چلے آیا ہے وگرنہ میں تیرے گاؤں آ رہا تھا مجھے تیرے اور تمہارے گاؤں والوں کی پریشانی کا علم ہے میں نے باباجی کے بارے میں یہ بھی سنا ہے کہ ان کے باپ کی کچھ شکلیاں مرنے وقت ان میں منتقل ہو گئی تھیں لیکن میرے باباجی ان شکلیوں کا کچھ فائدہ نہیں تھا باباجی نے بزرگ بابا سے پوچھا۔

میں آپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا کہ آپ کون ہیں مجھے اپنے بارے میں کچھ بتائیں بزرگ بابا یہ بات سن کر مسکرائے اور ان کے چہرے سے روشنی پھلنے لگی باباجی نے کہا۔

جب تم سات سال کی عمر کے تھے تو تم میرے گاؤں سے اپنی والدہ کے ہمراہ اپنے گاؤں چلے

مئے تھے باباجی نے اپنے ذہن میں سوچا اور جان لئے کہ یہ بزرگ میرے ماموں جی دین محمد ہیں اور میں نے ان ماموں جی کہہ کر گلے لگا لیا اور بہت خوش محسوس کی مجھے گھر جانے کی جلدی تھی میں نے ماموں کو گھر کے تمام حالات سے آگاہ کیا اور ان کو اپنے گھر جانے کو کہا تو انہوں نے کہا۔

بیٹا ہم ایسے نہیں تمہارے گھر جائیں گے وہاں پر بہت بڑے جن اور چڑیلوں کا میلہ ہے اور وہ دس دن تمہارا گھر میں آتے ہیں کوئی نہ کوئی نقصان کرنے کے لیے لیکن باپ کی نورانی طاقت کی وجہ سے بچ جاتے ہو تمہیں میرے ساتھ ایک چلہ کر کے اپنے باباجی کی طاقت دوبارہ حاصل کرنا ہوگی جب تم اور میں ان سے مقابلے کے قابل ہوں گے میں نے ماموں کو کہا۔

مجھے جلد از جلد چلے کرنے کے لیے لے جائیں تو باباجی وہ ایک جنگل کی طرف لے کر چل پڑے اور راستے میں تمام ان کو سمجھا دیں۔

باباجی نے اپنے گرد سندور سے حصار بنایا اور اپنے سامنے امیر اور رفیقان کی دھونی جلائی اور اپنے چلے میں مصروف ہو گئے آدھی رات کا وقت تھا کہ جنگل میں طوفان برپا ہو گیا ایسے لگتا تھا کہ اسرائیل نے قیامت برپا کرنے کے لیے صور پھونکا ہے جنگل کے درخت اپنے جھول رہے تھے کہ جیسے ذراں سر رہے ہیں یکا یک آسمان پر گرج چلک کے ساتھ بارش اور بہت بڑے ایلے برسنے لگے لیکن باباجی اپنے چلے میں مصروف رہے باباجی نے ایک چیل میڈان میں پڑے ہوئے ایک پتھر پر چلہ کرنے میں مصروف تھے اس نے ان پر بارش کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا ایک دم جنگل میں روکنے لگی اور سسکیوں کی آواز آنے لگیں باباجی نے دیکھا کہ لیکن اس کو بزرگ بابا نے غیبی آواز سے کہا۔

طاقت

موسی کچھ بھی نہیں ہے یہ تیرے کانوں اور نظر کا دھوکا ہے اپنے کام میں بے لگے رہو جب صبح ہوئی تو باباجی موسی کا چلہ ختم ہی ہونے والا تھا کہ اچانک ان کی ماں جنگل میں روئی ہوئی آ رہی تھی موسی نے مان کو اس حالت میں دیکھا کہ اٹھ کر ماں کی طرف جانے لگا ایک دم اس کے پاؤں کو کسی نے جکڑ لیا اور بزرگ کی آواز آئی

اے موسی تیرے سامنے تیری ماں نہیں ہے یہ اہل کو پھونک مارو جب باباجی نے پھونک ماری تو وہ چیخ کر بڑی بلا بن کر دور بھاگنے لگی باباجی اپنے دل کو تسلی دی اور چلے میں مصروف ہو گئے۔

اتنے میں سورج کی کرنیں پھوٹنے لگیں باباجی نے اپنے آپ کو حرارت محسوس کی اور عمل کو تیزی سے کرنے لگے ایک طرف سے بزرگ بابا آ رہے تھے بزرگ بابا کو دیکھ کر اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی اس کی نظر آسمان کی طرف بھی اچانک آسمان سے ایک سرخ گولہ باباجی کے کانوں میں داخل ہو گیا بزرگ بابا یہ دیکھ کر مسکرا رہے تھے جو بھی وہ گولہ باباجی کے کانوں میں سے اندر چلا گیا تو باباجی نے نیند سی محسوس کی اور بے ہوش ہو گئے تو بزرگ بابا بہت کوشش تھے انہوں نے میرے بابا کو اٹھایا اور جھونپڑی کی طرف لے گئے اور ان کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے میرے بابا علام بے ہوشی سے اٹھے تو ان کے اندر عجیب سی طاقت آگئی اتنے میں دوپہر سے زیادہ وقت گزر گیا بزرگ بابا نے میرے بابا موسی کو حکم دیا کہ وہ صبح تمہارے گاؤں جائیں گے اور وہاں کے حالات کا جائزہ لیں گے اور ان سب کا خاتمہ کریں گے صبح کا ناشتہ کرنے کے بعد دونوں نے سفر شروع کر دیا جب وہ گاؤں میں داخل ہوئے تو لوگوں نے کہا۔

چڑیلوں نے تمہارے جانے کے بعد گاؤں والوں کا بہت نقصان کیا ہے تین چار لڑکوں کو رات کو



قتل کر کے گھروں کی چھتوں پر پھینک دیا گیا ہے اور وہ چڑیل ہم کو دھمکی دے کر گئی ہے کہ وہ اب گاؤں میں شیطان سے طاقت لے کر آئے گی اور پورے گاؤں کو تباہ کر دے گی۔

باباجی نے اپنے علم سے پتہ چلایا کہ وہ چڑیل ایران کے سامری جادوگر کی چھیلی ہے اور جادوگر شیطان کی پیجاری ہے وہ کوئی ضرور نقصان کرے گی باباجی نے آتے ہی دادوگر اور چڑیل کو ختم کرنے کی تیاری کی وہ رات کے وقت اپنے مخصوص چلے میں مصروف تھا کہ اچانک چڑیل نے کہا۔

اوپے چھو کرے اگر اپنے اور اپنی ماں اور گاؤں کی خیر چاہتا ہے تو مجھے میری خوراک خون اور انسانی گوشت کھلاتا رہے میں تیری بن بن کر رہوں گی اور اگر تم نے میرے بارے میں کوئی چال چلی تو میں تیرے دوستوں کی طرح تیرا بھی حشر نشر کر دوں گی اور بن اگر میری خوراک کل تک مجھے نہ مل سکی تو میں تیری ماں کو مار ڈالوں گی یہ بات سن کر باباجی دبشت میں آگے اور انہوں نے کہا۔

اے حرامزادی میں تیرے اور اس سامری جادوگر کے تکررے کر دوں گا میں ایک خدا کو ماننے والا مسلمان ہوں میں تمہیں تمہارا ہی گوشت کھلاؤں گا اتنے میں چڑیل نے ایک خوفناک قبضہ لگایا بابا بابا۔ اور چلی گئی بابا نے اس کام کو جلدی جلدی کرنے کے لیے ترکیب تیار کی اور ایک نیلے پرینچہ کر جاب کرنے لگے ادھر چڑیل نے سامری جادوگر کو بتا دیا کہا۔

تو رے بابا کے پورے موسیٰ نے تیرے اور میرے تخت کو تاراج کرنے کے کئی اقدامات اٹھائے سامری یہ سن کر غصے سے آگ بگولہ ہو گیا اور الوص جن کو حکم دیتے ہوئے کہا۔

وہ اس موسیٰ کے پاس جا میں اور میرا ایک حکم ان کو سنا دیں کہ میں نے بڑے بڑے علم رکھنے

والوں کو زیر کیا ہے تو تو میرے آگے ایک مکھی برابر ہے میں تجھے مسل دوں گا ورنہ اس سے باز آ جائے تو تیرے لیے اچھا ہے جاؤ ورنہ بھی میرے باباجی کی طاقت سے واقف نہیں تھا اور وہ طاقت بھی قرآنی طاقت تھی الوص جن جو کہ پہلے سے ہی باباجی کا ہم در تھا اس نے باباجی کو کہا۔

سامری نے آپ کے بارے میں بڑے غصے سے وید بنائی ہے کہ اگر وہ باز آ جائے تو اچھا ہے باباجی نے الوص کو اپنے پاس رہنے کو کہا تو الوص جن نے انکار کر دیا۔ اور کہا۔

باباجی میں آپ کے پاس اس لیے نہیں آیا کہ یہاں رہوں اس جادوگر نے مجھے ایک انگٹھی میں قید کیا ہوا ہے اور وہ انگٹھی اس کے ہاتھ میں ہوتی ہے اور وہ حسب ضرورت مجھ سے کام لیتا ہے میں اگر نہیں جاؤں گا تو وہ میری آتما کو جلا دے گا ہاں آپ مجھے ایک طریقہ سے حاصل کر سکتے ہیں شمال کی جانب ایک سیاہ درختوں کی وحشت ناک جنگل ہے اس میں ایک تابوت ہے اس تابوت میں اس سامری کی آتما ہے اگر تم اس تابوت کو حاصل کر لو گے تو تم مجھے سامری جادوگر سے حاصل کر سکتے ہو بلکہ اس کو بھی ختم کر سکتے ہو۔

باباجی کو یہ بات کہہ کر الوص جن غائب ہو گیا الوص جن کی قید کا باباجی کو بہت دکھ ہوا اس نے کل ہی کالے جنگل میں جانے کی تیاری کر لی اور بزرگ بابا کو ساتھ جانے کو کہا تو بابا نے انکار کر دیا باباجی میں نہیں جاسکتا میں شدید بیمار ہوں باباجی نے اسے بن رخت سفر باندھا اور چلے گئے۔

شام کے سائے لیے ہو رہے تھے کہ باباجی کو دور سے سیاہ جنگل دکھائی دیا باباجی کی خوشی کی انتہا ہو گئی اس نے تیزی سے سفر جاری رکھا رات آدھی ہوئی تھی باباجی نے جنگل میں وسط میں چلے کی تیاری کرنے لگے انہوں نے اپنے اوپر ایک حصار

بنا اور عمل کرنے میں مصروف ہو گئے اور تیزی سے عمل کرتے رہے لیکن ان کو تابوت نہ ملا ایک جنگل میں آدھی چلنے لگی اور جنگل کے درخت سائوں کی طرح آپس میں لڑنے لگے رونے کی آوازیں آرہی تھیں باباجی نے اپنا کام تیز کر دیا اچانک ماحول میں خاموشی چھا گئی تو ایک فضا میں اڑتا ہوا تابوت باباجی کو نظر آیا باباجی نے تابوت کی طرف پھونک ماری تو تابوت باباجی کے آگے گر گیا باباجی نے تھیلے سے ایک انگٹھی نکالی اور تابوت کی نگڑی کا جو بنا ہوا تھا اس لیے باباجی نے جلد ہی تابوت کو توڑ دیا اور اس سے ایک سیاہ دھواں برآمد ہوا باباجی نے پھونک ماری اور وہ دھواں جادوگر کی شکل میں آگیا باباجی اس کو جلا دینا چاہتے تھے لیکن اس نے جادوگر سے الوص کی آتما کو جادوگر سے آزاد کر دیا تھا باباجی نے پھونک ماری تو وہ دھواں بن کر باباجی کی انگٹھی میں منتقل ہو گیا باباجی نے جنگل سے واپس آنے کا ارادہ کر لیا کہ آسمان پر ایک ہلکی اڑتی ہوئی باباجی کے قدموں میں گر گئی۔

باباجی نے اس کو کہا پیچھے ہٹ جانا پاک روں۔ وہ ڈر کر پیچھے ہٹ گیا باباجی کو کہنے لگا۔ میں سامری جادوگر ہوں اور میں نے آپ کو کچھ نہیں کہا اور نہ ہی میں آپ کی نورانی طاقت کا مقابلہ کرنے کے قابل ہوں آپ میری روح کو آزاد کر دیں آپ جیسے کہیں گے میں ویسے ہی کروں گا بابا جانے اس کی ایک نہ سنی اور اس کو کہا۔

وہ الوص جن کی آتما کو میرے حوالے کر دے اسے جلدی سے الوص جن کی روح کو باباجی کے حوالے کر دیا۔ باباجی نے الوص جن کو اپنے پاس بلا کر اس کو بہت زیادہ چلے کر داکر ایک طاقتور بنا کر اس کی آتما اس کے حوالے کر دی اور اس کو مستقل آزادی دے دی الوص جن باباجی کی اس رحمت کو دیکھ کر باباجی کے غلام بن کر رہنے لگا۔

طاقت

باباجی کے دل کو بڑے نرم اور انسانیت اور مخلوق خدا سے محبت کرنے والے تھے اس نے ایک بار چڑیل کو کچھ نہیں کہا اور نہ ہی چڑیل دوبارہ واپس آئی چڑیل دراصل اس شیطان دیوتا کی پوجا کرتی تھی اس کو شیطان دیوتا سے طاقت حاصل کہنی تھی اور شیطان دیوتا نے اس کو بڑی عسکتی دی تھی کہ وہ میرے باباجی کا مقابلہ کر سکے وہ میرے باباجی کے مقابلے میں بالکل تیار تھی اس نے بڑے بڑے چلے کاٹنے اور بڑے بڑے معصوم بچوں کی جان لی ہوئی تھی اس کو ان کا بدلہ بھی دینا تھا میرے بابا نے اپنے عمل کی مدد سے کہہ دیا کہ چڑیل نے ایک بستی سے ایک جوان لڑکی جو میرے بابا کی ہم عمر تھی اس کو رات کو بے ہوش کر کے شیطان دیوتا کی بلی چرھانے کے لیے شیطانی کھنڈروں کی طرف بڑھ رہی تھی باباجی نے اپنی طاقتوں کو جمع کیا اور اس چڑیل کے مقابلے کے لیے نکل پڑے۔

چڑیل کے ہاتھوں میں جو بے ہوش لڑکی تھی بہت ہی سندر تھی دل کو کشش کرنے والی تھی میرے بابا نے اس کو بچانے کے لیے رات کے وقت اس خونی چڑیل کو ختم کرنے کے بارے میں سوچ رہے تھے کہ اچانک اس کے پاؤں کسی نے زمین سے پکڑ لیے۔ باباجی نے اس طاقت کے بارے میں اس وقت علم لگایا تو ان کو علم سے پتہ چلا کہ اس چڑیل کا کام ہے باباجی نے اس وقت تمام طاقتوں کو جمع کر کے ہمت سے پاؤں چھڑائے اور اس چڑیل کی ایک خوفناک چیخ ماری اور دور جاگری باباجی نے الوص کو حاضر کیا اور اس کے ساتھ جنگ کرنے لگے کیونکہ اب اس نے شیطانی طاقتیں حاصل کر لی تھیں اس لیے باباجی نے الوص جن کو چلے کرنے کے حصار میں بٹھا دیا اور خود اس چڑیل کے ساتھ لڑنے لگے باباجی نے الوص کو نصیحت کرتے ہوئے کہا۔

اگر میں مقابلہ کرتے ہوئے مر بھی جاؤں تو تم



نے اپنی جگہ پر چلے کرتے رہنا ہے۔

چڑیل باباجی پر بڑے بڑے حملے کر رہی تھی اور باباجی بکھلا گئے تھے پہلے ہی وار پر اس نے باباجی کو زیر کر لیا تھا یہ دیکھ کر الوص کے غصے سے رونے لگی کھڑے ہو گئے تھے اس کا ضمیر کہہ رہا تھا کہ تیرے سامنے تیرا استاد مار کھا رہا ہے اور تو یوں خاموش بیٹھا ہوا ہے لیکن وہ اپنی جگہ پر قائم رہا اس نے حصار سے باہر جانے کی کوشش کی لیکن ان جانی طاقت نے اوپر اٹھنے پر روکے ہوئے تھے اب باری میری باباجی کی تھی باباجی نے اس پر پہلا وار کیا اس کی ایک دردناک چیخ آسمان تک بلند ہوئی۔

باباجی کو اس پر پہلے ترس آ رہا تھا لیکن اب کوئی ترس نہیں تھا دوسری طرف کوئی وہ خوبصورت چہرے والی صورت بے ہوش زندگی اور موت کی کشمکش سے بے خبر تھی باباجی کو علم تھا کہ یہ ایسے نہیں مرے گی بلکہ اسکی جان کو ایک بہت بڑے بت میں داخل کیا گیا ہے جو ایک خون آشام حویلی میں نیچے تہ خانے میں پڑا ہوا ہے باباجی اس کو ختم کرنے کی سوچ رہے تھے کہ الوص نے حصار توڑ دیا اور بھاگ کر باہر آ گیا میرے بابا کو یہ دیکھ کر بڑا غصہ آیا اور وہ آگ بگولہ ہو گئے کیونکہ اب الوص اور میرے باباجی دونوں کو بڑا خطرہ تھا یکدم الوص کو آگ نے گھیر لیا تھا اور وہ جل کر راک کا ڈھیر بن گیا چڑیل نے قبضہ لگایا اور کہا۔

بڑھے آ کا دوست تو ڈھے گیا ہے اب تیری باوی ہے بڑے شوق اور طاقت سے مجھے ختم کرنے کے پیچھے لگے ہوئے تھے بہتر ہے کہ سامری کی آتما کو میرے حوالے کر دو نہیں تو تیرا بھی حشر نشر کر دوں گی باباجی نے کہا۔

خبیث کی اولاد تیری ہمت ہے اتنی میں تیری اور تیرے سامری کی موت ہوں موت چڑیل غصے میں جل کر بولی۔

میں اس لڑکی کی بلی دے لوں پھر دیکھا کہ شیطان دیوتا کی دی ہوئی تھی سے میں تیرے ساتھ کیا کرتی ہوں میری باباجی نے چڑیل سے کہا۔ یہ لڑکی میرے حوالے کر دو نہیں تو میں تیرے سامری جادوگر کو مار دوں گا اور اس کی آتما کو ہمیشہ کے لیے قید کر لوں گا۔

اس گفتگو کو دیکھا تو میرے باباجی جلدی سے بھانپ گئے کہ ان دونوں کو مار دینا ہی بہتر ہے باباجی نے یکدم ایک پھونک ماری تو اس چڑیل کے گلے میں ایک سنگل ڈل گیا اور وہ غرائے لگی اور رو کر باباجی کی منتیں کرنے لگی باباجی نے اس کی ایک نہ سنی اور اس کو قید کر لیا اور اس خون آشام حویلی کی طرف سفر کرنے لگے دو دن کے سفر کے بعد باباجی کافی تھک گئے تھے اور ایک جگہ آرام کرنے کے لیے وہ سو گئے خواب میں انہوں نے دیکھا کہ الوص جن نہ اس کو کہا کہ باباجی میں اگر تیری بات پر عمل کرتا تو آج یہ نوبت نہ آتی اور پھر رو کر کہنے لگا۔

باباجی اس جادوگر اور چڑیل کو زندہ نہ چھوڑنا کبھی بھی ایسا نہ کرنا کہیں یہ کسی اور کو تکلیف نہ دے یہ شیطان کی اولاد کسی کو تنگ کرے گی اس کو مت چھوڑنا باباجی یہ خواب دیکھ کر ہڑبڑا کر اٹھ کر بیٹھ گئے اور ان کو ختم کرنے کے لیے پہلے باباجی نے ایک چلہ کرنے کے لیے پروگرام بنایا اور چلے میں مصروف ہو گئے چلے کرنے کے دوران چڑیل باباجی کی بڑی منتیں اور سماعتیں کرنے لگی باباجی نے دم کر کے اس پر پھونکا تو وہ دوڑتی ہوئی بھاگ گئی باباجی نے چلہ تین دنوں میں ختم کیا اور اس حویلی کی طرف چل دیئے اور اس کے اندر داخل ہو گئے جیسے ہی وہ حویلی میں داخل ہوئے تو حویلی میں چمکاؤں اڑنے لگیں اور حویلی لرزنے لگی جیسے بھونچال آگیا ہو باباجی نے اس حویلی میں ایک کمرے کا تالا کھولا اور ان سے بدبو آ رہی تھی کمرے

میں اندر فرش پر ایک ششے کی بوتل میں اس چڑیل کی آتما تھی جیسے ہی باباجی نے بوتل کو چھوا ایک چڑیل تپ کر باباجی کے پاؤں میں گر گئی باباجی نے اس کو گھو کر ماری اور کہا۔

نایاک روح دفع ہو جاؤ وہ چیختی ہوئی اور جاگری باباجی جادوگر اور چڑیل کی آتماؤں کو ایک بھٹی میں آگ جلادی اور خود ایک بڑے سے چلے میں مصروف ہو گئے۔

چلہ ختم کرنے کے بعد باباجی نے چڑیل اور جادوگر دوبارہ حاضر کیا اور ان کی آتماؤں کو ان کو دیکھا کہ اس بھٹی میں پھینک دیا جیسے ہی ان کی آتماؤں کو آگ نے پکڑا اور باباجی نے دم پڑھ کر پھونک ماری تو ان کے جسم جلنے لگے اور وہاں پر خاک اڑنے لگی باباجی نے اس بے ہوش لڑکی کو ہوش میں لانے کے لیے بڑی کوشش کی آخر کار اس کو ہوش آ گیا۔

باباجی نے کہا۔ وہ کہاں سے آئی ہے کون نے ملک میں رہتی ہے وہ بولی۔

میں بنگال میں رہتی تھی اور ہندو سادھوؤں نے مجھ کو بچپن سے ہی قید کیا ہوا تھا اور یہ چڑیل مجھ کو ایک مندر سے اٹھا کر لائی تھی مجھ کو نیا دیکھی نہیں کہ میرے ماں باپ کیا کرتے ہیں اور کہاں رہتے ہیں۔

میرے باباجی نے اپنی ماں کے حکم سے اس سے یارو مددگار لڑکی سے شادی کر لی جس سے ہماری اولاد قائم ہوئی تھیں ایک سچی آپ بیتی ہے یہ۔

### غزل

پھولوں نے ہاتھ زخمی کیے کانٹوں سے شکوہ کیا کریں جب انہوں نے ٹھکرا دیا غیروں سے شکوہ کیا کریں ہم بھی تھے آزاد فضا کے اپنوں نے ہم کو قید کیا کانٹ کے ہم کو اڑا دیا اب ہوا سے شکوہ کیا کریں

ہم آگے آگے چلتے تھے کبھی پیچھے مڑ کر دیکھا نہ تھا جب منزل ہم سے دور ہوئی رستوں سے شکوہ کیا کریں نہ واقف تھے ساگر کی گہرائی سے آنکھیں بند کر کے کود گئے

موجوں نے ہم کو اچھال دیا سمندر سے شکوہ کیا کریں اک چمن سے ہم نے پھول چننا پھولوں سے الگ وہ لگتا تھا اس پھول نے ہی لب زخمی کیے اب چمن سے شکوہ کیا کریں

ہم تنہا تھے تنہا ہی رہے کرن کسی اپنے نے اپنا یا نہیں کسی اپنے کا نہ ساتھ ملا تھا یوں سے شکوہ کیا کریں کشور کرن۔ چٹوکی

### غزل

اے ساگردل کی یہ حسرت ہے مجھے اپنی تو گہرائی دے تیری لہر ہوں میں بنے نہ دینا مر جاؤں گی نہ جدائی دے

تیرے نام کی زندگی جی لوں گی تیری آنکھ سے آنسوئی لوں

اس دنیا میں مجھے تیرے سوا اب اور نہ کچھ بھی دکھائی دے

ان لبوں سے تیرا نام صنم کہیں چھین نہ لیں دنیا والے تو میرا ہے میں تیری ہوں کبھی آ کر یہ گواہی دے مرنے سے پہلے اے جانم حسرت یہ پوری کر دینے سینے سے لگا کر وعدہ کر تو میرا ہے سچائی دے دنیا میں اپنوں تو ساتھ رہے کبھی مجھ سے الگ نہ ہو جانا مر جاؤں تو قبر کی تختی پر تیرا بھی نام دکھائی دے (کشور کرن، چٹوکی)

اس کی قربت میں قرار بہت تھا اس کا ملنا ہشوار بہت تھا وہ جو میرے ہاتھ کی لکیروں میں نہیں اس شخص سے مجھے پیار بہت تھا ریاض احمد۔ لاہور



## جانناز

--- تحریر: سجاد حسین جھولے والا ملتان ---

وہ ایک راستے پر چل رہے تھے اس راستے پر ان کو کوئی بھی خطرہ نہ تھا وہ بے پاؤں چلتے رہے اور بالا خراس جگہ پہنچ گئے جہاں سے وہ اپنا کام کر سکتے تھے انہوں نے جو روشنی تیار کی تھی اس سے کام لینے لگے اور عمارت میں گھس گئے اور جاتے ہی اندرونی زہریلی روشنی پھیلانے لگے اس روشنی سے اس طلسمی انسان کے ساتھی ڈھیر ہونے لگے انکو کامیابی ملنے لگی وہ تیزی سے اس طرف بڑھنے لگے جہاں وہ طلسمی انسان موجود تھا اور پھر وہ اس تک پہنچ گئے وہ بہت پھر تھکا اور بے حد طاقت ور تھا۔ اور کے منہ سے دھوئیں کے مرغولے نکلنے لگے جس سے بچاؤ بہت مشکل تھا لیکن ان دونوں نے خود کو اس سے بچایا ہوا رکھا۔ ان کی ایک ہی کوشش تھی کہ وہ تیزاب کو اس کی آنکھوں میں ڈال سکیں جس سے اس کا خاتمہ ہو سکتا تھا اور وہ پھر اس میں گامیاب بھی ہو گئے عبدالرحمن نے تیزی اور پھرتی سے یہ کام کر دیا۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

عبدالرحمن کی نئی اسپورٹس کار گویا سڑک پر اڑتی جا رہی تھی اس کا دوست الطاف ابھی تک برابر والی نشست پر بیٹھا ہوا اس نئی اور حیرت انگیز کار کو غور سے دیکھ رہا تھا جس کی ہر چیز نرالی تھی ڈیش بورڈ نصف دائرے کی شکل کا تھا اور بالکل انڈے جیسا سفید اور شفاف ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کسی انڈے کو تراش کر بنایا گیا ہو شیشے اتنے شفاف اور باریک تھے کہ بعض اوقات ان کا تصور ذہن سے محو ہو جاتا تھا لیکن درحقیقت بڑے ہی مضبوط اور پائیدار تھے جن کا رنگ بھی بوقت الگ الگ ابھرتی ہوئی اور ت گول تھیں سب سے حیرت انگیز چیز کار انیئرنگ تھا جو ایک بڑی سوئی کی مانند تھا جس کا پچھلا نصف حصہ نیچا ہوتا تھا اور گھومنے والا سدا بہار تاج باریک ہو گیا تھا سوئی کو بغیر کسی محنت کے اشارے جیسے جنیش سے حرکت دی جاسکتی تھی۔

گاڑی کا ہیڈ سر دی کے موسم میں عام گاڑیوں سے کہیں زیادہ حدت فراہم کر رہا تھا کار بے آواز تھی اور برق رفتاری سے سڑک پر دوڑ رہی تھی عبدالرحمن نے اسے اپنے والد ڈاکٹر علی حسن جو کہ نامور شخصیت کے حامل تھے انکی نئی لیبارٹری دکھانے کے لیے بلایا تھا جو حال ہی میں سمندر

کے کنارے تعمیر کی گئی تھی۔ دونوں بچپن کے گہرے دوست اور کزن بھی بنے اب انہوں نے کلاس میں پڑھتے تھے سائنس کے موضوع کے دونوں کو گہری دلچسپی اور واقفیت تھی الطاف کے والد ریٹائرڈ سرائے رساں تھے لہذا الطاف کو جاسوسی اور سرائے رسائی کے جرائم ورثہ میں ملے تھے اور دونوں کئی مرتبہ اتفاقاً طور پر پراسرار مجرموں سے ٹکرا کر ان کے ناپاک عزائم کو خاک میں ملا چکے تھے ڈاکٹر علی حسن ان دنوں یورپ میں منعقد ہونے والی ایک بڑی سائنسی کانفرنس میں شرکت کے لیے گئے ہوئے تھے اور جلد ہی ان کی واپسی متوقع تھی۔

عبدالرحمن دن گمن رہا تھا دونوں دوست ایک دوسرے کے لیے ناگزیر ہو چکے تھے لہذا عبدالرحمن کو فون سننے ہی الطاف اپنی موٹر سائیکل پر بیٹھ کر سر علی حسن کی مضافاتی کونٹری میں آ پہنچا تھا پرانی لیبارٹری اس کونٹری سے منسلک عمارت کے عقبی حصے میں پھیلی ہوئی تھی عمارت کا رقبہ میں کنال تھا الطاف گراج میں ایک طرف اپنی موٹر سائیکل پارک کر کے بائیک کھڑی کرنے کے بعد پھولدار کیاریوں سے ڈھکی روش پر چلا ہوا حسب معمول پورٹیکو میں آ گیا جہاں عبدالرحمن اپنی گاڑی کھڑی کیا کرتا تھا لیکن اس وقت اسے





گاڑی کہیں دکھائی نہ دی۔ گراج میں البتہ دو کاریں کھڑی تھیں جن پر غلاف چڑھے ہوئے تھے اسی لمحے عبدالرحمن سامنے دروازے سے برآمد ہوا اور مسکراتا ہوا اس کی طرف آیا دونوں نے گرجوٹی سے مصافحہ کیا خیریت دریافت کی اور پھر عبدالرحمن اس کا ہاتھ تھام کر دائیں سمت دیوار کے ساتھ لگے ہوئے ایک بڑے اور بھاری بھرکم صوفے کی طرف بڑھا۔

الطاف نے کاری جگہ موجود عالیشان صوفے کو حیرت بھری نظروں سے دیکھا عبدالرحمن نے اس کا ہاتھ کھینچ کر اسے اپنے برابر صوفے پر بیٹھا لیا تم نے مجھے کار کی سیر کے لیے بلایا تھا الطاف نے صوفے پر پہلو بدلتے ہوئے کہا ارے یار کار بھی آجائے گی بس تھوڑا انتظار کر لو عبدالرحمن کے ہونٹوں پر پراسرار مسکراہٹ تھی پورے مکیو میں صوفے کا کیا کام الطاف اسے ٹٹولنے والی نگاہوں سے دیکھنے لگا دونوں ان دنوں سردیوں کی چھٹیوں کی وجہ سے فارغ تھے عبدالرحمن نے بات کو گول کرتے ہوئے اسکول کے ہوم ورک کا تذکرہ چھیڑ دیا الطاف اکتا گیا بھی یہ کیا تم نے ہوم ورک پر یڈ شروع کر اور نئی کار کی سیر الطاف نے اسے گھورتے ہوئے کہا پھر فوراً بولا اور میرا انار کا جوس جس کے جوب میں عبدالرحمن مسکرا کر خاموش ہو گیا اور صوفے کے بازو کی طرف کھسک گیا اور پھر اس نے بازو کی چمکدار پٹی پر زور سے دباؤ ڈالا تو پٹی اندر کھس گئی حیرت سے الطاف کا منہ کھل گیا تھا جب پٹی واپس باہر آئی تو اس کا رخ بدل چکا تھا پچھلا حصہ گھوم کر اوپر آ گیا تھا جس پر رنگ برنگے بٹن لگے ہوئے تھے عبدالرحمن نے ایک لمبا بٹن دبایا جس کے نتیجے میں صوفے میں حرکت اور لرزش پیدا ہو گئی الطاف نے لڑھکتے ہوئے خوف کی ایکٹنگ کے ساتھ عبدالرحمن کے بازو کو تھام لیا جب صوفے کے بازو پھیلنے لگے نسبت بتدریج نیچے دھنسنے لگی۔

الطاف کی حیرت زدہ نظروں کے سامنے صوفے کی پشت کو چند جھٹکے لگے کچھ چیزیں صوفے کے نچلے حصے سے نکل کر ابھر نکل گئیں تو وہ حیرت و استعجاب سے اچھل پڑا وہ دونوں اب ایک خوبصورت سی مختصر کاری نشستوں پر بیٹھے

ہوئے تھے اس وقت عبدالرحمن کے سامنے بورڈ پر مبنی دہاتے ہی ڈیش بورڈ کے نچلے حصے پر موجود بکس سے خوش طعتری رازر کی مدد سے ابھر کر اوپر آ گئی۔ الطاف نے فوری جھپٹ کر پلیٹ سے انار کے جوس کا گلاس اٹھا لیا اور بڑے کور سے بندھا اور سزا قریب ہی موجود تھادوسرا گلاس اس نے اٹھا کر عبدالرحمن کی طرف بڑھا دیا۔ پلیٹ پر دو گلاسوں کی گنجائش تھی دونوں دوست سردی کے موسم میں بھی انار کا جوس پینے کے عادی تھے الطاف نے گاڑی کا جائزہ مکمل کر لیا اور پھر عبدالرحمن کی طرف متوجہ ہوا یہ گاڑی تو کسی جادو سے کم نہیں ہے سائنس اس دور کا جادو ہے جس نے انسانی زندگی کو بدل کر رکھ دیا ہے عبدالرحمن نے مسکراتے ہوئے کہا یہ گاڑی اور بھی کئی روپ بدل سکتی ہے تمہیں یہ سیر زندگی بھر یاد رہے گی اس وقت عبدالرحمن نے ڈیش بورڈ سے ایک بٹن دبا دیا جس کے نتیجے میں پھر مکن باکس سے ایک پلیٹ ابھر کر سامنے آ گئی جس میں دو کٹے ہوئے بیف ریزر گرجے ہوئے تھے دونوں نے ایک ایک پیس اٹھا لیا۔

ہاں بھائی سچ کہتے ہو یہ گاڑی شتر مرغ کی طرح انڈے دے سکتی ہے کوئے کی طرح اڑ سکتی ہے الطاف کی مزاح کی حس بیدار ہو گئی کس دن تمہیں شتر مرغ کا انڈا بھی کھلا دوں گا عبدالرحمن نے مسکراتے ہوئے کہا الطاف بھی نس پڑا اس وقت عبدالرحمن کی کار مضامقاتی علاقے کو عبور کرنے کے بعد سرسبز شاداب کھیتوں سے گزر رہی تھی۔ گئے درختوں اور پھولدار جھاڑیوں کے سلسلے بھی سڑک کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے ہوا ٹھنڈی اور خوشگوار تھی اور شفاف فضا میں پھولوں کی مہک بسی ہوئی تھی الطاف کھڑکی کے شیشے کو اتارتے ہوئے گہرے گہرے سانس لینے لگا پھر گردن کھڑکی میں نکالتے ہوئے بڑبڑایا سبحان تیری قدرت کیسے نظارے پیدا کئے ہیں اور انسان ہے کہ مشین بنتا جا رہا ہے عبدالرحمن نے گھور کر دیکھا تو الطاف گنگنا یا اک جھوپڑا اور سبزہ زار ہونا چاہئے تمہارا ذہن تو عہد طفولیت میں ہے ننھے بچے کہو تو ایک جھوپڑا بنو کر تمہیں اس میں ٹھونس دوں عبدالرحمن نے شوخ لہجے

خونفاک ڈائجسٹ

میں کہا ارے بھئی انسان کا اصل گھر تو یہ جنگل اور میرا ہے ہی میں الطاف پر فلسفے کا بھوت سوار تھا دیتا وہی آرائشوں نے تو اس کی اصل خوبصورتی بھی چھین لی ہے زندگی سے فرار بزدلی ہے انسانی فریضہ تسخیر کائنات ہے عبدالرحمن نے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔ انسان اپنے نفس کو تسخیر کرے یہی بڑی فتح ہے الطاف نے جوابی کا مظاہرہ کیا۔

نفس انسانی کو فتح نہیں کیا جاسکتا ہے اس پر کنٹرول حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اعتدال کی راہ اختیار کی جاسکتی ہے عبدالرحمن نے نصیحت آمیز لہجے میں کہا دونوں فلسفے کے ریڈر بھی تھے اس کبھی کبھار فلسفانہ بحث کر ڈالتے تھے اس وقت عبدالرحمن غور سے سامنے دیکھنے لگا سڑک سمندر کے کنارے پر جا کر ختم ہو رہی تھی اس نے کار کی رفتار تیز کر دی اور الطاف کی طرف دیکھنے لگا یا خدا سردی لہر کم کر دے میرے پاس کو کچھ ہو گیا ہے یہ سمندر میں چھلا لنگ لگانے والا ہے الطاف نے دلچسپ لہجے میں کہا اور عبدالرحمن نس پڑا اس وقت الطاف کی آنکھیں حیرت سے چھلکیں تھیں عبدالرحمن نے ایک اور لیور دبا کر کار کو سمندر کے پانی میں اچھال دیا تھا کار کے ٹائر اندر کی طرف دھنسنے لگے اور وہ پانی میں ڈوبنے لگی عبدالرحمن تیزی سے کنٹرول بورڈ سے متعدد بٹن پر پریس کر رہا تھا الطاف کے دیکھتے ہوئے دیکھتے ہی کار ایک مگرچھ کی شکل کی آبدوز بن کر زیر آب چلنے لگی عبدالرحمن مسکراتا ہوا الطاف کی طرف دیکھنے لگا کیوں جنگل کے سیاسی دیکھا سائنس کا نظارہ الطاف واقعی حسین آئینہ نظروں سے زیر آب ماحول کو دیکھنے لگا آبدوز کے شیشوں سے رنگ برنگی مچھلیاں گزرنے لگیں آبی لہرے اور جانور بھی دکھائی دینے لگے پتہ دیر تک سفر جاری رہا پھر عبدالرحمن آبدوز کو سطح آب پر لے آیا۔ اور اس کے کنٹرول بورڈ سے دھنسنے لگا۔

الطاف کے دیکھتے ہی آبدوز کی باڈی پر جہاز نما پر نمودار ہوئے اور وہ رفتار کے بڑھنے کے ساتھ ہی عقبی تالیوں سے گرنے کے ساتھ نیلے رنگ کے شعلے خارج کرتی ہوئی چھوٹ سا جہاز بگڑ فضا میں بلند ہونے لگی الطاف کی

جانور

حیرت کم ہو گئی ایسے مناظر تو اس نے صرف ہالی وڈ کی سائنس فکشن فلموں میں دیکھے تھے عبدالرحمن نے الطاف کو فضا میں کچھ دیر سیر کروانے کے بعد سمندر کے کنارے تعمیر عظیم الشان لیبارٹری سے رابطہ قائم کیا خفیہ کوڈ بتایا اور مختصر جہاز کو بڑی شان سے لہرا کر صحن کی دیوار سے گزار کر کھلے میدان میں لے آیا اور پھر جہاز کو پارکنگ شیڈ کے نیچے لے جا کر کھڑا کر دیا دونوں پھرتی سے اچھل کر باہر نکل آئے عبدالرحمن نے لیبارٹری کے ورکروں سے روایتی انداز میں بات چیت کی اور پھر الطاف کو سیر کے لیے صحن میں بنائی گئی چھوٹی سی مصنوعی جھیل کے کنارے لے آیا بالکل شفاف اور قابل استعمال پانی تھا جھیل کے کنارے مختلف شیشے کے جیسیر میں خرگوش چیتا بڑا آبی جانور دکھائی دیا جس کی جلد سفید اور چمکدار دکھائی دی۔

عبدالرحمن نے بتایا کہ اس جانور کے جسم سے رات کے وقت فاسفورس چمک کے ساتھ خارج ہوتی ہے بڑا خوبصورت منظر ہوتا ہے دونوں نے سیر کے بعد پر تکلف ناشتہ کیا اور پھر نیلی وڈژن کے سامنے بیٹھ گئے آج بھارت میں ورلڈ کپ کا سیکی فائل میچ پاکستان اور انڈیا کے درمیان کھیلا جانے والا تھا۔ اس وقت لیبارٹری کے فلکیات کے شعبے کا ایک آدمی عبدالرحمن کے پاس آیا عبدالرحمن کو ایک طرف لے جا کر کچھ اطلاع دینے لگا وہ آدمی چلا گیا تو عبدالرحمن اٹھ کھڑا ہوا اور الطاف کو لے کر چھت کی لفٹ کی طرف چلنے لگا یہ کون صاحب تھے الطاف نے استفسار کیا یہ فضائی سروے کار یا سرج انچارج تھا اس نے ابھی ابھی سمندر کی فضا میں دور بڑے بڑے سرخ بادل متحرک دیکھے ہیں جو فضا میں تیزی سے چکراتے پھر رہے ہیں حالانکہ ہوا تقریباً بند ہے اس نے ریڈیائی دوربین سے چند تصویروں بھی لی ہیں لیکن انہیں سمجھنا مشکل ہو رہا تھا ان کے گرد ایک عجیب سی چمک پھیلی ہوئی تھی وہ لاش سے سوگ منا کر آرہے ہوں گے

الطاف نے کہتے ہوئے کہا تمہاری کھوپڑی میں تو ہر وقت مذاق گھسا رہتا ہے عبدالرحمن نے اسے لفٹ سے باہر کھینچے ہوئے کہا بھائی آدمی ہوں مگر انہیں الطاف جان بوجھ کر

خونفاک ڈائجسٹ



لڑکھڑایا اڑیل گدھے معلوم ہوتے ہو الطاف پلچہ بولنا چاہتا تھا لیکن عبدالرحمن کو سنجیدہ دیکھ کر خاموش ہو گیا عبدالرحمن اسے گھورتا ہوا چھت پر فضائی اسٹیشن کی سیڑھیاں چڑھ کر فولادی چوڑے پر آگیا یہاں بڑی بڑی دور بینیں اور دوسرے متفرق آلات نصب تھے چھتری نما بڑے آلے اور ریڈیائی دور بینوں سے دوسری دور سمندر کی فضا میں رقص کرتے ہوئے سرخ بادلوں کو دیکھنے لگے بادل دور بین میں بالکل قریب دکھائی دے رہے تھے لیکن ان کے گرد تیرگنی ایسی تھی کہ وہ سمجھ میں نہ آتے تھے الطاف سے آخر رہا نہ گیا فرشتے کچھ تو کھاتے تھے عبدالرحمن کچھ نہ بولا یا پھر کسی سائنسدان نے اوپر فضا میں گولی مار دی ہوگی عبدالرحمن پھر بھی خاموش رہا یا کسی نامعقول نے لا غبارے اڑائے ہوئے۔

الطاف نے تیسرا خیال پیش کیا صرف بادل عبدالرحمن بڑبڑایا تم چپ نہیں رہ سکتے عبدالرحمن نے اسے ڈانٹا آخر کیا ہے تم اتنی دیر سے انہیں گھور رہے ہو ان میں ضرور کوئی راز ہے عبدالرحمن نے فکر مند لہجے میں کہا تمہیں تو کوئے کی کامیں کامیں میں بھی راز نظر آتا ہے الطاف نے دور بین چھوڑ دی آخر یہ ہیں کیا بلا عبدالرحمن نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا ضروری نہیں کہ ہم قدرت کے تمام راز جان سکیں اور یہ بھی ضروری نہیں کہ ان کے راز کا تعلق قدرت سے ہو عبدالرحمن نے تیز لہجے میں کہا اور الطاف نے منہ لٹکا لیا اس وقت عبدالرحمن کے موبائل فون کی بیل بجنے لگی وہ فون سنا ہوا پریشان ہو گیا اوہ یہ تو بہت برا ہوا لیکن پھر دوسری طرف کی بات سن کر کچھ مطمئن ہو گیا الطاف قریب آگیا کیا ہوا ہے اس نے جلدی سے پوچھا یا رابو اچانک یورپ کے دورے سے واپس آگئے ہیں ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی ایئر پورٹ پر انہیں دل کا دورہ پڑا تھا۔ وہ اس وقت دل کے پرائیویٹ کلینک میں ہیں انہیں ہوش آگیا لیکن کچھ دن کا بیڈریسٹ ضروری ہے فی الحال وہ ہسپتال میں رہیں گے ڈاکٹر یونس ان کے گہرے دوست ہیں آؤ چلیں عبدالرحمن نے جلدی جلدی اسٹیشن کی سیڑھیاں اترتے ہوئے کہا۔

دونوں فرش پر آگے بین بھاگ کر لفٹ میں سوار ہو گئے لفٹ نیچے اترنے لگی اس وقت ایک ملازم نے نیچے کے شروع ہونے کی اطلاع دی دونوں جلدی سے لفٹ رکنے پر باہر نکلے اور تیزی سے چلتے ہوئے جہاز میں سوار ہو گئے۔ عبدالرحمن نے اس کی نسبت بدل کر اسے کار میں تبدیل کر دیا کار گیراج کی طرف جانے والی چوڑی روڈ پر بھاگنے لگی بڑا گیٹ کھل گیا کار باہر نکل کر تیزی سے پولس کلینک کی طرف بڑھنے لگی تقریباً پندرہ منٹ بعد وہ پولس کلینک کے اسٹیشن وی آئی پی وارڈ میں ڈاکٹر علی حسن کے پاس کھڑے تھے ڈاکٹر یونس نے مختصر گفتگو کی اجازت دی تھی ڈاکٹر علی حسن ملک کے سب سے بڑے اور سائنسدان تھے ان مناسبت سے دونوں اور ایک ڈاکٹر وہر وقت ان کے بیڈ کے قریب مستعد تھا وارڈ کے باہر پہرہ تھا ڈاکٹر نے کہا آپ فکر نہ کریں اب ٹھیک ہیں دونوں ہی انتظامات سے مطمئن ہو کر گاڑی میں آکر بیٹھ گئے اور گاڑی واپس مضافاتی رہائش گاہ کی طرف چلے گئی جہاں بڑے بڑے ٹیلی وژن پر بیچ کا خوب مزہ آیا کرتا تھا گاڑی کے چھوٹے سے ٹیلی وژن پر وہ پاکستان کے اوپر کو اچھی بیننگ کرتے ہوئے دیکھ رہے تھے تماشائیوں میں بھی جوش و خروش دکھائی دے رہا تھا پاکستان کا جھنڈا لہرایا جا رہا تھا وہ گاڑی پارک کرنے کے بعد تیزی سے ڈانگ ہال میں نرم صوفے پر ڈھیر ہوئے عبدالرحمن نے ریموٹ کنٹرول اٹھ کر پچاس انچ کے بڑے ٹی وی پر بیچ لگا دیا دونوں چوکوں سے محفوظ ہوئے۔

اچانک اسکرین پر ایک دھماکا سا ہوا اور بیچ کا منظر غائب ہو گیا اور ایک سرخ رنگ کی عمارت کا منظر کھڑا ہوا میں دکھائی دینے لگا پھر منظر بدل کر عمارت کے اندر ایک بڑے ہال میں چوڑے پر نصب شاندار نشست براجمان ایک اڈھیر عمر شخص پر جا کر رک گیا اس شخص کے چہرے پر ایک پراسراری فاتحانہ مسکراہٹ تھی اسکی آنکھوں پر سفید شیشوں والی عینک تھی اور آنکھوں میں انتہائی چمک تھی چہرے پر چھوٹی سی داڑھی بھی تھی مونچھیں بھی تھیں

جنہوں نے اوپری ہونٹ کو چھپا رکھا تھا وہ طویل القامت شخص جسمانی طور پر بڑا مضبوط اور طاقتور دکھائی دے رہا تھا وہ حیرت اور استعجاب کے عالم میں اس کے ہونٹ ملنے دیکھنے لگے وہ بولنے لگا۔ میں اپنے اس جزیرے کا مالک ہوں اور میں نے اپنی طاقت کے زور پر علی حسن کو اٹھالیا ہے دیکھنا چاہتے ہو تو دیکھو اتنا کہہ کر اس نے ایک طرف بیمار پڑے ہوئے علی حسن کی شکل دکھا دی یہ منظر دیکھ کر ہر طرف خوف ہراس پھیل گیا کہ یہ سب کیسے ہو گیا۔

سارا علاقہ سنسان ہو گیا۔ الطاف نے روتے ہوئے عبدالرحمن کو دلاسہ دینے کی کوشش کی لیکن وہ بری طرح رونے لگا اور پھر وہ خود ہی سنہلنے لگا ان دونوں نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اس جزیرے تک ضرور پہنچیں گے چاہے کچھ بھی ہو جائے اور پھر انہوں نے ایسا ہی کیا بحری جہاز کا رخ اس جزیرے کی طرف کر دیا اور اس وہاں جا پہنچے ان کے ساتھ ان کے کئی ساتھی بھی تھے جن کا خیال تھا کہ یہ کوئی جنوبی آدمی ہے جس نے اپنی طاقت کے بل بوتے پر یہ کارنامہ انجام دیا ہے اس جزیرے میں انہوں نے اس کی بنائی ہوئی عمارت کو دیکھ لیا جس کے اوپر ایک جھنڈا لہرا رہا تھا جس پر اس کی تصویر بنی ہوئی تھی جزیرے کے سامنے سمندر کی فضا میں سرخ سرخ بادل تیر رہے تھے جنہیں عبدالرحمن اور الطاف پر تشویش نظروں سے اپنی لانچ پر بیٹھے دیکھ رہے تھے اعلان کا جواب نہ ملا تو بحری جہاز سے چند گولیاں عمارت کے گیٹ پر پھینکی گئی لیکن یہ کیا دیکھنے والے حیرت سے اچھل پڑے گولیاں عمارت سے چند فرلانگ دور ہی کسی نظر نہ آنے والی شے سے ٹکرا کر بیکار ہو کر جزیرے کی زمین پر گرنے لگیں اب تو سب بے حد پریشان ہوئے بہر حال کچھ جوان آگے بڑھتے چلے گئے یکدم ایک آواز گونجی۔

میں اس وقت تک خاموش رہ کر تم لوگوں کو دیکھتا رہا ہوں کہ تم نے جو کچھ کرنا ہے کر لو لیکن اب میری باری ہے تم میں سے اب کوئی بھی نہیں بچے گا اتنا کہتے ہی سب کو یوں لگا جیسے جزیرے میں بھونچال آگیا ہو یہ منظر

دیکھ کر سب پر سکتہ طاری ہو گیا۔ عبدالرحمن اور الطاف بھی سہم گئے تھے میں نہ کہتا تھا کہ سرخ بادلوں میں کوئی خطرناک راز ہے عبدالرحمن بڑبڑایا ادھر چند لمحے تک سرخ لہریں جہاز پر برستی رہیں اور پھر اس کے پرچے اڑ گئے انسانی چیخوں سے فضا تھرا اٹھی اور ایسا محسوس ہوا جیسے جہنم کا دہانہ کھل گیا ہو درجہ حرارت بہت بڑھ گیا سطح آب پر انسانی خون کی ایک چادر پھیلنے لگی۔ پھر ایک آواز گونجی یہ میرے بادل کا ایک معمولی سا مظاہرہ ہے۔ سب ہی خوفزدہ واپس کولوٹے گئے کیونکہ وہ ایک خوفناک انسان سے دوچار تھے الطاف نے کہا جو ٹیلی وژن پر نشریات دیکھ کر اپنا آپ دیکھا سکتا ہے میرے ابو کو اغوا کر سکتا ہے وہ اور بھی بہت کچھ کر سکتا ہے ہمیں اس کے ہر وار پر نظر رکھنا ہوگی۔ اور اس بات کی کھوج لگانی ہوگی کہ اس کے پاس ایسی کون سی طاقت ہے جس کے بل بوتے پر وہ ایسا سب کچھ کر سکتا ہے عبدالرحمن اور الطاف ڈاکٹر علی حسن کی مضافاتی رہائش گاہ پر موجود تھے عبدالرحمن میگزین کتابیں اور ڈائریاں دیکھ رہا تھا الطاف بھی اس کا ہاتھ بنا رہا تھا ایک پرانا سائنسی مضمون جس میں کسی سائنسدان کا دعویٰ کیا تھا اور ابونے اس دیوار کو توڑنے کا فارمولہ تحریر کیا تھا اس پر اس سائنسدان کو سانپ سونگھ گیا تھا یہ تذکرہ پچھلے سال فیڈی نے مجھ سے کیا تھا جب میں نے ایک ناول میں ایسا خیال پڑھ کر اس کے متعلق پوچھا تھا بہت گہرے آدمی ہو۔

الطاف نے متاثر کن لہجے میں کہا دونوں تیزی سے لائبریری کی اشیاء کا جائزہ لے رہے تھے آخر عبدالرحمن کے ہاتھ میں وہ میگزین لگ گیا جو آج سے دس سال پرانا تھا اور علی حسن نے اپنے پروفیسر کے ایک مضمون کے گرد سرخ حاشیہ کھینچ کر نیچے چیلنج کا جواب دیتے ہوئے دیوار توڑنے کا فارمولہ لکھا ہوا تھا جو اگلے شمارے میں شائع ہوا تھا عبدالرحمن نے اس سلسلہ کا تیسرا شمارہ نکال کر دیکھا دعویٰ کرنے والے سائنسدان نے علی حسن کے فارمولے کو جھٹلایا تھا اور لکھا تھا کہ یہ فارمولہ دیوار نہیں توڑ سکتا علی حسن نے پھر جو تھے شمارے میں لکھا تھا کہ وہ دیوار بنا کر مجھے بلائے میں ثابت کروں گا صرف چند قطروں کے استعمال







# جادو کے سات روپ

تحریر: راجہ عدنان طالب سنی - راولپنڈی

جادو کے سات روپ لے کر حاضر ہوا ہوں میرا نام راجہ عدنان طالب سنی ہے اور میرا تعلق راولپنڈی سے ہے۔ یہ کہانی ایک جادوئی کتاب سے لی گئی ہے۔ اس کتاب کے مختلف حصے ہیں جو میں آپ کی خدمت میں لایا ہوں۔ خوفناک دنیا کے سات میں جینے کی خوفناک اور روگئے کھڑے کر دینے والی داستانوں کا سلسلہ..... جادوئی کتاب ایک لاجواب کتاب ہے ایک بار جادوئی کتاب آپ بھی ضرور پڑھئے!

فوراً آنکھیں بند کر لیں اور اس کے بابا کچھ پڑھتے گئے تقریباً پندرہ منٹ بعد خاموشی چھا گئی۔ جب احمد نے آنکھیں کھولیں تو اس پر سے قیامت گزر گئی اسے یوں لگا جیسے کسی نے اس کے پاؤں تلے سے زمین کھینچ لی ہو۔ اب اس کے بابا اس دنیا میں نہیں رہے تھے لیکن ایک آگ وہ احمد کے سینے میں لگا گئے تھے۔ احمد کے دماغ میں عجیب و غریب الفاظ گھوم رہے تھے۔ احمد سمجھ چکا تھا کہ وہ جادوگر بن چکا ہے مرنے سے پہلے اس کے بابا نے اپنی ساری طاقتیں اسے دے دی ہیں۔ احمد نے محلے والوں کے ساتھ مل کر اپنے بابا کی نماز جنازہ ادا کی اور انہیں آخری آرام گاہ پہنچا دیا کچھ دنوں تک لوگ دعائے مغفرت کے لئے آتے رہے اور احمد پھر اپنے کام پر آ گیا۔

آج اس نے ایک خاص منتر پڑھا پڑھتے ہی احمد کے سامنے دھواں پھیل گیا جب دھواں چھٹا تو خوبصورت پری اس کے سامنے کھڑی تھی۔ آپ نے مجھے یاد کیا آقا بتائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔ اس پری نے فوراً کہا۔ تمہارا نام کیا ہے اور تم کیا کیا کر سکتی ہو؟ احمد نے سوال کیا۔ میرا نام کشمالہ پری ہے، میں ہواؤں کو غلام بنا کر کہیں بھی کسی کو بھی ساتھ لے جا سکتی ہوں۔ میرے ہوتے دوسری کوئی پری آپ پر حملہ کرنے کی سوچ بھی نہیں سکتی۔ میں جب چاہوں جو

بیٹا احمد میری بات غور سے سن۔ میں جانتا ہوں، میرا آخری وو..... وقت آ گیا ہے لیکن مرنے سے پہلے تجھے کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ ایک بوڑھے نے کہتے ہوئے لہجے میں کہا۔ نہیں بابا آپ کو کچھ نہیں ہوگا میں آپ کو کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ اس نوجوان لڑکے نے جو تقریباً پچیس برس کا ہوگا، نے روتے ہوئے اپنے بابا کے سر کو سہارا دیتے ہوئے کہا۔ بیٹا موت سے کوئی نہیں لڑ سکتا اس لئے رومت اور سن میں نے تجھ سے یہ کہا تھا کہ تیری ماں مر گئی ہے لیکن بیٹا تیری ماں زندہ ہے اور اشخان جادوگر کی قید میں ہے۔ کیا بابا میری ماں زندہ ہے اور کسی جادوگر کی قید میں ہے۔ احمد فوراً یہ سن کر بول پڑا لیکن بابا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اگر میری ماں کو کسی جادوگر نے قید کر کے رکھا ہے تو آپ ان کو نکال دیں نہ سکے۔ احمد نے جذباتی انداز میں روتے ہوئے کہا۔ بیٹا تیری ماں ایک جن زاوی ہے۔ میں نے کئی عمل، وظیفے کئے لیکن ناکام رہا، بیٹا تو نے یہ کام کرنا ہے میرا ادھورا کام پورا کرنا ہے۔ وعدہ کر بیٹا تو کرے گا ناں۔ اس بوڑھے بابا نے روتے ہوئے احمد سے وعدہ لینے والے انداز میں کہا۔ ہاں بابا میں ماں کو واپس لاؤں گا، اُس اشخان جادوگر کو مار کر جہنم بھیجوں گا۔ احمد کے اتنا کہتے فوراً بابا بولا۔ بیٹا اپنا ہاتھ مجھے بتا اور آنکھیں بند کر لے میں تجھے اپنا سارا علم دینے والا ہوں جس میں کچھ اضافہ کر کے تو اس جادوگر کو جہنم بھیج سکے گا۔ پھر احمد نے



چاہوں روپ اپنا سکتی ہوں۔ اس پری نے اپنا نام اور اپنی طاقتوں کے بارے میں سب کچھ بتا دیا جسے سن کر احمد حیران رہ گیا۔ کیا تم اشخان جادوگر کو مار سکتی ہو؟ احمد نے پھر سوال کیا۔ نہیں آقا اسے مارنا مشکل ہے اگر ذرا سی بھی غلطی ہوگی تو اس کے جادو کے سات طلسمی روپ آزاد ہو جائیں گے۔ انہیں مارنا بہت ہی مشکل ہے۔ اگر آپ اشخان جادوگر کو مارنا چاہتے ہیں تو آپ کو اس کو طلسمی پانی میں ڈالنا ہوگا جو تقریباً ناممکن ہے۔ کشمالہ پری نے کہا۔ تم مجھے بتاؤ کہ وہ طلسمی پانی کہاں ہے اور اشخان جادوگر مجھے دیکھ نہ سکے میں ایسا کون سا منتر پڑھوں۔ احمد نے کہا۔ اگر آپ واقعی یہ چاہتے ہیں تو سنیں۔ یہ آج سے چوبیس برس پہلے کی بات ہے جس طرح آپ کی ان جن زادی ہیں اسی طرح اس دنیا میں ایک لڑکی کے والد جن زادہ ہیں، آپ کو اسے ڈھونڈنا ہو گا، آپ میں اور اس لڑکی میں جنوں یعنی آتش مخلوق کا خون ہے، اس لڑکی نے جب جنم لیا تو وہ پراسرار طاقتیں لے کر ساتھ آئی تھی ویسی پراسرار طاقتیں آپ کے اندر بھی ہیں۔ آپ کو اور اس لڑکی کو اکٹھا ہونا ہوگا یہ تو میں بھی نہیں جانتی کہ وہ کہاں ہے۔ اسے دیکھنے کے لئے آپ کو گیارہ دن کا چلہ کاٹنا ہوگا۔ اس چلے کے مکمل ہوتے ہی آپ یہاں بیٹھے بیٹھے دور تک دیکھ سکیں گے یعنی آپ کی منزل کی چابی وہ لڑکی ہے۔ کشمالہ یہ سب کہہ کر چپ ہو گئی۔ ٹھیک ہے کشمالہ مجھے وہ چلہ بتا دو میں آج رات کو ہی شروع کر دوں گا۔ احمد کے کہنے پر کشمالہ نے چلہ اور چلہ کرنے کی جگہ اور طریقہ بھی بتا دیا۔ رات پر پھیلا چکی گھی لوگ خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے تب ایک سایہ ویرانے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ایک جگہ پہنچ کر وہ سایہ رک گیا۔ وہ سایہ احمد کا تھا، احمد نے کشمالہ پری کے بتائے طریقے پر عمل کر کے چلہ شروع کر دیا۔ مسلسل گیارہ راتیں چلے میں کاٹیں اس چلے میں احمد کو ڈرایا نہ گیا تھا کیونکہ یہ چلہ دور تک دیکھنے کے لئے تھا نہ کہ جنات قابو کرنے کے لئے۔

احمد کو وہ طاقت مل گئی تھی، آخری رات کا چلہ کاٹ

کر واپسی پر احمد گھر آ کر سو گیا۔ آنکھ اس وقت کھلی جب دروازے پر کسی نے دستک دی۔ احمد نے اٹھ کر دروازہ کھولا، سامنے جامعہ مسجد کے امام نور احمد صاحب کھڑے تھے۔ ارے امام صاحب اندر آئیے احمد نے سوچا نہ انداز میں کہا۔ احمد نور احمد صاحب کی بڑی عزت تھی۔ کیونکہ احمد نے قرآن مجید ذرا احمد صاحب سے یاد پڑھا تھا۔ امام صاحب نے اندر داخل ہو کر کہا۔ بیٹا میں تمہیں کچھ بتانے آیا ہوں۔ آپ لیا جاتے آئے ہیں امام صاحب؟ احمد نے حیران ہو کر پوچھا۔ بتانے لیا ہے جو امام صاحب بتانے آئے ہیں۔ بیٹا دراصل تمہیں تمہارے ابو نے نہیں بتایا ہوگا اپنی زندگی کا سب سے بڑا راز امام صاحب نے تمہیں کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ایسا کون سا راز ہے جو میرے ابو نے مجھے نہیں بتایا امام صاحب؟ احمد نے قریب بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ بیٹا دراصل تمہاری امی زندہ ہیں۔ میں جانتا ہوں امام صاحب۔ احمد نے امام صاحب کی بات کانتے ہوئے کہا۔ اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میری ماں ایک جن زادی ہے اور وہ اس وقت اشخان جادوگر کی قید میں ہیں۔ امام صاحب میں بہت جلد اپنی ماں کو آزاد کروا لاؤں گا۔ میرے بابا نے اپنی تمام تر طاقتیں مجھے دے دی ہیں اور ایک چلہ میں کر چکا ہوں جس کے ذریعے میں لاکھوں کروڑوں میل تک یہاں بیٹھ کر کسی کو بھی دیکھ سکتا ہوں۔ امام صاحب میں اس لڑکی کو ڈھونڈوں گا جو ایک جن کی اولاد ہے لیکن اس کی ماں انسان ہے۔ یہ کام میں آج رات ہی کروں گا۔ امام صاحب سب باتیں سن رہے تھے یہ جان کر انہیں خوشی ہوئی کہ احمد اب اپنی حفاظت خود کرے گا اور اس جادوگر سے بھی لڑے گا۔ بیٹا بہت خوب بالکل اپنے باپ پر گئے ہو۔ بیٹا میں تمہیں کچھ دینا چاہتا ہوں۔ امام صاحب یہ کہہ کر کچھ پڑھنے لگا۔ سامنے دیوار پھٹ گئی اور ایک سونے کا کڑا نکل کر امام صاحب کے ہاتھ میں آ گیا اور دیوار واپس برابر ہو گئی۔ امام صاحب یہ کیا ہے؟ احمد نے حیرت سے امام صاحب کو دیکھا اور پوچھا۔ اسے اپنے بازو میں پکڑ لو یہ کیا ہے تمہیں خود ہی پتہ چل

جائے گا لیکن اتنا یاد رکھنا یہ تمہاری ماں کا ہے۔ امام صاحب نے کہا اور باہر کی طرف چل پڑے۔ ارے ہاں احمد بیٹا تمہیں جب بھی میری مدد چاہئے ہو آنکھیں بند کر کے مجھے بلانا میں تم سے بات کرنے لگوں گا۔ امام صاحب نے رک کر پیچھے دیکھتے ہوئے کہا اور واپس چل پڑے جبکہ احمد حیرت کے گہرے سمندر میں غوطہ زن ہو گیا۔

رات سات بجی احمد نے اپنا عمل پڑھنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد اندھیرے چھٹتے گئے احمد نے اپنی نظر اٹائی لیکن اسے پوری دنیا میں وہ جن و انس راوی کی نظر نہ آئی ہو کسے ہو سکتا ہے وہ مجھے نظر کیوں نہیں آ رہی؟ ہاں ابھی کشمالہ پری کو بلاتا ہوں وہی شاید بتا سکے کہ آخر بات کیا ہے۔ احمد نے اپنے آپ سے کہا اور فوراً منتر پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد کشمالہ پری نمودار ہوئی۔ آپ نے مجھے بلایا آقا کشمالہ پری فوراً بولی۔ کشمالہ مجھے وہ لڑکی نظر نہیں آ رہی آخر بات کیا ہے تم بتا سکتی ہو؟ احمد نے فوراً پوچھا۔ نہیں آقا میں تو نہیں جانتی لیکن ہمزاد بتا سکتا ہے آپ اسے فوراً بلائیں لیکن کیسے؟ احمد نے کشمالہ پری کی بات مکمل ہوتے ہی پوچھا پھر کشمالہ پری نے ایک منتر احمد کو بتایا جو احمد پہلے سے جانتا تھا۔ احمد نے وہ منتر پڑھا اور سامنے ایک لڑکا نمودار ہوا جو بالکل احمد جیسا تھا احمد اپنے آپ کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ تم کون ہو اور تم میرے جیسے کیوں ہو؟ احمد نے ڈرے ڈرے انداز میں پوچھا۔ میں ہمزاد ہوں اور ہمزاد بالکل اپنے مالک جیسا ہی ہوتا ہے۔ آپ نے مجھے کس لئے بلایا؟ ہمزاد نے فوراً جواب کے بعد سوال کر دیا۔ مجھے بتاؤ وہ لڑکی جس کی ماں انسان اور باپ جن تھا، میرے علم کے باوجود مجھے نظر کیوں نہیں آ رہی؟ احمد نے سوال کیا۔ آقا اس نے اپنے آپ کو چھپا رکھا ہے لیکن آخری بار وہ طلسمی جنگل کے پاس بیٹھی گئی تھی، ایک عمل کے دوران ہمزاد نے فوراً جواب دیا۔ اچھا یہ طلسمی پانی کہاں ہے؟ احمد نے پھر سوال کیا؟ احمد دیر خاموش رہنے کے بعد ہمزاد بولا۔ آقا وہ پانی

جادو کے سات روپ

افریقہ کے گھنے جنگل کے اندر موجود ہے۔ دیکھنے میں نہیں لگتا کہ وہ پانی ہے دراصل اس پانی کے اندر گھاس اگی ہوئی ہے اس لئے وہ نظر نہیں آتا لیکن اس کی سب سے بڑی نشانی اس کے اندر اس نیلے بھانچے ہے جس کی ہڈیاں بھی سرخ ہیں اور غلطی سے صبر آپ نے اشخان جادوگر کو مارتے ہوئے اس پانی کو حتمہ لیا جادوگر مر جائے گا لیکن اس کے جادو کے سات روپ آزاد ہو جائیں گے جن میں لال نیل بھی شامل ہے۔ لال نیل اتنی تیزی سے بھاگتا ہے کہ اسے روکنا ناممکن ہے۔ ٹھیک سے تم جادوگر کی کوئی کمزوری بتا سکتے ہو؟ احمد نے کچھ سوچ کر پوچھا۔ ہاں اس کی ایک ہی کمزوری ہے اور وہ ہے اس کی جان۔ ہمزاد نے جواب دیا۔ اس کی جان، کیا مطلب؟ احمد نے حیرت انگیز انداز میں پوچھا۔ یعنی شکائی چیزیں جادوگر نہیں۔ ہمزاد نے مختصر جواب دیا اور پھر خاموش ہو گیا، پاس کھڑی کشمالہ پری جو ساری باتیں سن رہی تھی فوراً بولی۔ آقا شکائی چیزیں جادوگر کی اصل میں ایک جادوگر نہیں ہے لیکن وہ چیزیلوں کی طرح ہر روپ اپنا سکتی ہے اس لئے اسے چیزیل جادوگر کہا جاتا ہے اور آقا وہ بھی اشخان جادوگر سے جان چھڑانا چاہتی ہے اس لئے وہ ہماری مدد کے لئے فوراً راضی ہو جائے گی۔ اچھا تو ٹھیک ہے میں کل ہی سفر کی تیاری کروں گا۔ اب تم دونوں جاؤ۔ احمد نے کہا اور فوراً کشمالہ پری اور ہمزاد غائب ہو گئے۔

❁

کون ہے جو مجھے ڈھونڈ رہا ہے، اسے مجھ سے کیا کام، اتنا تو میں نے محسوس کر لیا کہ وہ انسان اور جنات کی اولاد ہے، بالکل میری طرح۔ ایک درخت کے نیچے بیٹھی لڑکی نے اپن آپ سے کہا۔ دوسرے ہی لمحے اس کے سامنے ایک لڑکی ظاہر ہوئی اور بولی۔ ماریہ میں نے اسے دیکھ لیا ہے تم نے صحیح کہا اس کے اندر انسان اور جنات کا خون ہے۔ اس کی ماں جن زادی اور باپ انسان تھا۔ اس کی ماں یعنی وہ جن زادی ایک جادوگر کی قید میں ہے اور اسے تمہاری مدد چاہئے اس لئے وہ تمہیں



ڈھونڈ رہا ہے۔ اچھا تو یہ بات ہے اور کچھ اس کے بارے میں معلوم ہوا سہانا؟ اس لڑکی نے ماریہ پوچھا۔ ہاں اسے تمام جادو اپنے باپ سے ملا ہے۔ اس کے اندر اپنی ماں کی بھی طاقت ہے لیکن وہ اس سے ناواقف ہے۔ کل صبح وہ اپنا سفر شروع کرے گا اور ایک بات اور اس کو اس کے امام صاحب نے ایک سنہرا کڑا دیا ہے اس کڑے کے اندر غضب کی طاقت ہے۔ اس کڑے کے ہوتے اس کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا، ہر ہوائی مخلوق جو شیطانی ہے اس کڑے کی وجہ سے اس سے دور رہے گی۔ سہانا نے جواب دیا۔ ٹھیک ہے سہانا اب تم جاؤ۔ ماریہ نام کی لڑکی نے اس سے کہا اور دوسرے ہی لمحے وہاں سے سہانا غائب ہو گئی۔ اب بھی یقیناً یہ اس جن زاوی کا بیٹا ہے جسے اشخان جادوگر نے قید کر رکھا ہے۔ اس اشخان جادوگر کے اب دو بڑے دشمن ہیں پہلے صرف میں تھی اور اب وہ لڑکا بھی۔ مجھے اس سے ملنا چاہئے لیکن اپنی اصلیت چھپا کر۔ ماریہ نے اپنے آپ سے کہا اور پھر قتل خاموشی چھا گئی۔

اگلی صبح احمد ناشتے سے فارغ ہوا اور اپنی ضرورت کی چند چیزیں بیگ میں پیک کرنے لگا۔ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ احمد نے جا کر دروازہ کھولا سامنے ایک بوڑھی عورت کھڑی تھی۔ احمد نے اس بوڑھی عورت سے پوچھا۔ جی فرمائیے میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟ اندر آنے کو نہیں کہو گے؟ میں تمہاری ماں کی سہیلی ہوں۔ اس بوڑھی عورت نے کہا۔ جی اندر آئیے۔ احمد نے ادب سے کہا اور راستے سے ہٹ گیا۔ جب بوڑھی عورت اندر داخل ہو گئی تو احمد نے دروازہ بند کر دیا۔ جی آپ کیا لیں گی، چائے یا ٹھنڈا؟ احمد نے پاس بیٹھ کر پوچھا۔ کچھ بھی لے آؤ دیے تمہاری ماں چائے بہت اچھی بناتی تھی۔ اس بوڑھی عورت نے دکھ بھرے لہجے میں کہا اور احمد چائے بنانے چلا گیا۔ کچھ دیر بعد وہ چائے کے دو کپ اوپر رکھ لے کر کچن سے باہر آیا۔ یہ سچے چائے۔ ویسے آپ کب سے میری ماں کو جانتی

ہیں؟ احمد نے چائے پکڑاتے ہوئے پوچھا۔ ارے بیٹا کافی عرصے سے جب اس کی تمہارے ابو سے شادی ہوئی تھی تب سے۔ اس بوڑھی عورت نے جواب دیا اور چائے کی ایک چسکی لی۔ تم بالکل اپنی ماں جیسی چائے بناتے ہو بہت ذائقہ ہے تمہارے بھی ہاتھ میں۔ جی شکریہ احمد نے مختصر جواب دیا۔ ویسے تم نے کہاں کی تیاری پکڑی ہے، تم کہیں جا رہے ہو؟ اس بوڑھی عورت نے بیگ کی طرف دیکھ کر کہا۔ جی کسی ضروری کام سے جا رہا ہوں، بہت ہی خاص کام ہے۔ احمد نے فوراً جواب دیا۔ اچھا اچھا خدا خیریت سے لے کر جائے اور واپس لائے۔ ویسے میں تمہیں کچھ دینے آئی تھی۔ اس بوڑھی عورت نے کہا اور ایک چھوٹا سا آئینہ نکال کر احمد کو پکڑا دیا۔ اسے اپنے پاس رکھو راستے میں یہ تمہاری بڑی مدد کرے گا۔ اس کی کیا ضرورت تھی؟ خیر آپ دے رہی ہیں تو میں رکھ لیتا ہوں۔ پھر احمد نے وہ شیشہ بیگ میں رکھ لیا۔ اچھا اب میں چلتی ہوں خدا تمہاری مدد کرے۔ اس بوڑھی عورت نے کہا اور دروازے سے باہر نکل گئی جبکہ احمد حیران کھڑا رہا۔ اب احمد نے اپنی تیاری مکمل کر لی اور مولوی صاحب سے ملنے نکل پڑا۔ ان سے ملنے کے بعد احمد نے اشخان جادوگر کی طرف سفر شروع کر دیا۔ کشمالہ پری نے احمد کو بتا دیا تھا کہ اشخان جادوگر ابھی کہاں ہے۔ احمد نے پہلے شکانی چزیل جادوگر کی سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ شکانی صحرائے ڈھانچو کے درمیان میں ایک نخلستان میں رہتی تھی۔ احمد مختلف گاڑیوں کے ذریعے وہاں تک پہنچ گیا۔ غضب کی گرمی پڑ رہی تھی۔ صحرائے نخلستان تک کا راستہ احمد کو پیدل طے کرنا تھا۔ ابھی دو گھنٹے بعد سورج بھی ڈوب گیا۔

رات اسی ریت پر ہی گزارنی ہوگی۔ احمد نے کہا اور کچھ سوچ کر منتر پڑھنے لگا۔ اندھیرا چھٹتا گیا لیکن آج بھی احمد کو وہ لڑکی نظر نہ آئی تھی البتہ شکانی چزیل جادوگر کی اسے نظر آگئی تھی جو شاید کسی انسان کا بازو دو نوج نوج کر کھا رہی تھی۔ تھوڑے ہی دور اسے ایک بوڑھی عورت نظر آئی جسے دیکھ کر احمد کو حیرت کا جھٹکا لگا۔ وہ

بوڑھی عورت وہی تھی جو احمد کی ماں کی سہیلی تھی لیکن تھوڑی دیر بعد وہ بھی نظر آتا بند ہو گئی لیکن شکانی اسے بھی تک نظر آ رہی تھی اور شاید اسے بھی پتہ چل گیا تھا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے لیکن وہ احمد کو دیکھ نہ پا رہی تھی پھر وہ کھڑی وہ گئی اور کچھ پڑھنے لگی۔ اس کے سامنے انجانی بھیا تک ڈھانچے نمودار ہوئے وہ انہیں کچھ کہتی رہی پھر وہ ڈھانچے غائب ہو گئے اور احمد نے آگے دیکھا بند کر دیا۔ پھر احمد نے اپنا بیگ کھولا اور اسے وہی آئینہ نظر آیا۔ آئینے کو نکال کر باہر رکھا اچھا تک آئینے میں ڈھانچے نظر آنے لگے۔ آئینے میں احمد بھی نظر آ رہا تھا اور احمد کے آپس پاس ڈھانچے بھی۔ احمد فوراً سمجھ گیا کہ ڈھانچے بھی حالت میں اسے مارنا چاہتے ہیں۔ اچانک احمد کے دماغ میں ایک منتر آیا احمد نے منتر پڑھا اور دوسرے ہی لمحے ڈھانچے آتش زنجیروں میں جکڑے گئے۔ وہ رات احمد نے جاگ کر گزاری اور دل ہی دل میں اس بوڑھی عورت کا شکریہ ادا کرتا رہا۔ صبح کا سورج طلوع ہوا تو اس کے سامنے شکانی چزیل جادوگر کی نمودار ہوئی اور بولی۔ اے آدم زاد تو نے میرے غلاموں کو کیوں قید کیا؟ سن شکانی تیرے غلام مجھے مارنے آئے تھے سو پکڑے گئے اور ہاں میں تجھ سے ہی ملے آیا تھا، مجھے تجھے جھٹ سے بات کرنی ہے۔ احمد نے بغیر ڈرے اس سے بات کرنا شروع کر دی۔ بول مجھ سے کیوں ملنا چاہتا تھا؟ شکانی نے بیٹھتے ہوئے کہا۔ شکانی میں اشخان جادوگر کو مارنے کے لئے آیا ہوں وہ تجھے پسند کرتا ہے۔ کرتا ہوگا لیکن میں اس سے نفرت کرتی ہوں شکانی۔ احمد کی بات کاٹ کر غصے سے بولی۔ میں یہ بھی جانتا ہوں اسی لئے تو مجھ سے مدد مانگتے آیا ہوں۔ ہم دونوں مل کر اس جادوگر کو مار دیں گے۔ بول میری مدد کرے گی؟ احمد نے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ بے وقوف آدم کوئی نہیں جانتا کہ وہ کیسے مرے گا، کم از کم میں تو نہیں جانتی اور دوسری بات اسے اس بات کی بھینک بھی پڑی تو وہ مجھے بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔ شکانی نے

ڈرے ڈرے لہجے میں کہا۔ میں جانتا ہوں وہ کیسے مر سکتا ہے اور رہی بات اس کو پتہ چلنے کی تو وہ میرا مسئلہ ہے تم پر حرف نہیں آئے گا۔ احمد نے فوراً جواب دیا۔ ایک بار پھر سوچ لو مسئلہ بہت بڑا ہے اشخان جادوگر کی کا بے تاج بادشاہ ہے اس کے پاس ایک سے ایک خطرناک طلسم ہے جو ایک لمحے میں سب کو ختم کر سکتا ہے اور میری مدد کی بات تو وہ میں تیار ہوں لیکن یہ تو بتاؤ کہ وہ مرے گا کیسے؟ شکانی نے سوالیہ انداز میں ہاتھ لہراتے ہوئے کہا۔ اسے بس طلسمی پانی میں ڈالنا ہوگا احمد نے کہا۔ کیا طلسمی پانی جانتے ہو وہاں اس کی ایک بڑی طاقت لال قتل موجود ہے جو ایک بار زندہ ہو گیا تو دنیا کی کیا ہم جادوگروں اور جادوگریوں کی بھی موت بن جائے گا۔ احمد کی بات سن کر شکانی نے اچھلتے ہوئے کہا۔ شکانی ایسی اچھلی جیسے اس کو کسی سانپ نے ڈس لیا ہو۔ شکانی کو ایسے دیکھ کر احمد نے کہا۔ میں جانتا ہوں تم بس میری مدد کرو اسے طلسمی پانی میں پھینکنا میرا کام ہے۔ تمہیں صرف اسے اس پانی تک لانا ہے۔ احمد کی یہ بات سن کر شکانی کچھ ٹھیک ہوئی اور پھر بولی۔ ٹھیک ہے میں یہ کام کراؤں گی۔ دوسری بات شکانی میں نے تجھے انسانی گوشت کھاتے دیکھا تھا اب کسی انسان کو مت مارنا تو جانوروں کا خون پی سکتی ہے۔ احمد نے فوراً حکم دینے والے انداز میں کہا۔ یہ تیرا مسئلہ نہیں میں انسانی خون اور گوشت کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ دوسری بار ایسی بات مت کرنا ورنہ تو بھی زندہ نہیں رہے گا۔ شکانی نے غصے سے زبان دکھاتے ہوئے کہا۔ تو ابھی بہت چھوٹی ہے، تو صرف انسانوں کو مار سکتی ہے لیکن آدھے انسان اور آدھے جن کو نہیں مار سکتی۔ احمد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ احمد کی یہ بات سن کر شکانی احمد سے دور ہو گئی اور بولی۔ تو تو اس جن زاوی کا بیٹا ہے جسے اشخان جادوگر نے قید کیا ہوا ہے۔ ہاں ٹھیک پہچانا میں وہی ہوں اس لئے میں نے جو کہا اس پر عمل کرنا۔ تیرے یہ تجھے میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے انہیں بھی ساتھ لے کر جا۔ احمد نے ڈھانچوں کو آزاد کرتے ہوئے کہا اور شکانی صرف سر ہلا کر غائب ہو



گئی۔ احمد اپنے منصوبے میں ابھی تک ٹھیک جا رہا تھا اور وہانی بھی اس کی مدد کے لئے تیار تھی۔ اچانک احمد کو ایسا اہ جیسے کوئی اس پر نظر رکھ رہا ہو۔ اس نے فوراً آئینہ نکالا اور کہا۔

بولا۔ جی ہاں آقا یہاں ایک دیونما جن قید ہے یہ جی  
 صدیوں سے قید ہے اس جن کے آگے بڑے بڑے  
 بھی نہیں نک پاتے۔ جاؤ اسے باہر لے آؤ۔ احمد  
 آتش بونے کو حکم دیا۔ مجھے معاف کیجئے گا آقا یہ میرے  
 بس کی بات نہیں اگر میں نے اس بوتل کو چھوا اسی وقت  
 مر جاؤں گا۔ یہ کام آپ کو خود کرنا ہوگا۔ میں آپ کو  
 جگہ دکھا سکتا ہوں جس کے نیچے وہ موجود ہے۔ آتش  
 بونے نے ادب سے کہا اور احمد کو وہ جگہ بتا دی۔ ٹھیک  
 ہے میرے لئے ایک پیچہ لے آؤ، ریت نرم ہے جلد  
 ہی اسے باہر نکال لوں گا۔ احمد نے کہا اور دوسرے نے  
 پیچہ احمد کے سامنے موجود تھا۔ تھوڑی سی کھدائی کے بعد  
 ایک بوتل احمد کے ہاتھ لگ گئی جس میں سرخ رنگہ  
 دھواں موجود تھا۔ احمد جیسے ہی بوتل کھولنے لگا اچانک ہوا  
 بول پڑا۔ رک جائیں آقا اسے کھولنے سے پہلے آپ  
 اپنی حفاظت کے لئے ایک چلہ کاٹنا ہوگا یہ چلہ میں  
 راتوں کا ہوگا۔ چلہ مکمل کر کے آپ اس بوتل پر پھونک  
 دینا اور پھر بوتل کو کھولیں گے تب یہ جن آپ کا غلام ہے  
 گا۔ شکر یہ آتش بونے اب تم مجھے وہ چلہ بھی یاد کرواؤ  
 تاکہ چلہ کر کے قابو کر سکوں۔ احمد نے شکر یہ ادا کرتے  
 ہوئے کہا اور احمد کو آتش بونے نے چلہ یاد کروا دیا  
 چلہ کرنے کا طریقہ بھی بتا دیا۔

غن کی بارش ہوتی رہی اور کبھی ڈھانچے ظاہر ہوتے  
 رہے لیکن احمد نے چلہ مکمل کیا اور صبح دائرے سے باہر آ  
 گیا۔ قیسری اور آخری رات احمد کے ابو نمودار ہوئے اور  
 بولے۔ بیٹا تیری ماں کو اشخان جادوگر نے آزاد کر دیا  
 ہے۔ اس لئے یہ سب چھوڑ اور آ کر میرے گلے لگ جا۔  
 یہ کہیے کہ احمد کھڑا ہو گیا اچانک احمد کو کشمالہ پری کی آواز  
 سنائی دی۔ یہ دھوکہ ہے آقا اپنا چلہ پورا کیجئے۔ یہ سن کر  
 جیسے احمد کو ہوش آ گیا ہوا اور احمد نے بیٹھ کر پھر چلہ شروع  
 کر دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے احمد کے ابو ایک سرخ رنگ کے  
 حانچے میں تبدیل ہو گئے ڈھانچہ مسلسل دھمکیاں دینے  
 لگے لیکن احمد نے آنکھیں بند کر کے چلہ مکمل کیا۔ صبح کا  
 سورج احمد کی کامیابی کی خبر لے کر نمودار ہوا۔ احمد نے  
 لپ پڑھ کر بوتل پر پھونکا اور ڈھکن کھول دیا۔ دھواں  
 اس سے باہر نکلنے لگا پھر ایک چندرہ یا سولہ فٹ کا دیونما  
 نمودار ہوا اور بولا۔ آپ نے مجھے آزاد کیا اور اب  
 آپ کا غلام ہوں میرا نام کاشی جن ہے، آپ مجھے  
 کچھ بھی قسم دے سکتے ہیں۔ ٹھیک ہے تم جاؤ جب مجھے  
 کوئی مدد چاہئے ہوگی میں تمہیں بلا لوں گا۔ احمد نے کہا  
 میں غائب ہو گیا۔ احمد بہت خوش تھا یہ اس کا پہلا  
 جن تھا جسے اس نے خود قایم کیا تھا پھر کچھ سوچ کر  
 اس نے کشمالہ پری کو طلب کیا۔ کشمالہ کیا شکافی اپنے  
 من میں کامیاب ہو رہی ہے؟ احمد نے فوراً پوچھا۔ جی  
 ہاں کی حد تک وہ کامیاب ہوئی ہے، ایک دو دن میں وہ  
 ایک نیک پند کے قریب جا میں ہے۔ اب آپ بھی  
 فوراً اس کو من جن وقت جانا ہو سکتا ہے۔ آپ کو  
 اس کے ساتھ جانا ہوگا۔ بلکہ بھلتے ہی پہنچا دے گا۔ اس کے  
 ساتھ ساتھ اس کی اور اس کے اسے واپس جانے کا حکم  
 دیا۔ سب احمد کشمالہ کی نصیحتوں پر عمل کرتے رہے۔

شخص نے شکانی کے قریب آ کر کہا۔ تم جانتے ہو اشخان جادوگر مجھے اب یہاں شکار نہیں ملتا افریقہ کے جنگلوں میں تو شکار ہی شکار ہے وہاں کچھ دن گزارنا چاہتی ہوں تاکہ تندرست رہ سکوں۔ دیکھو پچھلے چھ دن سے کچھ بھی مزے کا نہیں کھایا۔ شکانی نے خرے بھرے انداز میں اس بوڑھے بد صورت شخص کو اشخان جادوگر کہہ کر مخاطب کرتے ہوئے کہا اور جواب میں اشخان جادوگر نے انتہائی بھانک قبضہ لگایا ایسا لگنے لگا جیسے ابھی زلزلہ آ جائے گا اور اشخان اور شکانی غار کے اندر وہ کر ہی مر جائیں گے۔ ٹھیک ہے شکانی ہم دونوں کل ہی نکل جائیں گے اور ہواؤں میں اڑ کر چند گھنٹوں میں وہاں پہنچ جائیں گے۔ اشخان جادوگر نے شکانی چڑیل جادوگری کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا اور جواب میں شکانی زبردستی مسکرائی۔



شروع کر دیا۔ ادھر احمد پہلے ہی طلسمی پانی کے اوپر کاشی جن کے کندھے پر سوار کھڑا اشخان جادوگر اور شکانی کا انتظار کر رہا تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد احمد کو دونوں آتے نظر آ گئے۔ اشخان جادوگر بری طرح احمد کے جال میں پھنس گیا تھا۔

ارے تھوڑا نیچے اترتے ہیں ہم بہت اونچائی پر ہیں شکانی جڑیل جادوگر نے اشخان جادوگر کو کہا اور اشخان جادوگر مسکرا کر نیچے اڑنے لگا۔ جیسے ہی دونوں طلسمی پانی کے اوپر پہنچے عین اسی وقت احمد نے اشخان جادوگر کے اوپر چھلانگ لگا دی۔ اشخان جادوگر اسے حملے کے لئے بالکل تیار نہیں تھا۔ احمد کے سلاٹنگ لگاتے ہی اشخان جادوگر طلسمی پانی کی طرف گرے لگا لیکن پانی نے کچھ اوپر رک گیا۔ اشخان جادوگر نے امد کو اپنے اوپر

اٹھالیا تھا اسی وقت وہ بوڑھی عورت نمودار ہوئی جو احمد کی امی کی سہیلی تھی۔ اس نے بھی فوراً اشخان جادوگر پر چھلانگ لگا دی اب اشخان جادوگر طلسمی پانی میں گر پڑا لیکن احمد کا باؤں بھی پانی میں بھیک گیا اور اشخان جادوگر کی آواز آئی۔ بے وقوف تو نے مجھے تو مار دیا لیکن میرے جادو کے سات روپ آزاد کر دیے جو دنیا میں تباہی مچا دیں گے۔ یہ اس وجہ سے ہوا کہ تو نے پانی کو چھو لیا ہے باہا باہا۔ اس کے بعد آواز آتا بند ہو گئی۔ یہ تم نے کیا کر دیا ہے وقوف اب کوئی بھی جادو کے سات روپ سے نہ بچ پائے گا۔ سب کی موت اب یقین ہے۔ میں نے تجھے کہا تھا ناں کہ ذرا سی غلطی تباہی لے آئے گی۔ تو نے وہ غلطی کر دی، کر دی تو نے وہ غلطی۔

شکافی چہ۔ جاہل مرنے لگے اور روتے ہوئے انداز میں جھپٹتے ہوئے کہے۔ ہاں احمد تم سے غلطی تو ہوئی ہے اب اس غلطی کا حل بھی تمہیں اور مجھے ڈھونڈنا ہو گا۔ اس بوڑھی عورت نے کہا اور اپنے اصلی روپ میں آ گئی۔ اب اس بوڑھی عورت کی جگہ ماریہ کھڑی تھی۔ تم کون ہو احمد نے اپنے سامنے ایک خوبصورت لڑکی کو نمودار ہوتے دیکھ کر گھبرائے اور ڈرے لہجے میں کہا۔ میں وہی ہوں جسے تم تلاش کر رہے تھے میں بھی تمہاری طرح آدمی

انسان اور آدمی جن زادی ہوں اور میرا نام ماریہ ہے۔ ماریہ نے احمد کو اپنے بارے میں بتایا جبکہ شکافی دونوں کو دیکھ کر ڈر رہی تھی۔ تم مت ڈرو اب تم جا چکے ہو۔ احمد نے شکافی کو ڈرے ڈرے دیکھ کر کہا پھر اپنا دھماکہ ہوا طلسمی پانی کے اندر۔ یہ کیسا دھماکہ تھا احمد فوراً پوچھا اور جواب میں شکافی بولی۔ لال تیل، لال زہدہ ہو رہا ہے اور باقی چھ روپ بھی بھاگو یہاں سے ورنہ مارے جاؤ گے۔ شکافی یہ کہہ کر غائب ہو گئی۔ لال تیل کے ڈھانچے پر گوشت چڑھنے لگا۔ کچھ دیر وہاں سرخ رنگ کا تیل کھڑا احمد اور ماریہ کو گھور رہا تھا لگ رہا تھا جیسے ابھی انہیں مار ڈالے گا لیکن تیل نے رخ بدلا اور دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے غائب گیا۔



ماریہ جب میں نے اپنے علم کی طاقت سے اس کو دیکھنا چاہا، آپ مجھے نظر نہیں آئیں۔ آپ کو سب نظروں سے غائب ہونے والے علم کے بارے میں ہے؟ احمد نے ماریہ سے واپس کاشی جن پر سوار ہوئے پوچھا۔ یہ علم مجھے میرے ابو یعنی شعبان جن ملا ہے۔ بس میں وہ منتر پڑھ کر اپنے اوپر پھونک ہوں اور دنیا میں ہوتے ہوئے بھی مجھے کوئی بھی دیکھ سکتا اور یہ علم صرف جن زادے اور جن زادیوں میں ملتا ہے جیسے کہ تم ہو اور میں۔ ماریہ نے مسکراتے ہوئے کہا اور احمد ماریہ کی مسکراہٹ دیکھ کر اپنے سینے پر ارے تم بھی یہ منتر پڑھ سکتے ہو اور میری طرح غائب ہو سکتے ہو کیونکہ تم بھی ایک جن زادی کی اولاد ہو۔ ماریہ نے روکتے ہوئے فوراً کہا اور جواب میں احمد گیا۔ ہاں شاید کر سکتا ہوں لیکن مجھے منتر یاد نہیں میں نے کبھی وہ منتر پڑھا ہی نہیں۔ احمد نے سر جھکا اور پھر فوراً ماریہ بولی۔ میں تمہیں وہ منتر یاد کروں۔ میرے پاس جو علم ہے یعنی ایک جن زادی ہونے کی وجہ سے وہ میں تمہیں بتا دوں گی۔ ہر منتر تم پڑھ کر اس کا فائدہ بھی اٹھا سکتے ہو۔

ماریہ احمد کو ایک منتر بتانے لگی جو عجیب و غریب الفاظ پر مشتمل تھا لیکن احمد نے پہلی بار میں ہی اسے یاد کر لیا۔ ایسے ایسا لگ رہا تھا جیسے یہ منتر وہ برسوں سے جانتا ہو۔ اب ذرا میں اس منتر کو آزمائوں کہ یہ کام کرے گا یا نہیں۔ یہ کہہ کر احمد نے کاشی جن پر بیٹھے بیٹھے ہی منتر پڑھا اور اپنے اوپر پھونک دیا۔ دوسرے لمحے ہی احمد کی نظروں سے غائب ہو گیا۔ ماریہ میں نظر آ رہا ہوں؟ احمد نے فوراً پوچھا۔ نہیں یعنی تم ہر وہ منتر کر سکتے ہو جو میں کر سکتی ہوں۔ ماریہ نے خوشی سے کہا اور جواب میں احمد کی بھی ہنسی کی آواز آنے لگی۔ ارے اب میں واپس ظاہر کیسے ہوں گا۔ احمد نے گھبرا کر پوچھا۔ ڈرو نہیں، واپس اسی منتر کو پڑھو اور اپنے اوپر پھونک دو تم واپس ظاہر ہو جاؤ گے۔ ماریہ نے جواب دیا اور احمد نے دوبارہ منتر پڑھا اور ظاہر ہو گیا۔ کاشی جن احمد اور ماریہ کو لے کر واپس ڈھانچو پہنچ گیا اور احمد کے اشارے پر غائب ہو گیا۔

احمد ابھی مسئلہ ختم نہیں ہوا ہے، وہ لال تیل اور باقی چھ روپ بھی زندہ ہو گئے ہیں۔ میرا علم مجھے بتا رہا ہے کہ جب تک لال تیل زندہ ہے باقی روپ حرکت میں نہ آئیں گے۔ یعنی لال تیل کے مرتے ہی دوسرا روپ حرکت میں آئے گا اور اس طرح ایک کے بعد ایک یعنی ہمارے لئے یہ بہتر ہے پہلے ایک کو ماریں اور پھر دوسرے کو۔ ماریہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ اچھا یہ تو اچھی بات ہے میں دیکھتا ہوں کہ وہ لال تیل کہاں ہے۔ یہ کہہ کر احمد نے اپنا منتر پڑھنا شروع کر دیا۔ کچھ دیر بعد اندھیرا اٹھنے لگا اب احمد کو لال تیل نظر آ رہا تھا۔ وہ ہر جگہ تباہی مچاتا گزر رہا تھا کئی گاؤں، شہر اس نے ختم کر دیئے تھے۔ ماریہ اس نے تباہی مچا رکھی ہے، موت کا کھیل شروع کر رکھا ہے۔ وہ اپنے پیروں تلے ہر چیز کو روند رہا ہے۔ احمد نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔ یعنی ابھی تک وہ صرف چیزیں توڑ رہا ہے۔ ماریہ نے فوراً کہا اور احمد بولا۔ کیا مطلب ابھی صرف چیزیں توڑ رہا ہے یعنی کہ وہ کچھ اور بھی کر سکتا ہے۔ مجھے نہیں پتہ لیکن اسے

روکنے کے لئے یہ جاننا ضروری ہے کہ وہ کیا کرے۔ اشخان جادوگر نے کیسے اسے قید کیا۔ میرہ دیکھو۔ ماریہ نے احمد کے سامنے اور سوالات رکھ دیے۔ کیا آپ اس سے کہہ سکتیں اس کے بارے میں احمد نے پوچھا۔ نہیں میرا علم اتنا وسیع نہیں لیکن شاید سہانا ہماری مدد کر سکے۔ یہ کہہ کر ماریہ نے منتر پڑا اب اس کے سامنے سہانا کھڑی تھی۔ کیسے بلایا ماریہ، تو تم اس سے مل چکی ہو؟ سہانا نے احمد اور ماریہ کو اکٹھے دیکھتے ہوئے کہا۔ سہانا کیا تم ہمیں ایسا طریقہ بتا سکتی ہو جس سے ہم اس لال تیل کو قابو یا مار سکیں۔ ماریہ نے فوراً اپنے مطلب کی بات کی۔ ماریہ یہ مجھ اکیلی کے بس کی بات نہیں ہے اس کے بارے میں کچھ بھی معلوم کرنا۔ اگر میرے ساتھ ایک پری اور ہوتی تو ہم دونوں ایک دوسرے میں سما جاتیں اور پھر شاید پتہ چل جاتا کچھ سہانا نے افسردہ لہجے میں کہا۔ یہ بات سن کر احمد خوشی سے بولا۔ ارے ہاں یہ ہو سکتا ہے یہ کہہ کر احمد نے منتر پڑا اور کشمالہ سامنے نمودار ہوئی۔ اب تو تم دونوں مل سکتی ہو۔ احمد نے کہا اور جواب میں دونوں پریوں سہانا اور کشمالہ نے سر ہلا دیا اگلا منظر حیران کر دینے والا تھا۔ سہانا اور کشمالہ نے ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑے اور کچھ پڑھنے لگیں۔ روشنی کا تیز طوفان پیدا ہوا احمد اور ماریہ نے فوراً آنکھیں بند کر لیں۔ جب آنکھیں کھولیں تو سامنے ایک اور لڑکی کھڑی تھی۔ اب میں لال تیل کے بارے میں معلوم کرتی ہوں اس لڑکی نے کہا۔ روکو کشمالہ احمد نے آ کے روکتے ہوئے کہا۔ آقا اب میرا نام سکشما پری ہے اس سکشما پری نے کہا۔ ٹھیک ہے اب تم اپنا کام کرو۔ ماریہ نے فوراً کہا۔ جیسا آپ کا حکم ماریہ یہ کہہ کر سکشما نے آنکھیں بند کر لیں کچھ دیر بعد آنکھیں کھول کر بولی۔ آقا کچھ پتہ نہیں چلا لال تیل کے بارے میں۔ کیا؟ ماریہ اور احمد کے منہ سے بیک وقت نکلا۔ کیا مطلب، کچھ پتہ نہیں چلا؟ ہاں آقا صرف ایک چلہ پتہ چلا ہے جسے آپ دونوں کو کرنا ہو گا، اکتالیس راتوں کا یہ چلہ جان لیوا بھی ہو سکتا ہے اگر آپ دونوں نے یہ چلہ کر لیا تب آپ کے سامنے ماضی



کاسب سے بڑا جادوگر افراسیاب ظاہر ہوگا، وہی آپ کو بکھرتا سکتا ہے، لال تیل کے بارے میں۔ احمد نے سوال سے جواب پر سکھما پری نے کہا۔ ہمارا پاس کوئی جادوگر نہیں ہے۔ اب ہمیں وہ چلے کرنا ہی ہوگا۔ تم وہ چلے جاؤ۔ مار یہ نے کہا اور سکھما پری نے وہ چلے بتا دیا اور پھر غائب ہوئی۔ احمد اب ہمیں یہ چلے کرنا ہی ہوگا چاہے ہماری جان ہی کیوں نہ چلی جائے ہم دنیا کو تباہی سے بچا سکتے ہیں۔ مار یہ نے خاموش بیٹھے احمد سے کہا اور جواب میں احمد صرف اثبات میں سر ہی ہلا سکا۔ یہ چلا کرنا کیسے ہے اور کہاں یہ تو سکھما پری نے بتایا ہی نہیں احمد نے کچھ دیر بعد پوچھا۔ ارے ہاں یہ تو اس نے بتایا ہی نہیں یہ کہہ کر مار یہ منتر پڑھنے لگی لیکن سکھما پری نمودار نہ ہوئی یہ دیکھ کر احمد نے اپنا منتر پڑھا دوسرے لمحے ہی سکھما پری نمودار ہو گئی۔ تم میرے منتر پر نمودار کیوں نہیں ہوئی؟ مار یہ نے سکھما کے ظاہر ہوتے ہی پوچھا۔ جب تک آپ دونوں منتر نہیں پڑھیں گے میں نمودار نہیں ہوں گی کیونکہ میں سہانا اور کشمالہ پری کا جوڑ ہوں یعنی میں دو سے ایک بنی ہوں۔ سکھما پری نے وجہ بتائی۔ سکھما تم نے چلے کرنے کا طریقہ اور جگہ نہیں بتائی اس لئے ہم نے تمہیں بلایا ہے۔ احمد نے سکھما پری کی بات پوری ہوتے ہی کہا۔ آقا طلسمی دائرہ کھینچ کر آپ کو اور مار یہ کو ایک ٹانگ پر کھڑا ہونا ہوگا اور یہ چلے کرنا ہوگا اور رہی یہ بات کہ کس جگہ کرنا ہے تو وہ جگہ اشخان جادوگر کی غار ہے اس غار کے اندر جانے کا راستہ صرف شکانی چڑیل جادوگر ہی جانتی ہے کیونکہ بظاہر غار کے اندر جانے کا کوئی راستہ نہیں ہے اور یہ چلو رات بارہ بجے سے صرف سورج طلوع ہونے تک کرنا ہوگا۔ اس چلے میں آپ کو زیادہ بری طرح سے ڈرایا، دھمکایا جائے گا۔ یہ مشکل ترین چلے ہے آقا صرف آج تک دو انسانوں نے ہی یہ چلے کیا ہے اور کامیاب ہوئے اور باقی جس جس نے کوشش کی وہ موت کی آغوش میں چلا گیا۔ رکو رکو تم نے کہا۔ صرف دو انسانوں نے کہا تم مجھے بتا سکتی ہو کہ انہیں کچھ کیوں نہ ہوا اچانک مار یہ نے سکھما پری کو

روکتے ہوئے پوچھا۔ وہ اس لئے کہ وہ انسان، انسانی خون اور گوشت کھاتے تھے جس کی وجہ سے وہ کسی شیطانی طاقت سے نہ ڈرتے تھے۔ سکھما پری کے اس جواب کو سن کر مار یہ اور احمد کا منہ کھلکا رہ گیا۔ یعنی یہ عمل صرف وہی کر سکتا ہے جو انسانی خون اور گوشت کھاتا ہو۔ احمد نے مار یہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ نہیں تم یہ کیوں بھول رہے ہو کہ میں اور تم پورے انسان نہیں ہیں ہمارے اندر جنات کا بھی خون ہے اور ہم بڑی سے بڑی طاقت کا مقابلہ کر لیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ ہم ایسا کر لیں گے۔ مار یہ احمد کی بات سن کر فوراً بولی۔

ہاں ہم ہمت نہیں ہاریں گے، یہ سب تباہی میری وجہ سے شروع ہوئی ہے اسے میں ہی روکوں گا۔ احمد نے پر جوش انداز میں کہا اور جواب میں مار یہ مسکرا دی۔ ٹھیک ہے سکھما پری اب تم جاؤ جب ہمیں تمہاری ضرورت محسوس ہوگی تمہیں بلا لیں گے۔ مار یہ کی بات سن کر سکھما پری فوراً غائب ہو گئی۔ مار یہ اب ہمیں چاہئے ملنا ہو گا۔ چلو ہم ابھی اس کے پاس چلتے ہیں۔ کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

اب رات ہونے والی ہے یہ کام ہم کل کریں گے۔ احمد کی بات سن کر مار یہ نے کہا اور احمد واپس خاموش ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر دونوں نے رات کا کھانا کھایا اور بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ کافی دیر بعد احمد بولا۔ مار یہ اب تم سو جاؤ میں جاگ کر پہرہ دوں گا دیسے بھی مجھے رات کو سونے کی عادت نہیں رہی۔ ٹھیک ہے کچھ دیر تم پہرہ دینا اور کچھ دیر میں جاگ کر پہرہ دوں گی اس طرح ہم دونوں کچھ کچھ دیر سو سکیں گے۔ مار یہ نے احمد کی بات میں اضافہ کرتے ہوئے کہا اور پھر ریت پر چادر بچھا کر لیٹ گئی۔ مار یہ کے سوتے ہی احمد نے اپنا منتر پڑھا اور پھر راستوں سے اندھیرا چمٹا گیا۔ اب احمد رات کی تاریکی میں دن کی روشنی کی طرح دور دور تک دیکھنے لگا احمد کی نظر میں اب شکانی چڑیل جادوگر کی کوڑھونڈ رہی تھیں۔ احمد نے اسے نخلستان میں بھی دیکھا لیکن وہ نظر نہ آئی۔ کافی محنت کے بعد احمد نے اسے ایک غار کے

اندرونی گوشت کھاتے دیکھا، احمد کے دماغ میں ایک منتر آیا۔ منتر پڑھتے ہی احمد نے کہا۔ شکانی چڑیل جادوگر ہی میرے پاس آؤ۔ غائب کی یہ آواز سن کر شکانی خوفزدہ ہو گئی لیکن پھر سنبھل کر بولی۔ کون ہے تو سامنے آ میرے؟ میں احمد ہوں جلدی مجھے وہیں مل رہا ہوں پہلے ملی تھی، میں تیرا انتظار کر رہا ہوں، فوراً آ۔ احمد نے کہا اور شکانی اثبات میں سر ہلا کر غائب ہو گئی کچھ دیر بعد وہ احمد کے سامنے نمودار ہوئی۔ ہاں کیوں مجھے بلایا کیا کام ہے اب؟ شکانی نے سامنے آتے ہی کہا۔ شکانی تم اشخان کی غار جانتی ہو کہ وہ کہاں ہے؟ احمد نے فوراً پوچھا۔ کون سی غار اشخان جادوگر کی تو کئی غاریں تھیں؟ شکانی نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ وہ غار جس کا کوئی دروازہ نہیں، طلسمی غار۔ احمد کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی شکانی بول پڑی۔ ہاں جانتی ہوں لیکن تم وہاں اپنی ماں کو ڈھونڈنے جا رہے ہو، تم اسے اس وقت تک آزاد نہیں کروا سکتے جب تک جادو کے سات روپ ختم نہیں ہو جاتے اور دوسری بات وہ وہاں ہے ہی نہیں۔ شکانی نے مزید کہا۔ لال تیل کی معلومات حاصل کرنے کے لئے ہمیں یعنی مجھے اور مار یہ کو وہاں اکتالیس دن (نوں کا چلے کرنا ہے اس لئے تم کل صبح یہاں آ جانا اور پھر ہم اس غار میں چلیں گے۔ اب تم جاؤ۔ احمد نے کہا اور شکانی سر ہلا کر غائب ہو گئی۔ رات بھر احمد پہرہ دیتا رہا سورج طلوع ہوتے ہی شکانی نمودار ہوئی۔ لگتا ہے رات بھر جاگتے رہے ہو؟ شکانی نے ظاہر ہوتے ہی کہا۔ ہاں مجھے رات کو سونے کی عادت نہیں رہی۔ احمد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ احمد اور شکانی کی باتیں سن کر مار یہ بھی بے بسی بن گئی۔ مار یہ تم ناشتہ کر لو پھر ہم اپنے سفر پر نکلے۔ احمد نے مار یہ کو ناشتے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ناشتے سے فارغ ہو کر احمد نے کاشی جن کو بلایا اور شکانی کے بتائے راستوں پر اڑنے لگے۔ مشکل آٹھ گھنٹے اڑنے کے بعد شکانی نے ایک چوک سے کی طرف اشارہ کیا پھر سب اس جزیرے پر اتر گئے۔ وہ کئی شہروں، گاؤں اور سمندروں پر سے گزر کر

یہاں پہنچے تھے۔ شکانی یہ کون سی جگہ ہے اور کون سا ملک ہے؟ احمد نے شکانی سے پوچھا۔ یہ تو نہیں پتہ کہ یہ کون سا ملک ہے ہاں اس جگہ کو ٹائمیرہ جزیرہ کہا جاتا ہے۔ جانتے ہو ٹائمیرہ کا مطلب کیا ہے؟ شکانی نے اپنے بڑے بڑے دانت دکھاتے ہوئے پوچھا۔ نہیں کیا مطلب ہے۔ اب کی بار مار یہ بولی۔ ٹائمیرہ کا مطلب ہے خواب۔ شکانی نے کہا۔ خواب۔ اس جزیرے کا یہ نام کس وجہ سے پڑا شکانی؟ احمد نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔ اس لئے احمد کہ یہ جزیرہ عام انسانوں کو نظر نہیں آتا، کسی خواب کی مانند ہے یہ جزیرہ۔ اس کے ارد گرد ہر طرف بھنور ہیں اس لئے کوئی بھی یہاں کا رخ نہیں کرتا۔ اسی وجہ سے اشخان جادوگر نے اس جگہ پر اپنی طلسمی غار بنائی۔ آؤ اب تمہیں وہ طلسمی غار دکھاؤں۔ یہ کہہ کر شکانی آگے آگے چلنے لگی، آدھے گھنٹے بعد شکانی اک پہاڑ کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

یہ ہے وہ طلسمی غار اور اس کا دروازہ یہ کوبرہ کا سر ہے۔ اس کوبرہ سانپ کے سر پر ہاتھ رکھتے ہی سانپ زندہ ہو جائے گا اور تم سے جادوئی الفاظ میں پوچھے گا تم کہہ دینا آؤ یو پیکیٹرم۔ سانپ دروازہ کھول دے گا پھر تم اندر چلے جانا، اس غار کے باہر سے اندر نہیں دیکھا جا سکتا جبکہ اندر سے باہر ہر جگہ ہر چیز نظر آ جاتی ہے۔ شکانی نے طلسمی غار کے اندر جانے کا طریقہ اور باقی باتیں بھی بتا دیں۔ کتنا خوبصورت جزیرہ ہے یہ؟ مار یہ نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ ہاں صرف دن کی روشنی میں رات کو یہ جزیرہ موت کا منظر پیش کرتا ہے۔ ہر طرف موت رقص کرتی ہے، یہ سب رات کو بارہ بجے کے بعد شروع ہوتا ہے۔ شکانی نے مسکراتے ہوئے کہا اور یہ سب سن کر احمد اور مار یہ حیران رہ گئے اور مار یہ بولی۔ کیا مطلب موت رقص کرتی ہے، کیا یہ کوئی راز ہے؟ پتہ نہیں لیکن یہاں بارہ بجے کے بعد جنات، چڑیلیں اور دوسری ہوائی مخلوقات آ جاتی ہیں، یہاں تمہارے لئے چلے کرنا بہت مشکل ہوگا وہ بھی ایک ٹانگ پر مجھے یہ ناممکن لگتا ہے۔ میری مائو تو جھوڑ دو یہ چلے کوئی

جادو کے سات روپ



اور راستہ ڈھونڈو شکافی نے ماریہ اور احمد کو ڈرانے والے انداز میں کہا۔ اب کوئی راستہ ہی نہیں بچا یہ چلے تو کرنا ہی ہوگا تاکہ لال تل کی اصلیت جان کر اسے موت کے گھاٹ اتار سکیں۔ احمد نے بے خوف و خطر شکافی کی نصیحت رد کرتے ہوئے کہا۔ ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی، میں نے منع کرنا تھا سو کر دیا۔ اس سے زیادہ میں کر بھی کیا سکتی ہوں۔ اچھا اب میں چلتی ہوں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ تم کامیاب ہو گے یا تم بھی موت کے منہ میں چلے جاؤ گے، دوسرے جادو گروں کی طرح۔ یہ کہہ کر شکافی ہوا میں اڑنے لگی اور پھر آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ کاشی جن میں تمہارے ذمے کچھ کام لگا رہا ہوں تم ہمارے لئے کھانے کا بندوبست کرنا ہوگا۔ یہ تمہاری ذمہ داری ہوگی۔ احمد نے پاس کھڑے پہاڑ جیسے کاشی جن کو کہا۔ ٹھیک ہے آقا یہ کام میں کر دیا کروں گا۔ ٹھیک ہے اب تم جاؤ رات ہو چکی ہے ہم نے بارہ بجے چلے شروع کرنا ہے۔ کاشی جن کی بات کاٹتے ہوئے احمد نے کہا۔ کاشی جن کھڑے کھڑے غائب ہو گیا۔

چلو احمد پہلے غار کے اندر چلیں ابھی کچھ وقت ہے غار کو اندر سے دیکھ لیں۔ ماریہ نے غار کے سامنے کھڑے سانپ کے مجسمے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ہاں چلو یہ کہہ کر احمد نے سانپ کے مجسمے کے سر پر ہاتھ رکھا، دوسرے ہی لمحے سانپ زندہ ہو گیا۔ جادوئی الفاظ بتاؤ اور اندر چلے جاؤ۔ سانپ نے پھنکارتے ہوئے انسانی آواز میں پوچھا۔ آزیو پیکیٹرم احمد نے فوراً کہا اور جواب میں سانپ کا مجسمہ کسی دروازے کی طرح کھل گیا اور احمد اور ماریہ دونوں اندر داخل ہو گئے۔ کافی بڑی اور شاندار غار ہے۔ یہ دیکھو احمد لگتا ہے یہاں اشخان جادوگر چلے وغیرہ کیا کرتا تھا۔ ماریہ نے غار کے اندر داخل ہو کر غار کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ہاں ماریہ لیکن مجھے حیرت ہے کہ اشخان جادوگر کے مرتے ہی یہ غار تباہ کیوں نہیں ہوئی حالانکہ یہ اس کی طلسمی غار ہے۔ احمد نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ شاید اس لئے کہ اس کے جادو کے سات روپ ابھی زندہ ہیں۔ ماریہ نے اندازہ لگاتے

ہوئے کہا۔ پھر دونوں نے چلے کے لئے اسی جگہ کو مڑ کر دیکھا جہاں اشخان جادوگر چلے کیا کرتا تھا۔ رات کے بارہ بجتے ہی احمد اور ماریہ دائرہ گھمگھم کر ایک ٹانگ پر کھڑے ہو گئے۔ شکافی کے کہنے کے مطابق بارہ بجے کے فوراً بعد پورے جزیرے میں جنات، چڑیلیں، ڈھانچے اور عجیب و غریب مخلوقات گھومنے لگیں لیکن انہوں نے احمد اور ماریہ پر کوئی توجہ نہ دی رات کا ابھی آدھا چلے ہی پورا ہوا تھا کہ احمد کو لگا جیسے ماریہ بھی گر جائے گی، احمد اب پریشان ہونے لگا تھا۔ گھبراؤ مت جیسا اپنے باپ کے دیئے ہوئے علم کے بارے میں سوچو یہ آواز اچانک احمد نے اپنے دماغ پر زور ڈالنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک منتر احمد کے دماغ میں گھومنے لگا۔ احمد نے دل ہی دل میں اس منتر کو پڑھا اور ماریہ پر پھونک دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ماریہ ایسے تسخیر ہو گئی کہ وہ ٹھکی ہی نہ ہو۔ پھر وہی منتر احمد نے اپنے اوپر بھی پھونک دیا۔ احمد کو ایسا لگنے لگا جیسے وہ ہوا سے بھی ہلکا ہو گیا ہو۔ اس رات احمد اور ماریہ کو کسی نے نہ ڈرایا نہ دھمکایا۔ صبح کا سورج طلوع ہو چکا تھا۔ ناشتے سے فارغ ہو کر احمد اور ماریہ جزیرے پر گھومنے لگے۔ ہر طرف قدرت کا حسن پھیلا ہوا تھا۔ ویسے احمد تم نے مجھ پر کیا پڑھ کر پھونکا تھا کہ میں ہوا کی طرح ہلکی ہو گئی، پوری رات مجھے ذرا سی بھی تسکین نہ ہوئی۔ ماریہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ پتہ نہیں مجھے امام صاحب کی آواز آئی وہ کہہ رہے تھے کہ اپنے باپ کے دیئے ہوئے علم کے بارے میں سوچو۔ بس میں نے کچھ دیر سوچا تو ایک منتر میرے دماغ میں گھومنے لگا وہ پڑھ کر میں نے تم پر پھونک دیا اس سے کچھ دیر پہلے تک تو مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ تم اب کی اب گری احمد نے ساری بات بتا دی۔ ہاں اگر تم وہ منتر نہ پڑھتے تو شاید میں ابھی زندہ نہ ہوتی۔ تم ہی نہیں میں بھی زندہ نہ ہوتا۔ ہم دونوں اس چلے کو کر رہے ہیں ایک کی موت دوسرے کی بھی موت ہوگی۔ احمد نے ماریہ کی ادھوری بات کاٹتے ہوئے کہا اور اثبات میں ماریہ نے بھی سر ہلا دیا۔ چلو اب سو جانا چاہئے، رات کو پھر چلے شروع کرنا ہے اور

کاشی جن تم پہرہ دو گے کیونکہ ہم نہیں جانتے کہ اس جزیرے میں کوئی خطرناک جانور ہے یا نہیں۔ احمد نے پہلے ماریہ اور پھر کاشی جن کو دیکھتے ہوئے کہا اور پھر دونوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ کاشی جن نے جادو کے ذریعے اس جزیرے پر دو نیسے لگا دیئے تھے۔ احمد اور ماریہ اپنے نیسے میں جا کر سو گئے دونوں کی آنکھیں اس وقت کھلیں جب باہر کاشی جن اور شکافی چڑیل جادوگر کی باتیں کرنے کی آوازیں آئیں پھر دونوں نیسے سے باہر آ گئے، باہر شام کے سائے منڈلا رہے تھے۔

تم شکافی کیسے آئی ہو؟ احمد نے شکافی کو دیکھتے ہی کہا۔ میں یہ دیکھنے آئی تھی کہ تم دونوں زندہ ہو یا مر گئے، چلے کے محافطوں کے ہاتھوں۔ شکافی نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ابھی تک تو زندہ ہیں اور ہمیں اپنے خدا پر پورا بھروسہ ہے کہ وہ ہمیں ضرور کامیاب کرے گا۔ اس بار ماریہ نے آگے بڑھ کر کہا۔ دیکھتے ہیں میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ اس خبیث اشخان کے جادو کے سات روپ ختم ہو جائیں ہر وقت مجھے خطرہ لگا رہتا ہے کہ کہیں کوئی میری طرف نہ آ جائے۔ شکافی نے اشخان جادوگر کا نام نفرت سے لیتے ہوئے کہا۔ اب تم کیا کرو گی یہاں؟ احمد نے شکافی سے پوچھا تو شکافی نے خوفزدہ انداز میں جواب دیا۔ پاگل ہوں جو یہاں ٹھہروں گی میں واپس جا رہی ہوں۔ یہاں کے خوفناک عفریت سے مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ یہ کہہ کر شکافی واپس غائب ہو گئی۔ وہ سچ ہی کہہ رہی ہے رات بارہ بجے کے بعد ہر طرف ہوائی مخلوقات کا نمودار ہو جانا یہ ابھی بات نہیں ہے۔ ابھی تو پہلی رات تھی سو کچھ نہیں ہوا لیکن مجھے لگ رہا ہے۔ جیسے آگے بہت بری طرح ہمیں ڈرایا جائے گا۔ اس علم کو حاصل کرنے سے روکا جائے گا بہت بری طرح سے۔ ماریہ نے شکافی کے غائب ہوتے ہی کہا۔ ابھی دونوں باتیں ہی کر رہے تھے کہ کاشی جن رات کا کھانا لے کر نمودار ہوا جو ماریہ اور احمد کے جاگتے ہی غائب ہو گیا تھا۔ دونوں نے رات کا کھانا کھایا اور بارہ

بجنے کا انتظار کرنے لگے۔ وقت اپنی رفتار سے گزرتا گیا رات کے بارہ بجے دونوں اشخان جادوگر کی طلسمی غار میں دائرہ گھمگھم کر کھڑے ہو گئے۔ آج کی رات بھی احمد نے اپنے اوپر اور ماریہ پر وہی منتر پڑھ کر پھونکا جس سے وہ ہوا سے بھی ہلکے ہو گئے تھے۔ دوسری رات کچھ خاص نہیں ہوا سوائے خون کی بارش کے۔ اسی طرح چلے کے دن گزرتے رہے اب انہیں ڈرایا دھمکایا جانے لگا تھا۔ آج چلے کے اکیسویں رات تھی اور چاند کی چودہ تاریخ یعنی چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ ظاہر ہوا تھا ہر طرف چاندنی تھی ٹھنڈک کا احساس بھی ہو رہا تھا۔ احمد اور ماریہ پوری طرح چلے میں محو تھے کہ اچانک ایک آواز آئی جو احمد کو بلارہی تھی۔ اس آواز کو سن کر احمد ماضی کی گہرائیوں میں چلا گیا اس آواز میں ماں کی مٹا سبک رہی تھی اس آواز کو سنتے ہی احمد نے آنکھیں کھول دیں۔ ماریہ نے بھی وہ آواز سنی۔ بیٹا چھوڑ دے میں آزاد ہو چکی ہوں اور وہ اشخان جادوگر بھی کب کا مر چکا ہے۔ چل باہر آ ہم گھر چلیں جلدی آ۔ اس عورت نے کہا۔ اس عورت کو دیکھ کر احمد کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو اُڑ آئے تھے اس سے پہلے کہ احمد زمین پر دوسرا پاؤں رکھتا ماریہ نے اپنا پاؤں اس کے پاؤں کے نیچے رکھ کر ہوا میں ہی احمد کا پاؤں روک دیا۔ احمد نے فوراً ماریہ کو دیکھا وہ مسلسل چلے کر رہی تھی لیکن آنکھوں سے احمد کو باہر نکلنے اور پاؤں زمین پر رکھنے سے منع کر رہی تھی۔ احمد کچھ گیا کہ یہ دھوکہ ہے اسے یاد آ گیا کہ میری ماں تو جادو کے سات روپ تباہ ہوتے ہی آزاد ہوگی پھر احمد نے اپنے چلے پر دھیان دینا شروع کر دیا۔ وہ عورت ہر ممکن کوشش کرتی رہی۔ چلے کے ختم ہونے سے پہلے صرف دو گھنٹے پہلے وہ عورت ایک عجیب و غریب مخلوق کے روپ میں سامنے آئی۔ احمد اور ماریہ یہ چلے چھوڑ دو اور یہاں سے چلے جاؤ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی۔ اس سیاہ رنگ کی کیرے کی طرح کی خوفناک دانتوں والی مخلوق نے کہا لیکن احمد اور ماریہ اپنے کام پر لگے رہے پھر جو منظر احمد اور ماریہ نے دیکھا اسے دیکھ کر



دونوں خوف کے مارے کاہنے لگے اس مخلوق کے دو حصے ہو گئے دیکھتے ہی دیکھتے ان دو حصوں نے احمد اور ماریہ کا روپ دھار لیا اور ہنستے ہنستے دونوں غائب ہو گئے۔ اس کے بعد کوئی واقعہ پیش نہ آیا اور صبح سورج اپنی روشنی پانی پر پھیلاتا نمودار ہوا اور دونوں دائرے سے باہر آ گئے۔ رات کے واقعہ سے دونوں کچھ پریشان اور ڈرے ڈرے لگ رہے تھے پھر سامنے کاشی جن نمودار ہوا اس کے پاس کھانے کی ٹرے بھی کھانے سے فارغ ہو کر دونوں رات کے واقعہ پر بحث کرنے لگے۔ ابھی انہیں باتیں کرتے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ سمندر کے اوپر کوئی اڑتا ہوا آتا دکھائی دیا۔

یہ کون آ رہا ہے اور بہت تیزی سے آ رہا ہے؟ احمد نے اس آنے والے کو دیکھ کر کہا۔ شکائی ہی ہوگی اور کون آ رہا ہوگا؟ ماریہ نے بغیر دیکھے زمین پر بیٹھنے ہوئے کہا۔ نہیں یہ شکائی نہیں ہے کوئی اور ہے، وہ تو اتنی بد صورت ہے۔ یہ جو بھی ہے بہت خوبصورت ہے، دیکھو تو سہی۔ احمد نے ماریہ کو متوجہ کرتے ہوئے کہا اور پھر ماریہ نے اس آنے والے کو دیکھا کچھ دیر بعد وہ جزیرے پر اتری اور آتے ہی بولی۔ السلام علیکم احمد اور ماریہ! وعلیکم السلام! تم کون ہو اور ہمارے نام کیسے جانتی ہو؟ احمد نے سلام کا جواب دیتے ہوئے پوچھا۔ میرا نام کرن ہے اور میں ایک جن زادی ہوں، مجھے تمہارے پاس امام صاحب نے بھیجا ہے اور انہوں نے یہ خط تمہیں دیا ہے۔ اس جن زادی کرن نے خط احمد کو دیا اور خدا حافظ کہہ کر دوبارہ اسی سمت اڑ گئی جہاں سے آئی تھی۔ اس خط میں ایسا کیا ہے جو امام صاحب نے خاص طور پر لکھ کر بھیجا ہے ورنہ وہ مجھ سے تو بات بھی کر سکتے ہیں۔ احمد نے خط دیکھتے ہوئے پریشان کن لہجے میں کہا۔ کھولو اسے ضرور کوئی خاص بات ہوگی۔ ماریہ نے احمد کو خط کھولنے کا کہا اور پھر احمد نے خط کھول دیا اور پڑھنے لگا۔

السلام علیکم احمد بٹا! میری دعا ہے کہ تم اپنے مشن میں کامیاب ہو اس لئے تمہیں کچھ بتانے کے لئے یہ خط لکھ رہا ہوں۔ یہ راز اس کڑے کے بارے میں ہے جو

میں نے تمہیں دیا تھا۔ اس راز کے بارے میں مجھے بھی حال ہی میں پتہ چلا ہے جیسے کہ تم جانتے ہو کہ تمہاری ماں ایک جن زادی اور دوسری بات وہ شاہ جنات کی بیٹی ہے۔ یہ کڑا جنات کے بادشاہ نے اپنی بیٹی یعنی تمہاری ماں کو دیا تھا اس کڑے کے اندر موجود طاقت کی وجہ سے تم جنات کے بادشاہ کو یعنی اپنے نانا کو اپنی مدد کے لئے بلا سکتے ہو۔ تمہیں صرف اس کڑے کے اوپر پانی ڈالنا ہے اور جنات کے بادشاہ تمہارے سامنے آ جائیں گے۔ بیٹا صرف یہی میں تمہیں بتانا چاہتا تھا، اچھا اپنا خیال رکھنا۔ خدا حافظ! تمہارا خیر خواہ نور احمد۔

احمد نے خط پڑھ کر اپنی جیب میں رکھ دیا اور پھر اپنے ہاتھ میں لگے کڑے کو دیکھنے لگا۔ احمد کیا لکھا ہے خط میں کوئی خاص بات؟ ماریہ نے احمد کو کڑا دیکھتے دیکھ کر پوچھا۔ ہاں ماریہ مجھے میرے نانا کا پتہ چل گیا ہے اور یہ بھی کہ میں انہیں کیسے بلا سکتا ہوں۔ احمد نے جواب دیا۔ اچھا یہ تو اچھی خبر ہے کہاں ہیں وہ؟ ماریہ نے پوچھا۔ ماریہ میرے نانا جانت کے بادشاہ ہیں اور میں انہیں بلانے لگا ہوں، تم ڈرنا مت کچھ ایسا ویسا دیکھو تو۔ احمد نے کہا اور کڑے پر پانی ڈال دیا۔ کچھ دیر بعد تیز ہوائیں چلنے لگیں اور پھر ایک تخت ہوا میں اڑتا آتا دکھائی دیا جس کے ساتھ ایک محافظ دستہ جو جنات پر مشتمل تھا، زمین پر تخت کے ساتھ اتر ا۔ کون ہو تم اور یہ کڑا تمہارے پاس کیسے، یہ تو ہمارا شاہی کڑا ہے۔ اس تخت پر بیٹھے دیو بیکل جن نے کڑک دار لہجے میں پوچھا؟ السلام علیکم! اگر یہ آپ کا شاہی کڑا ہے تو پھر آپ کے خون کے پاس ہی ہوگا ناں؟ احمد نے سوالیہ انداز میں کہا۔ کیا کہنا چاہتے ہو تم، تم تو مجھے انسان لگ رہے ہو؟ اس جن نے غصے سے کہا۔ ہاں نانا حضور میں انسان ہوں لیکن مکمل انسان نہیں مجھ میں جنات کا خون بھی ہے، میری ماں کا خون، میری ماں آپ کی بیٹی ہے۔ کیا..... کیا کہا میری بیٹی کی نسل ہو تم آؤ، میرے سینے سے لگ جاؤ۔ احمد کی بات سنتے ہی اس جن نے پیار بھرے لہجے میں کہا اور احمد بھاگ کر اس جن یعنی نانا کے سینے

سے لگ گیا۔ میری بیٹی کہاں ہے؟ جب سے وہ زمین پر آئی ہے اس سے کوئی رابطہ نہیں ہوا ہے۔ شاہ جنات نے احمد سے پوچھا۔ رابطہ ہوتا بھی کیسے ایک خبیث جادوگر نے ماں کو قید کر لیا۔ میرے بابا اپنی ساری زندگی انہیں چھڑانے کی کوشش کرتے رہے لیکن ناکام رہے اور بابا بھی مر گئے لیکن مرنے سے پہلے انہوں نے اپنی تمام طاقتیں مجھے دے دیں۔ احمد اتنا جتا کر رونے لگا۔ کہاں ہے وہ خبیث جادوگر مجھے بتا میرے بچے میں اسے ختم کر دوں گا۔ شاہ جنات نے غصے سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ میں نے اسے مار دیا نانا لیکن مجھ سے ایک غلطی ہو گئی اور اس جادوگر کے جادو کے سات روپ آزاد ہو گئے۔ اب میں انہیں ایک ایک کر کے ماروں گا۔ تب ہی..... تب ہی ماں آزاد ہو سکے گی۔ جادو کے پہلے روپ لال تیل کے بارے میں جاننے کے لئے میں اور ماریہ چلے کر رہے ہیں۔ ہم اکیس راتوں کا چلہ کر چکے ہیں اب میں راتیں رہ گئی ہیں پھر تم سب کچھ جان لیں گے۔ احمد نے ماریہ بات اپنے نانا شاہ جنات کو بتا دی۔ اچھا تو یہ ہے ماریہ مجھے کیوں ایسا لگ رہا ہے کہ یہ بھی آدمی انسان اور آدمی جن ہے۔ شاہ جنات نے ماریہ کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ٹھیک کہا آپ نے شاہ جنات میری ماں انسان اور باپ جن ہے۔ ماریہ نے اس بار جواب دیا۔ اچھا اب تمہیں آرام کرنا چاہئے رات بھر چلہ کاٹتے رہے ہو۔ اگر تمہیں میری ضرورت پڑے تو مجھے بلا لینا اب میں چلتا ہوں۔ یہ کہہ کر شاہ جنات کا تخت واپس ہوا میں از کر غائب ہو گیا۔ احمد اور ماریہ اب دونوں اپنے اپنے خیمے میں چلے گئے اور کاشی جن پہرہ دینے لگا۔ اسی طرح مختلف طریقوں سے راتوں کو چلے سے روکنے کی کوشش کی جاتی رہی۔

آج چلے کی چالیسویں رات تھی چلے میں کھڑے اوئے ابھی تین گھنٹے ہی ہوئے تھے کہ احمد اور ماریہ کے سامنے احمد اور ماریہ ظاہر ہوئے انہیں دیکھ کر احمد اور ماریہ فوراً سمجھ گئے کہ اکیسویں رات کو نمودار ہونے والی مخلوق ہی ہے۔ تو تم نے کیا سوچ کر چلے کو جاری رکھا،

ہمارے منع کرنے کے باوجود تم باز نہیں آئے، اب بھی وقت ہے چلے جاؤ۔ اس نقلی احمد نے کہا لیکن احمد اور ماریہ اپنے چلے پر دھیان دیتے رہے اس مخلوق پر کوئی توجہ نہ دی تو وہ بولی۔ تو یہ دیکھو اب ہمارا قہر۔ یہ کہہ کر انہوں نے آس پاس پھرنے والی مخلوقات جنات اور چڑیلوں کو پکڑ کر کھانا شروع کر دیا۔ یہ دیکھ کر احمد اور ماریہ نے فوراً آنکھیں بند کر لیں وہ سوچ بھی نہ سکتے تھے کہ وہ اپنی جیسی ہی مخلوقات کو کھا سکتی ہے۔ وہ رات بھی بیت گئی صبح سویرے دونوں جب دائرے سے باہر آئے تو کاشی جن بولا۔ بہت بری طرح آپ کو ڈرایا گیا ہے آج رات، وہ منظر دیکھ کر کوئی عام انسان بھاگ کھڑا ہوتا میں آپ کے دل کو پڑھ رہا تھا ایک طرف سے بھاگ جانے کو کہا جا رہا تھا جبکہ دوسری طرف سے کھڑے رہنے کو کہا جا رہا تھا۔ یہ پڑھ کر خوشی ہوئی کہ آپ نے دوسری طرف سے آنے والی آواز پر دھیان دے کر چلہ جاری رکھا۔ کل کی رات آخری ہے پھر آپ کو آپ کی منزل مل جائے گی۔ کل کی رات سب سے خطرناک ہوگی۔ کل کیا ہوگا یہ تو کوئی نہیں جانتا لیکن موت کا دوسرا منظر پیش کیا جائے گا، یہ میں جانتا ہوں۔ تم ٹھیک کہتے ہو ہمیں ہر طرح کے حالات کا سامنا کرنے کے لئے تیار رہنا ہوگا۔ تم ناشتہ لائے احمد نے کہا اور کاشی جن نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ پھر احمد اور ماریہ نے ناشتہ کیا اور اپنے اپنے خیموں میں سونے چلے گئے۔

آج چلے کی آخری رات تھی آج پورے جزیرے پر کوئی مخلوق نظر نہ آ رہی تھی۔ احمد اور ماریہ یہ سب چلے کے دوران دیکھ رہے تھے پھر اچانک پانی میں ایک بحری جہاز آتا دکھائی دیا۔ وہ جزیرے کے پاس لنگر انداز ہو گیا اس میں سے انسان نکل کر جزیرے پر آ گئے۔ یہ جزیرہ کتنا سندر ہے لگتا ہے آج تک یہاں کوئی نہیں آیا۔ یہ جزیرہ نقشے کے اندر بھی موجود نہیں ہے۔ ایک لڑکی نے جزیرے کی تعریف کرتے ہوئے کہا جبکہ دوسری نے نقشہ دیکھتے ہوئے کہا۔ ہاں تم ٹھیک کہتی ہو سلیپی پاس



کھڑی لڑکی نے ایک کا نام لیتے ہوئے کہا۔ اس لڑکی کا  
تاکہنا ہی تھا کہ کل رات والے احمد اور ماریہ ظاہر ہوئے  
اور ان لوگوں پر حملہ کر دیا اور مار کر کھانا شروع کر دیا جبکہ  
وہ لوگ مسلسل چیخ چیخ کر مدد کے لئے بلارہے تھے۔ اگر  
تو دونوں نے اس چلے سے نکل کر ہماری جان نہ بچائی تو  
ہماری موت کے ذمہ دار تم لوگ ہو گے۔ اس لڑکی کی ٹپکسی  
نے بھاگتے ہوئے کہا پھر اچانک اس نفلی ماریہ نے اسے  
پکڑ لیا۔ یہ سب دیکھ کر احمد باہر نکلنے ہی والا تھا کہ ایک  
آواز آئی یہ آواز اس کے لئے جانی پہچانی تھی۔ رک جاؤ  
بیٹا یہ دھوکہ ہے اپنا چلہ مکمل کرو۔ یہ آواز شاہ جانت کی  
تھی۔ اس آواز کو سن کر احمد رک گیا اور اپنا چلے پر توجہ  
مرکز کر دی۔ باہر سے اسے خوفناک آوازیں اور چیخ و  
پکار سنائی دے رہا تھا۔ سورج طلوع ہوتے ہی سب کچھ  
ختم ہو گیا۔ ابھی ماریہ اور احمد دھوکے سے باہر نکلے ہی  
تھے کہ ان کے سامنے ایک سیاہ لباس میں ملبوس ایک  
انسان ظاہر ہوا اس نے سیاہ رنگ کی کافی اونچی ٹوپی پہنی  
ہوئی تھی جس پر دو ہڈیاں اور ایک سر بنا ہوا تھا۔ کوہنہ نے  
مجھے کیوں بلایا؟ اس نے کڑک دار آواز میں پوچھا۔  
سب سے پہلے یہ بتاؤ کہ تم کون ہو، کہیں تم افراسیاب تو  
نہیں۔ احمد نے پہلے سوال کیا لیکن پھر خود ہی جواب بھی  
جو سوالیہ انداز میں تھا۔ ہاں میں افراسیاب ہی ہوں  
پوچھو کیا پوچھنا چاہتے ہو؟ افراسیاب نے پھر اسی لہجے  
میں پوچھا۔ اچھا تو بتاؤ لال تیل کے بارے میں ساری  
معلومات۔ احمد نے پھر اپنے مقصد کو سامنے رکھتے  
ہوئے کہا۔ لیکن تم اس کے بارے میں کیا جانتے ہو۔ انا  
افراسیاب نے احمد سے سوال کر دیا۔ یہ تمہارا مسئلہ نہیں تم  
میرے سوال کا جواب دو۔ احمد نے کہا تو افراسیاب  
بولا۔ تو ٹھیک ہے سنو۔ یہ آج سے تقریباً ایک ہزار سال  
پرانی بات ہے اس دنیا میں ایک انسان ایسا پیدا ہوا جس  
نے شیطان ابلیس کو اپنا آقا مانا اور اس کو خوش کرتا رہا پھر  
ایک وقت ایسا بھی آیا کہ ابلیس نے اسے وہ کرنے کو کہا  
جو سب کے لئے تباہی کا پروانہ تھا۔ ابلیس نے اسے لال  
تیل بنانے کا کہا اور طریقہ بھی بتا دیا۔ طریقہ یہ تھا کہ

ایک گائے کے بچے کو پیدا ہوتے ہی انسانی خون پلائے  
اور پھر ہر ماہ ایسے بچوں کا خون اور گوشت جو پورے  
چاند کی رات کو پیدا ہوئے ہوں یہ سب کچھ وہ سال تک  
کرنا تھا جسے اس نے پورا کیا انسانی خون اور گوشت  
کھانے کی وجہ سے اس کے اندر غضب کی طاقت پیدا ہو  
گئی وہ سر سے لے کر پاؤں تک لال ہو گیا۔ شیطان نیا  
س کے اندر ایک طاقت تیز رفتاری سے دوڑنے کی ڈال  
دی جس کی وجہ سے وہ بے قابو ہو کر ہر طرف تباہی مچانے  
لگا۔ تم یہ بتا سکتے ہو کہ اسے مارا کیسے جاسکتا ہے؟ ماریہ  
نے اس بار پوچھا۔ اسے مارنا مشکل بھی ہے اور آسان  
بھی۔ آسان اس طرح سے کہ اسے واپس طلسمی پانی میں  
ڈالنا ہے اور وہ مر جائے گا اور مشکل اس طرح سے کہ  
اسے قابو کر کے طلسمی پانی میں ڈالا ہی نہیں جاسکتا۔  
افراسیاب نے عجیب و غریب جواب دیا جسے سن کر احمد  
بولا۔ پانی میں نہیں ڈالا جاسکتا اس کا مطلب؟ لال تیل  
کو آج کل کا کوئی جن، چڑیل، جادوگر اور پری وغیرہ  
قابو نہیں کر سکتی، یہ مطلب ہے میرا۔ اب کی بار  
افراسیاب نے منہ چراتے ہوئے کہا۔ یہ سن کر احمد نے  
منتر پڑا اور کاشی جن نمودار ہوا اور احمد بولا۔ اس کے  
بارے میں کیا خیال ہے؟ افراسیاب نے کاشی جن کو  
دیکھا اور مسکرایا اور دوسرے ہی لمحے غائب ہو گیا۔

اب چلو ہمیں لال تیل کو روکنا ہو گا۔ احمد نے  
ماریہ سے کہا اور کاشی جن کے ذریعے وہاں پہنچ گئے  
جہاں سے لال تیل نے گزرنا تھا۔ اب سفر کاشی جن لال  
تیل یہاں سے گزرے گا۔ تم اسے کسی طرح طلسمی پانی  
تک لے آنا ہم وہاں ہی تمہارا انتظار کریں گے۔ احمد  
نے کاشی جن کو سمجھایا اور پھر ماریہ اور احمد نے سکشا پری  
کو بلایا۔ سکشا پری نے ماریہ اور احمد کو طلسمی پانی کے  
کنارے اتار دیا۔ اب احمد اور ماریہ کاشی جن کا انتظار  
کرنے لگے۔ ایک گھنٹہ بیت گیا لیکن کاشی جن اور لال  
تیل کا کوئی نام و نشان دور دور تک نظر نہ آ رہا تھا۔ کافی  
دیر ہو گئی اب تک تو کاشی جن کو لال تیل کو لے کر آ جانا  
چاہئے تھا۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ کاشی جن اسے لے

آئے گا؟ ماریہ نے کافی دیر گزر جانے کے بعد احمد سے  
پوچھا؟ یقین ہے ماریہ وہ لال تیل کو لے آئے گا۔  
میں دیکھتا ہوں کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔ یہ کہہ کر احمد  
نے منتر پڑھنا شروع کر دیا پھر کچھ ہی لمحے بعد اسے دور  
لال تیل اور کاشی جن نظر آنے لگے۔ کاشی جن نے لال  
تیل کو اٹھا رکھا تھا اور تیزی سے طلسمی پانی کی طرف بڑھ رہا  
تھا۔ کاشی جن آ رہا ہے اس نے لال تیل کو بھی اٹھا رکھا  
ہے۔ احمد نے ماریہ کو یہ خوش خبری سنائی پھر کچھ ہی دیر  
بعد کاشی جن لال تیل کو لے کر زمین پانی کے اوپر کھڑا ہو  
گیا اور پھر احمد کے اشارے پر اسے پانی میں پھینک  
دیا۔ طلسمی پانی میں گرتے ہی لال تیل کے گلے سے  
عجیب و غریب آوازیں نکل پڑیں۔ یوں محسوس ہو رہا تھا  
جیسے بہت سے بچے رو رہے ہوں پھر دیکھتے ہی دیکھتے  
لال تیل ڈھانچے تبدیل ہو گیا۔ کاشی جن ڈھانچے کو توڑ  
دو۔ احمد نے کاشی جن کو حکم دیا۔ کاشی جن بجلی کی طرح  
حرکت میں آیا اور ڈھانچے کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔  
ڈھانچے کے ٹوٹنے ہی ایک زبردست دھماکہ ہوا۔ احمد  
اور ماریہ سمجھ گئے کہ جادو کا دوسرا روپ زندہ ہو گیا ہے۔  
ابھی احمد اور ماریہ وہاں کھڑے تھے کہ ایک سنہری رنگ کا  
لونا نمودار ہوا جو جادو کا دوسرا روپ تھا۔

تم نے لال تیل کو تو مار دیا اب میری باری ہے، تم  
سب کو ختم کرنے کی، مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ یہ کہہ  
کر سنہری لونا حملہ کرنے ہی والا تھا کہ احمد اور ماریہ نے  
غائب ہونے والا منتر پڑھا اور غائب ہو گئے۔ احمد اور  
ماریہ کو غائب ہوتے دیکھ کر کاشی جن بھی غائب ہو گیا۔ تم  
بتا بھاگ سکتے ہو بھاگ لو لیکن تمہاری موت میرے ہی  
ہاتھوں ہوگی۔ تم لوگوں کی وجہ سے جادوگر بادشاہ اشخان  
چلا گیا۔ احمد اور ماریہ کو غائب ہوتے دیکھ کر سنہری لونا  
نے غصے سے کہا اور احمد اور ماریہ دونوں نے اس کی  
باتیں سن بھی لی تھیں اور پھر سنہری لونا غائب ہو گیا۔ اس  
نے تو سامنے آتے ہی ہم پر حملہ کر دیا۔ ماریہ نے سنہری  
لونا کے جانے کے بعد ظاہر ہوتے ہوئے کہا۔ ہاں

ہمارے سات روپ

اس سے دو ہی باتیں ثابت ہوتی ہیں ایک یہ کہ سنہری  
لونا واقعی بہت طاقتور ہے اور دوسری یہ کہ وہ لال تیل کی  
موت کی وجہ سے بوکھلا گیا ہے۔ اس لئے وہ ہم پر پہلا  
حملہ کر کے ہی ہم کو ختم کر دینا چاہتا تھا۔ احمد نے کچھ  
سوچتے ہوئے جواب دیا اور ماریہ نے اثبات میں سر ہلا  
دیا۔ اتنے میں کاشی جن جو احمد اور ماریہ کے غائب  
ہونے کی وجہ سے غائب ہو گیا تھا، ظاہر ہوا اور بولا۔  
میں نے اپنی زندگی میں ایسی عجیب و غریب طاقت نہیں  
دیکھی کم از کم زندہ چیزوں یا مخلوقات میں۔ میں اس  
طاقت کا مقابلہ بھی نہیں کر سکتا۔ میں واقعی کمزور ہوں میرا  
خیال تھا کہ میں جنات، چڑیلوں، بھوتوں، آسیبوں میں  
سب سے طاقتور ہوں لیکن سنہری لونا نے کے سامنے میں  
کچھ بھی نہیں۔ تم کہنا چاہتے ہو کہ سنہری لونا واقعی بہت  
طاقتور ہے۔ احمد نے حیران ہو کر سوالیہ انداز میں پوچھا۔  
جی ہاں آقا وہ واقعی بہت طاقتور ہے۔ میں نے آج تک  
کسی بونے کو اتنا طاقتور نہیں دیکھا، اس کے اندر آگ  
کی طاقت ہے۔ کاشی جن نے احمد کو اور پریشان کر دیا یہ  
جواب دے کر۔ احمد کو میرے پاس کچھ خاص ہے جسے  
میں نے اکیس راتوں کے چلے کے بعد قابو کیا تھا۔ ماریہ  
نے یہ کہا اور کچھ بڑھنے لگی اور زمین پر اپنی سیدھی لائنوں  
کا حال بنانے لگی کچھ دیر بعد ان لائنوں میں سے روشنی  
نکلنے لگی اور پھر حیرت انگیز منظر دکھائی دیا۔ دیکھتے ہی  
دیکھتے لائنوں نے ایک وجود کی شکل لے لی۔ کیسے یاد کیا  
ملکہ؟ ان لائنوں کے وجود نے فوراً پوچھا۔ لائیون کیا تم  
بتا سکتے ہو کہ سنہری لونا نے سے کس طرح بچا جاسکتا ہے  
یعنی اس کے حملے سے؟ ماریہ نے لائنوں کے وجود کو  
لائیکون نام لے کر پوچھا۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ  
آپ کے سوالوں کا جواب صرف کتاب راز سے ہی مل  
سکتا ہے اور وہ کتاب یہاں سے ہزاروں میل دور مشرق  
کی سمت ایک شہر ہے جس میں ایک نیلے گھر کے اندر  
ہے۔ لائیون نے کہا۔ کیا نیلا گھر ہے؟ احمد نے چوکتے  
ہوئے کہا۔ یہ تو تمہارا گھر ہے احمد یعنی وہ کتاب راز  
تمہارے ہی گھر میں ہے۔ ماریہ نے احمد کو دیکھتے ہوئے

ہمارے سات روپ



کہا اور احمد نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ٹھیک ہے لائیون تمہارا شکریہ، اب تم جاؤ۔ ماریہ کے اتنا کہتے ہی لائیون واپس لائیون کا ڈھیر بن کر غائب ہو گیا۔ اب کیا خیال ہے تم کاشی جن کو بھیج کر وہ کتاب منگوا لو۔ ماریہ نے احمد سے کہا۔ نہیں ماریہ اس کتاب کو کوئی جن چھو نہیں سکتا اس کو لانے کے لئے ہمیں ہی جانا ہوگا۔ اب ہمیں شام ہونے کا انتظار کرنا ہے۔ احمد نے زمین پر بیٹھتے ہوئے کہا اور وقت اپنی مخصوص رفتار سے چلتا رہا۔ شام کے سامنے منڈلانے لگے تو احمد اور ماریہ نے سکشا پری کو بلایا۔ سکشا پری نے انہیں احمد کے گھر کے سامنے اتار دیا۔ اب احمد دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو اندر کا منظر ہی بدلا ہوا تھا۔ سارا سامان بکھرا پڑا تھا لیکن کوئی چیز چوری نہ ہوئی تھی۔

یہ کام کسی چور کا ہی ہے وہ چوری کرنے گھر میں گھسنا ہوگا۔ ماریہ نے اپنی رائے دی۔ نہیں یہ کام کسی چور کا نہیں اگر چور کا ہوتا تو وہ لازمی کچھ نہ کچھ لے کر جاتا۔ یہ کچھ اور چکر ہے۔ احمد نے اپنے ابو کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا جہاں ہر طرف کتابیں بکھری پڑی تھیں لیکن ایک کتاب اسی طرح الماری میں رکھی ہوئی تھی جیسے وہ تھی۔ احمد نے کتاب کو ہاتھ میں اٹھایا اس کے اوپر واضح طور پر تحریر تھا ”کتاب راز“ میں سمجھ گیا یہ سب کس نے کیا ہے احمد نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ کیا سمجھ گئے کس نے کیا ہے یہ سب کچھ؟ ماریہ نے احمد سے پوچھا۔ یہ سب اس سنہری بونے نے کیا ہے، وہ جانتا ہے کہ اس سے بچنے کا طریقہ صرف کتاب راز میں ہے اس لئے وہ یہ کتاب لینے آیا لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کتاب کو کوئی ہوائی مخلوق ہاتھ نہیں لگا سکتی اور غصے میں اس نے سارا سامان ادھر ادھر بکھرا دیا۔ ماریہ احمد کی بات کو سمجھ چکی تھی۔ ابھی وہ دونوں باتیں کرتے رہے تھے کہ باہر دروازے پر دستک ہوئی۔ دستک سن کر احمد اور ماریہ حیران ہو گئے کہ کسی کو کس طرح پتہ چلا کہ ہم واپس لوٹ آئے ہیں۔ رکو میں دیکھتا ہوں۔ یہ کہہ کر احمد دروازے کی طرف بڑھنے لگا اور دروازہ کھول دیا۔ اتنی دیر کیوں

لگا دی احمد بیٹا؟ امام صاحب نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔ لیکن امام صاحب آپ کو کیسے پتہ چلا کہ میں آ چکا ہوں؟ احمد نے الٹا سوال کر دیا۔ صرف تم ہی نہیں تمہارے ساتھ ایک جن زادیل میرا مطلب ہے جس کا باپ جن اور ماں انسان ہے وہ بھی آئی ہے۔ امام صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اب احمد اور امام صاحب اندر کمرے میں داخل ہو چکے تھے اور سامنے ماریہ کھڑی تھی۔ کیسی ہو بیٹی؟ امام صاحب نے ماریہ کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ جی میں ٹھیک ہوں۔ ماریہ نے گھبرائے ہوئے انداز میں جواب دیا۔ بیٹی تم گھبرا کیوں رہی ہو میں امام صاحب ہوں احمد نے ذکر تو کیا ہی ہوگا؟ امام احمد نے اپنا مختصر تعارف کروایا۔ اچھا تو آپ وہ امام صاحب ہیں آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی امام صاحب۔ ماریہ نے پھر مسکراتے ہوئے کہا۔ بیٹا احمد مجھے افسوس ہے میں اسے روک نہیں سکا یہ سب تباہی کرنے سے۔ امام صاحب نے افسردہ لہجے میں گھر کے اندر دیکھتے ہوئے کہا۔ کوئی بات نہیں امام صاحب اسے قابو کرنا اب میرے لئے کوئی مشکل نہیں رہا، وہ اسی کتاب راز کو لینے آیا تھا لیکن ناکام واپس گیا۔ احمد نے امام صاحب کو حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔ اچھا احمد اسے کھلو اور دیکھو کہ سنہری بونے سے کس طرح بچا جاسکتا ہے۔ اس بار اس سے پہلے کہ وہ حملہ کرے ہمیں حفاظتی تدبیر کر لینی چاہئے۔ ماریہ نے احمد کے پاس آ کر کہا اور پھر احمد کتاب کھول کر پڑھنے لگا۔ پہلے صفحے پر ہی مختلف اقسام کے بونوں کا ذکر تھا جن میں سنہری بونا سب سے اوپر تھا۔ احمد کافی دیر تک سنہری بونے کے بارے میں پڑھتا رہا پھر اس سے بچنے کا مکمل پڑ کر چونک پڑا۔ ماریہ اور امام صاحب احمد اس طرح چوکتے دیکھ کر فوراً بولے۔ کیا ہوا احمد بیٹا، کیا پڑھ لیا تم نے جو اتنے پریشان ہو گئے ہو؟ امام صاحب اس سے بچنے کا طریقہ یہ ہے۔ انسانی خون کے چند قطرے پئے جائیں وہ بھی چار مختلف انسانوں کے۔ احمد نے فوراً جواب دیا جسے سن کر ماریہ اور امام صاحب کے منہ حیرت سے کھلے کھلے رہ گئے۔ کچھ

اور بیٹی پورے کمرے میں خاموشی چھائی رہی بالآخر کفر نے خدا خدا کر کے یعنی امام صاحب بولے۔ انسان کو اپنی بات بچانے کے لئے سب کچھ کرنے کی اجازت ہے۔ یہ بات بھی سچ ہے کہ انسانی خون کو پینا انسان کی اجازت نہیں دیتا اب تم کیا کرو گے۔ مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں، امام صاحب آپ ہی کچھ مشورہ دیں۔ احمد نے امام صاحب سے مشورہ مانگتے ہوئے کہا۔ ارے ہاں میں یہ بات کہے بھول گیا کہ تم تو بچپن میں بھی خون پی چکے ہو کیونکہ تم آدھے انسان اور آدھے جن ہو اور جنات تو خون پیتے ہیں تم نے کسی انسان کو جان سے نہیں مارنا کہ چند قطرے ہی تو چاہئیں جو تم اسی محلے سے حاصل کر سکتے ہو۔ تم میرا خون اور میرے دونوں بیٹوں کا خون نکال لو انجکشن کے ذریعے اور رہی بات چوتھا شخص تو مراد ہے ہاں وہ بھی دے دے گا۔ امام صاحب نے ایک صحیح راہ دکھائی اور اپنے دونوں بیٹوں اور مراد کو نون کر کے بلا لیا اور آتے وقت وہ انجکشن بھی لے آئے پھر احمد نے چاروں کا خون ایک گلاس میں نکالا اور آدھا خود اور آدھا ماریہ کو پلا دیا۔ اب وہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ امام صاحب اور آپ سب کا شکریہ۔ احمد نے اور ماریہ نے سب کا شکریہ ادا کیا۔ امام صاحب میں اپنے اندر عجیب سی طاقت محسوس کر رہا ہوں جیسے میرے اندر ہزاروں انسانوں کی طاقت آگئی ہے۔ احمد نے اپنے آپ کو دیکھتے ہوئے اور ماریہ نے بھی اثبات میں سر ہلا دیا۔ میں جانتا تھا دراصل تمہاری جناتی طاقت بڑھ گئی ہے جنات اپنے کی وجہ سے لیکن گھبراؤ نہیں کچھ نہیں ہوگا۔ امام صاحب نے جواب دیا اور پھر امام صاحب ان کے سامنے اپنے اور مراد اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ اب تم بھی سو جاؤ صبح سورج طلوع ہونے سے پہلے ہمیں انہیں یہاں سے نکلنا ہوگا۔ احمد نے ماریہ سے کہا اور ماریہ دوسرے کمرے میں بستر لگا کر سو گئی۔ صبح سورج طلوع ہوا تھا کہ دونوں واپس اسی صحرا میں پہنچ چکے تھے جہاں انہیں شکائی ملی تھی۔

احمد نے منتر پڑھ کر ادھر ادھر دیکھا شروع کر دیا۔ اگلا منظر جو دیکھا تو دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ اسے شکائی خطرے میں ہے وہ سنہری بونا اس کے آس پاس منڈلا رہا ہے جبکہ وہ بے خبری سے گوشت کھا رہی ہے۔ یہ کہہ کر احمد نے کاشی جن کو بلایا اور دوسرے ہی لمحے وہ سنہری بونے اور شکائی کے درمیان کھڑا تھا۔ کیوں سنہری بونے اب تو میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ احمد نے اچانک سامنے آتے ہوئے کہا جبکہ شکائی آنکھیں پھاڑ کر پوری بات سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ارے یہ جادو کا دوسرا روپ مجھے مارنے آیا تھا۔ ارے میں تو اتنی مصروف تھی کہ اسے دیکھ ہی نہ سکی شکائی نے غصے سے چیختے ہوئے کہا۔ اب تو پتہ چل گیا ناں ویسے میں حیران ہوں اس نے تم پر اچانک حملہ کیوں نہ کیا۔ احمد نے سنہری بونے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ کیونکہ اس کے ہاتھ میں انسانی خون لگا ہوا تھا اور مجھے نفرت ہے انسانی خون سے۔ سنہری بونے نے غصے سے احمد کو دیکھتے ہوئے کہا اور پھر غائب ہو گیا۔ شکریہ تمہارا احمد تم نے مجھے بچا لیا۔ شکائی نے پاس آ کر کہا۔ اچھا اب میں چلتا ہوں ماریہ اکیلی ہے۔ یہ کہہ کر احمد کاشی جن کے ساتھ ہی غائب ہو گیا۔ اسی طرح ایک ہفتہ گزر گیا سنہری بونے نے کسی پر بھی حملہ نہ کیا۔ احمد اور ماریہ اب صحرا سے نکل کر ویرانے میں آ چکے تھے۔ ماریہ نے کہا۔ احمد یہ تو طے ہے کہ سنہری بونا ہمیں مار نہیں سکتا لیکن ہم اسے کیسے ماریں گے نجانے وہ کہاں ہوگا اس وقت اور کیا کر رہا ہوگا، مجھے اس خاموشی سے ڈر لگ رہا ہے۔ ڈرنے کی بات تو ہے میں اسے دیکھنے کی بھی کوشش کر چکا ہوں لیکن مجھے وہ نظر نہیں آ رہا اس نے یقیناً اپنے آپ کو ہم سے چھپا لیا ہے۔ احمد نے بھی پریشان کن انداز میں جواب دیا۔ سنہری بونے کو مارنا ناممکن ہے کیونکہ مری ہوئی چیز کو دوبارہ نہیں مارا جاسکتا۔ احمد اور ماریہ اس آواز کو سن کر چونک پڑے کیونکہ بولنے والا نظر نہ آ رہا تھا۔ کون ہو تم اور ہمیں نظر کیوں نہیں آ رہے۔ احمد نے فوراً پوچھا، احمد گھبرا لیا اور ڈرا ڈرا سا لگ رہا تھا۔ تمہارے سامنے زمین پر ہی تو کھڑا ہوں نیچے



دیکھو گے تو نظر آؤں گا۔ اس آواز کو سن کر احمد اور ماریہ نے فوراً زمین پر دیکھا اور فوراً پیچھے ہو گئے کیونکہ ان کے پاس کے پاس ایک سیاہ ناگ پھن پھیلائے کھڑا تھا۔ وہ سیاہ ناگ کے سر پر سنہری تاج لگا ہوا تھا۔ یہ تم بول رہے ہو یلین کیسے، سانپ انسانوں کی طرح بول نہیں سکتے؟ احمد نے سیاہ ناگ سے پوچھا۔ ہاں میں ہی تو بول رہا ہوں، رہی بات کیسے تو یہ دیکھو۔ یہ کہہ کر سانپ کے گرد دھواں پھیلنے لگا جب دھواں آہٹا تو اب وہاں ایک خوبصورت نوجوان کھڑا تھا جس نے سیاہ مٹی کے پتے ہوئے تھے اور سر پر سنہری تاج موجود تھا۔ دیکھا میں انسانی روپ بھی اپنا سکتا ہوں اسی لئے میں بول بھی سکتا ہوں۔ میرا نام شاہ ناگ ہے اور میں مسلمان سانپوں کا بادشاہ ہوں۔ اس سانپ کو بولتے اور انسانی روپ میں آتے دیکھ کر احمد اور ماریہ جو گھبرا گئے تھے اب سمجھ گئے اور احمد بولا۔ تم سنہری بونے کو کیسے جانتے ہو اور تم نے کہا مرے ہوئے کو کوئی مار نہیں سکتا، اس کا کیا مطلب ہے؟ تم جس سنہری بونے کو مارنا چاہتے ہو وہ تو کب کا مر چکا ہے۔ اس پر اشخان جادوگر کا مردہ ظلم موجود ہے۔ بونے خون پیتے ہیں لیکن مردہ بونے انسانی خون سے نفرت کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سنہری بونا تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکا اس نے کئی بار تم پر حملہ کیا لیکن ہمیشہ ناکام واپس گیا۔ شاہ ناگ نے احمد اور ماریہ کو تفصیل بتائی۔ تو کیا تم جانتے ہو کہ اس مردہ ظلم کو کیسے توڑا جاسکتا ہے؟ ماریہ نے اس بار سوال کیا۔ مردہ ظلم توڑنا اتنا آسان نہیں اس کے لئے تمہیں زمین کے اندر بونوں کی دنیا میں جانا ہو گا وہاں جا کر تم سنہری بونوں کے بادشاہ سے ملو اور اسے ساری بات بتاؤ، صرف وہی بتا سکتا ہے کہ سنہری بونے پر سے مردہ ظلم کیسے ختم ہو گا۔ شاہ ناگ نے کہا۔ لیکن یہ کیسے ممکن ہے کہ ہم بونوں کی دنیا میں داخل ہی نہیں ہو سکتے۔ ماریہ نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔ کیا مطلب تم چھوٹا ہونے کا علم نہیں جانتے حالانکہ میرا علم کہہ رہا ہے کہ تم آدھے

انسان اور آدھے جن ہو اور تم چھوٹے ہونے کا علم جانتے ہو۔ اس بار شاہ ناگ نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔ رکو میرے دماغ میں کچھ منتر گھوم رہے ہیں شاید یہی چھوٹے ہونے والا منتر ہو۔ یہ کہہ کر احمد نے وہ منتر پڑھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایک بونے کے سامنے ہو گیا۔ ہاں یہی تو وہ منتر ہے ماریہ تم بھی یہ منتر پڑھاؤ اس سوراخ کے اندر گھس جاؤ۔ ویسے بھی تمہیں جلد اوجھل اس ظلم مردہ کو توڑنا ہو گا، لوگ بہت تیزی سے مر رہے ہیں۔ شاہ ناگ نے کہا۔ کیا مطلب لوگ بہت تیزی سے مر رہے ہیں۔ اس بار احمد نے پوچھا۔ مطلب یہ کہ سنہری بونا لوگوں کو مار رہا ہے، وہ دو گاؤں اجاڑ چکا ہے۔ شاہ ناگ نے کہا۔ لیکن سنہری بونے کو انسانی خون سے نفرت ہے تو وہ کیسے مار سکتا ہے؟ احمد نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔ وہ انسانوں کو مختلف طریقوں سے مار رہا ہے اس طرح کہ ان کا خون بھی نہیں نکلتا۔ جلدی کر تمہارے پاس وقت بہت کم ہے۔ شاہ ناگ نے کہا۔ فوراً ماریہ نے احمد کا بتایا ہوا منتر پڑھا اور سوراخ میں داخل ہو گئے۔ اندر ہر طرف اندھیرا تھا لیکن کچھ دیر بعد روشنی نظر آنے لگی۔ اندر ہر طرف سنہری بونے گھوم پھر رہے تھے جو احمد اور ماریہ کو دیکھتا وہ وہاں ہی رک جاتا۔ ان میں دو بونے سامنے آئے اور بولے۔ تم ہماری دنیا میں داخل کیسے ہوئے، ہماری دنیا میں انسان داخل نہیں ہو سکتے۔ ہمیں تمہارے بادشاہ سے ملنا ہے، ہمیں اپنے بادشاہ کے پاس لے چلو۔ احمد نے ان بونوں کو کہا۔ کیوں تم ان سے ملنا چاہتے ہو کیا کام ہے تم انسانوں کو ان سے؟ ان میں سے ایک بونے نے کہا۔ یہ میں نہیں ہی بتاؤں گا۔ احمد نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔ تم آگے چلے آؤ ہمارے پیچھے۔ ان بونوں نے کہا اور پھر آگے چلے گئے جبکہ احمد اور ماریہ ان کے پیچھے چلے گئے۔ ان ہی مکانوں میں ایک محل نظر آ رہا تھا۔ اس محل میں داخل ہو گئے۔ احمد اور ماریہ بھی ساتھ داخل ہو گئے۔ اب احمد اور ماریہ ایک بونے کے

سامنے کھڑے تھے۔ تم انسانوں نے ہماری دنیا میں قدم نہیں رکھا؟ بادشاہ نے بارعب انداز میں کہا۔ بادشاہ کا نام آپ کی دنیا کے ایک بونے جس کا نام سنہری بادشاہ ہے۔ انسانی دنیا میں تباہی مچا رکھی ہے لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ وہ سنہری بونا مر چکا ہے۔ اس پر مردہ ظلم کیا گیا ہے اور صرف آپ ہی ہیں جو مردہ ظلم کو توڑنے کا عمل کر رہے ہیں۔ انسانی دنیا کو بچانے کے لئے ہم آپ کی مدد کر رہے ہیں۔ مہربانی کر کے ہمیں وہ عمل بتا دیجئے۔ احمد نے بڑے آرام سے بات کرنے لگا۔ بادشاہ تک پہنچا دی۔ اچھا تو یہ بات ہے تمہاری دنیا پر سنہری بونے نے ظلم کئے ہیں اور تم اس مردہ ظلم کو توڑنے کا عمل لینے کے لئے یہاں آئے ہو اس لئے ہمیں مددگار کیا جاتا ہے اور رہی بات مردہ ظلم کو توڑنے کی تو یہ بولے۔ بونے بادشاہ نے یہ کہہ کر ہاتھ ہوا میں لیا۔ دوسرے ہی لمحے ایک سیاہ پتھر ان کے ہاتھ میں آ گیا۔ بونے بادشاہ نے پتھر احمد کو دیتے ہوئے کہا۔ اس پتھر کو اس جگہ رکھو جہاں سے ایک طرف سمندر دوسری طرف پہاڑ، تیسری طرف صحرا اور چوتھی طرف میدان۔ اس پتھر کو دہاں رکھتے ہی سنہری بونا تمہارے سامنے آ کر گرہا گیا اور پھر اس سرخ تلواریں اس کے سر پر ڈال کر سر پر ڈال گئے ہی سنہری بونے پر سے مردہ ظلم ختم ہو جائے گا۔

احمد نے پتھر اور تلواریں لے کر بادشاہ بونے کا شکریہ ادا کیا اور پھر اجازت لے کر واپس انسانی دنیا میں آ گئے۔ انسانی دنیا میں واپس آتے ہی وہ واپس اپنے گھر کے قریب آئے۔ اتنے میں دور سے انہیں آواز آئی۔ آنا نظر آیا اور پاس پہنچ کر بولا۔ کافی دیر لگا دی ہے اسے واپس آتے آتے؟ ناگ نے کہا۔ دیر ہم نے اس کا منتظر ہی وہاں رکھے ہوں گے۔ ماریہ نے کہا۔ یہ تمہارا بھول ہے، تم نے دو ماہ دس دن لگا دیئے ہیں۔ احمد نے مردہ ظلم توڑنے کا عمل پتہ چلا۔ شاہ ناگ نے کہا۔ اس کی بات سن کر احمد اور ماریہ ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑتے رہ گئے۔ کیا ہوا کچھ پتہ چلا؟ اس بار شاہ ناگ

نے احمد اور ماریہ کو یوں چوکتے دیکھ کر پوچھا۔ ہاں کچھ نہیں تم کہہ رہے تھے دو ماہ اور دس دن ہم لگا کر آئے ہیں۔ احمد نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ ہاں دراصل بونوں کی اور انسانی دنیا میں بہت فرق ہے اس لئے وہاں وقت کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ اچھا تم بتاؤ عمل مل گیا کیا؟ شاہ ناگ نے پہلے احمد کے سوال کا جواب دیا اور پھر خود سوال پوچھا۔ ہاں بونے بادشاہ نے ہمیں یہ سرخ تلواریں اور پتھر دیا ہے اس پتھر کو ایسی جگہ رکھنا ہے جہاں ایک طرف سمندر تو دوسری طرف پہاڑ، تیسری طرف صحرا اور چوتھی طرف میدان ہو پھر سنہری بونا سامنے ظاہر ہو گا اور اس تلواریں سے اس کے سر پر وار کرنا ہے۔ مردہ ظلم ٹوٹ جائے گا۔ احمد نے ساری تفصیل بتائی۔ ہاں ٹھیک ہے اب جلدی کرو اور اس جگہ کو ڈھونڈو جس جگہ تم یہ پتھر رکھ سکو۔ اب میں چلتا ہوں شاہ ناگ نے واپس مڑتے ہوئے کہا۔ شاہ ناگ۔ احمد نے شاہ ناگ کو آواز دی تو شاہ ناگ نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ شکر یہ شاہ ناگ تمہاری مدد کے بغیر ہم یہ عمل حاصل ہی نہ کر سکتے۔ اس میں شکر یہ کس بات کا اب ہم دوست ہیں اور میں نے تو تمہاری مدد کی ہے۔ یہ کہہ کر شاہ ناگ واپس مڑا اور سانپ بن کر گھاس میں غائب ہو گیا۔ اب چلیں ہمیں وہ جگہ ڈھونڈنی ہوگی۔

ماریہ نے شاہ ناگ کے جانے کے بعد کہا تو احمد نے اثبات میں سر ہلا دیا پھر اسی طرح اس جگہ کو ڈھونڈتے ہوئے ایک ہفتہ بیت گیا لیکن زمین پر ایسی جگہ کہیں نظر نہ آئی۔ ماریہ وہ جگہ زمین پر نہیں ہے اگر ہوتی تو میں اسے ڈھونڈ چکا ہوتا۔ احمد نے ٹھکن سے چور ہوتے ہوئے زمین پر بیٹھ کر کہا۔ احمد اور ماریہ اس وقت ایک پہاڑی وادی پر تھے۔ ہاں مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے اب کیا کریں۔ یہ جگہ ڈھونڈنا مشکل لگ رہا ہے۔ واقعی سنہری بونے پر سے مردہ ظلم ٹوٹنا مشکل ہے۔ لیکن میں ہار نہیں مان سکتا۔ احمد نے ماریہ کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ اسی وقت آسمان سے ایک تخت زمین پر اترتا نظر آیا جس کے آس پاس کئی جنات موجود تھے جب



تخت زمین پر اتر آواز آئی۔ کیسے ہوا احمد نے؟ یہ آواز احمد کے نانا شاہ جنات کی تھی۔ احمد اپنے نانا کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ میں ٹھیک ہوں نانا جان، آپ کیسے ہیں؟ ہم بھی ٹھیک ہیں لیکن تم کچھ تھکے تھکے اور پریشان نظر آ رہے ہو۔ شاہ جنات نے احمد اور ماریہ کو پاس بلا کر پوچھا۔ جی ہاں نانا جان ہم ایسی جگہ کو ڈھونڈ رہے ہیں جس کے ایک طرف سمندر، دوسری طرف پہاڑ، تیسری طرف صحرا اور چوتھی طرف میدان ہو لیکن پوری دنیا میں وہ ہمیں نہیں ملا۔ اے بھی کیسے کیونکہ ایسی جگہ زمین پر نہیں بلکہ گنجا مخلوق کی دنیا میں ہے۔ شاہ جنات کے احمد کی بات پوری ہوتے ہی کہا۔ کیا گنجا مخلوق کی دنیا میں یہ دنیا کہاں ہے نانا جان؟ احمد نے فوراً پوچھا۔ یہ دنیا ہم جنات کی دنیا کے ساتھ جڑی ہوئی ہے لیکن وہاں ہم میں سے کوئی بھی نہیں جاتا کیونکہ گنجا مخلوق ہر دوسری مخلوق کو کھا جاتی ہے۔ شاہ جنات یعنی احمد کے نانا نے جواب دیا جسے سن کر احمد اور ماریہ پریشان ہو گئے۔ کوئی تو راستہ ہو گا وہاں جانے کا؟ ماریہ نے شاہ جنات سے پوچھا۔ ہو گا لیکن مجھے نہیں پتہ ابھی، شاید جادوگر جن کو معلوم ہو۔ تم دونوں میرے ساتھ میری دنیا میں چلو۔ احمد کے نانا نے کہا اور احمد اور ماریہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ پھر وہ دونوں تخت پر بیٹھ گئے اور تخت واپس اڑنے لگے اور بادلوں کے پیچھے غائب ہو گیا۔

اچانک احمد اور ماریہ نے ایک بہت بڑا سوراخ دیکھا اب تخت اس کے اندر چلا گیا اندر کا منظر نہایت حسین تھا ہر طرف سبزہ، ہندے اور جنات وغیرہ نظر آ رہے تھے۔ تخت ایک محل کے سامنے اتر گیا۔ اب احمد اور ماریہ شاہ جنات کے ساتھ اندر محل میں داخل ہو گئے، ان پر پھولوں کی چٹیاں گرانی جا رہی تھیں۔ یہ سب کیا ہے نانا جان؟ احمد نے پوچھا۔ تمہارا استقبال ہو رہا ہے، آخر کو تم شاہ جنات کے نواسے ہو۔ احمد کے نانا نے مسکراتے ہوئے کہا اور اندر کمرے میں سب چلے گئے۔ نانا جان آپ جادوگر جن کو بلا میں تاکہ اس سے پتہ چل سکے کہ کس طرح ہم گنجا مخلوق سے بچ کر اپنی مطلوبہ جگہ تک جا

سکتے ہیں۔ احمد نے اندر بڑی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ٹھیک ہے بیٹا میں ابھی بلاتا ہوں۔ شاہ جنات نے ایک اور شاہی انداز میں دو تالیاں بجاائیں۔ دوسرے ہی لمحے ایک کثیر اندر داخل ہوئی اور فرشی سلام پیش کیا۔ کثیر خاص جاؤ اور جادوگر جن کو ہمارے پاس بلاؤ۔ یہ سن کر کثیر نے پاؤں واپس باہر نکل گئی۔ ابھی دس منٹ ہی گزرے تھے کہ ایک سیاہ لباس میں ملبوس ایک جن کمرے میں داخل ہوا اس نے گلے میں موتیوں کے پھنکے رکھے تھے جو بار بار رنگ بدل رہے تھے اور سر پر ایک سرخ ٹوپی تھی جس پر کھوپڑی اور عجیب و غریب مخلوق بنی ہوئی تھی۔ اندر داخل ہوتے ہی وہ جن بولا۔ شاہ جنات کو جادوگر جن کا سلام، حکم کیجئے آقا کیسے یاد فرمایا اس خاکسار کو؟ جادوگر جن کیا تم ہمیں بتا سکتے ہو کہ میرا نواسہ احمد اور ماریہ کیسے گنجا مخلوق کی دنیا میں کھسکتے ہیں وہ بھی خیر خیریت سے؟ شاہ جنات نے بارعب انداز میں پوچھا۔ آقا ایسا کیا ہو گیا کہ احمد شہزادے اور ماریہ شہزادی کو وہاں جانا پڑ گیا ہے؟ جادوگر جن نے سوالیہ انداز میں پوچھا تو احمد نے ساری بات جادوگر جن کو بتا دی۔ یوں تو یہ بات ہے شاید اسی وجہ سے آقا تک میں نے اپنے استاد کی دی ہوئی جادوئی ملائیں سنبھال کر رکھیں ہوئی تھیں تاکہ آپ کے کام آسکیں۔ یہ کہہ کر جادوگر جن نے دو مالا میں اپنے گلے سے اتاریں ایک احمد کو پہنا دی اور دوسری ماریہ کو۔ اب آپ کو گنجا مخلوق چھو بھی نہیں سکتی لیکن جس جگہ کو آپ ڈھونڈ رہے ہیں وہ ان کی مقدس جگہ ہے آپ کو وہاں جانے سے روکنے کے لئے وہ طرح طرح کے طریقے اپنائیں گے آپ کی راہ میں رکاوٹ ڈالیں گے۔ آپ کو ان رکاوٹوں کو عبور کرنا ہی ہو گا۔ اگر میرے لائق کوئی اور کام ہو تو بتائیے۔ جادوگر جن نے کہا۔ شکر یہ جادوگر جن اب آپ جاسکتے ہیں آگے ہم خود سنبھال لیں گے۔ احمد نے جادوگر جن کو کہا تو وہ واپس کمرے سے باہر نکل گیا۔ اب کیا خیال ہے احمد اپنا سفر شروع کر دینا چاہئے؟ ماریہ نے احمد کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ارے کچھ دیر تک

ماریہ نے کہا کہ اس جگہ کو ڈھونڈ رہے ہو تھک گئے ہو۔ اچانک شاہ جنات بول پڑے اور پھر پھر دوسرے دن احمد اور ماریہ نے سفر شروع کیا۔ احمد نے شاہ جنات نے دونوں کو گنجا مخلوق کی دنیا کے باہر پھونکا دیا اور بولے۔ سنبھل کر بیٹھا تم ہی تو ہو جو میری دنیا کی نشانی ہو احتیاط سے اگر میری ضرورت پڑے تو فوراً کڑے کو رگڑ دینا میں آ جاؤں گا۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں نانا جان ہم اپنی حفاظت کرنا جانتے ہیں، کیوں ماریہ؟ احمد نے ماریہ سے تصدیق کرنے والے انداز میں کہا اور ماریہ بولی۔ جی ہاں نانا حضور احمد ٹھیک کہہ رہا ہے آپ فکر ہی نہ کریں ہم بہت جلد واپس آ جائیں گے، اس سنبھری ہونے کے مردہ طلسم کو توڑ کر۔ مجھے بھی تم سے یہی امید ہے، جاؤ میرے بچو۔ شاہ جنات نے احمد اور ماریہ کو رخصت کرتے ہوئے کہا اور پھر احمد اور ماریہ اس آگ کے اندر کھس گئے جو ایک آگ کی دیوار لگ رہی تھی کچھ دیر اندھیرے میں چلنے کے بعد روشنی پہنچنے لگی پھر سارا منظر دور دور تک نظر آنے لگا۔ ہر طرف عجیب و غریب مخلوق گھوم رہی تھی ان کے چہرے ہر طرح کے تھے اور بارہ آنکھیں یہ سب دیکھ کر ہی خواہ مخواہ احمد مجھے لگتا ہے انہوں نے ابھی تک ہمیں دیکھا نہیں ہے ایسی ڈراؤنی مخلوق میں نے آج سے پہلے بھی نہیں دیکھی تھی۔ ماریہ نے خوفزدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ہاں تم ٹھیک کہتی ہو شاید یہ ان مالاؤں کا اثر ہے کہ ہمیں دیکھنے والے ہمارے لیے لیکن جادوگر جن نے کہا تھا کہ یہ ہماری رکاوٹیں رکاوٹیں ڈالیں گے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمیں محسوس کر سکتے ہیں انہیں پتہ چل گیا ہو گا کہ ہم اس دنیا میں داخل ہو گئے ہیں۔ احمد نے کہا پھر ایک آواز آئی، یہ ایک اعلان ہو رہا تھا۔ سنو ہم ملے کی عوام ہماری دنیا میں دو گھنٹے پہلے گھس گئے اور ہماری مقدس جگہ تک پہنچنا چاہتے ہیں ہم ان کی روک تھام کر سکتے ہیں اس لئے فوراً راستوں پر پہرے لگا دیے گئے۔ احمد نے ہونے پائے۔ اس اعلان کو ایک

بار پھر دہرایا گیا لیکن اعلان کرنے والا نظر نہ آ سکا۔ اب رکاوٹیں شروع ہو گئیں، چلو چلیں۔ احمد نے کہا تو فوراً ماریہ بولی۔ پہلے یہ تو پتہ چل جائے وہ جگہ ہے کہاں پر پھر ہی ادھر کو جائیں گے۔ ماریہ کی بات سن کر احمد نے منتر پڑھنا شروع کر دیا راستے نظر آنے لگے ان کو اس مقدس جگہ کے کچھ دیر بعد احمد بولا۔ چلو اس طرف جانا ہے۔ پھر احمد اور ماریہ مغرب کی طرف چل پڑے کچھ دیر بعد راستہ بند نظر آیا۔ لگتا ہے راستے بند ہو چکے ہیں۔ احمد نے کہا اور فوراً کاشی جن کو بلایا اس نے پلک جھپکتے ہی راستہ کھول دیا پھر احمد اور ماریہ چلنے لگے۔ اچانک انہیں اپنے پیچھے آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ احمد لگتا ہے انہیں پتہ چل گیا ہے کہ ہم یہاں پر ہیں، ہم نے راستہ کھول کر ہی غلطی کی ہے۔ ماریہ نے گھبراتے ہوئے کہا اور زمینی پر بیٹھ کر احمد اور ماریہ منتر پڑھنے لگے پھر ان کے سامنے سکشمہ پری نمودار ہوئی۔ کیسے یاد کیا مجھے؟ سکشمہ پری نے کہا۔ سکشمہ کیا تم اس گنجا مخلوق کو روک سکتی ہو؟ ماریہ نے فوراً پوچھا۔ ہاں لیکن کچھ دیر کے لئے۔ یہ کہہ کر سکشمہ پری نے زمین کی طرف ہاتھ کو جھٹکا دیا اب زمین کے اندر سے پودے نکل آئے تو شکل و صورت میں انتہائی بھیا تک تھے اور سب سے بڑی بات وہ زندہ تھے انہوں نے اچانک گنجا مخلوق پر حملہ کر دیا اس لمحے ہی کاشی جن نے احمد اور ماریہ کو دوسری رکاوٹ کے اوپر سے گزر کر پار کر دیا پھر سکشمہ پری احمد کا حکم سن کر اچانک وہاں سے غائب ہو گئی۔ اب وہ یہاں نہیں آ پائیں گے کیونکہ دوسری رکاوٹ توڑی نہیں گئی بلکہ اس کے اوپر سے پھلانگ گیا ہے۔ ماریہ نے اطمینان سے کہا۔ اب احمد اور ماریہ کچھ پرسکون ہو چکے تھے۔ ویسے تمہیں کیا لگتا ہے ماریہ یہ مخلوق جادو وغیرہ نہیں جانتی کیونکہ دیکھو یہ عام سی رکاوٹیں ہیں جو انسان اپنی دنیا میں دوسرے انسانوں کو کسی ایسی جگہ جانے سے روکنے کے لئے لگاتے ہیں جہاں ہر کوئی نہیں جاسکتا۔ احمد نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگ رہا ہے لیکن اگر دوسرا پہلو دیکھا جائے تو یہ ہر دوسری مخلوق کو کھا جاتے ہیں جو ان



کی دنیا میں داخل ہوتی ہے۔ انہوں نے کئی جنات، چیزیں بھی مار کھائی ہیں اگر یہ جادو نہ جانتے ہوں تو انہیں مارنا ان کے لئے ناممکن ہے اور اگر تمہارا اندازہ صحیح ہے تو پھر کوئی نہ کوئی ایسی چیز یہاں ہوگی جو انہیں مار دیتی ہے اور پھر سب اسے کھا جاتے ہیں۔ ماریہ نے احمد کی بات کو غلط ثابت کرتے ہوئے کہا۔ شاید تم ٹھیک کہتی ہو خیر چلو اب آگے بڑھیں۔ ہمیں اپنی منزل تک پہنچنا ہے۔ احمد نے ماریہ کی بات سے اتفاق کیا اور پھر اپنی منزل کی طرف چلنے کو کہا پھر دونوں ہیدل ہی اپنی منزل کی طرف چل پڑے۔ آدھے گھنٹہ چلنے کے بعد وہ دونوں کسی ان دیکھی چیز سے ٹکرا کر رک گئے۔ لگتا ہے یہ جادو سے کیا گیا ہے۔ یہ کہہ کر احمد منتر پڑھ کر دیوار پر بھونکنے لگا لیکن سب بے کار پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ان دیکھی چیز نظر آگئی جو کچھ دیر پہلے تک غائب تھی۔ تو تم ہو وہ دونوں جو ہماری دنیا میں داخل ہوئے ہو۔ تم سے پہلے بھی یہاں بہت آئے لیکن میرا سے بچ کر نہ جاسکے۔ میں ہر اس مخلوق کو مار دیتا ہوں جو یہاں آتی ہے اس لئے اب تمہاری باری ہے۔ یہ سب کچھ وہ کہہ رہا تھا جس کے ہونٹ کافی موٹے تھے اور آنکھیں انڈے کی طرح سفید شکل و صورت اتنی بھیانک تھی کہ دیکھتے ہی موت کا فرشتہ نظر آتا تھا۔ کیا تم ہمیں دیکھ سکتے ہو؟ احمد نے گھبراتے ہوئے پوچھا۔ یہ مالائیں تمہیں صرف گچھا مخلوق سے بچا سکتی ہیں جبکہ میں میرا ہوں، مجھ سے کوئی چیز نہیں چھپ سکتی۔ اس بھیانک شکل والی میرا مخلوق نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا پھر ایک دم ہی احمد اور ماریہ پر حملہ کر دیا اور ماریہ اس کے پہلے حملے سے بچ گئے۔ اس مصیبت سے نمٹنے کے لئے مجھے کچھ وقت چاہئے ہوگا چلو ماریہ سکھما پری کو بلائیں۔ احمد نے کہا اور پھر دونوں نے منتر پڑھنا شروع کر دیا۔ پھر ایک دم سکھما پری نمودار ہوئی اور احمد نے کاشی جن کو بھی بلا لیا۔ احمد اور ماریہ نے دونوں کو میرا کو روکنے کے لئے بلایا تھا۔ تمہارا کیا خیال ہے ماریہ اسے کیسے شکست دی جاسکتی ہے؟ احمد نے ماریہ سے پوچھا۔ میں تو نہیں جانتی ہاں لائیون

جانتا ہوگا۔ یہ کہہ کر زمین پر انٹی سیدھی لائیں کر دیں کچھ دیر بعد لائیون کا وجود نمودار ہوا۔ لائیون نے ادب سے کہا۔ اگر ہاں تو تم میرا کو مارنے کا طریقہ جانتے ہو۔ اگر ہاں تو جاتے ہمیں۔ ماریہ نے فوراً پوچھا۔ میرا کو مارنا کسکنا، ہاں اسے قابو کیا جاسکتا ہے اگر میرا کی کمر باندھنا۔ لائیون نے کہا اس کا غلام ہوگا جس کے اس کا سیاہ ہڈ ہوگا۔ لائیون نے کہا اور پھر غائب ہو گیا۔ سکھما پری اور کاشی جن اسے ابھائے رکھو ہم چلے حملہ کریں گے۔ احمد نے سکھما پری اور کاشی جن سے تو اثبات میں انہوں نے اپنا سر ہلا دیا۔ پھر احمد نے اڑنے والا منتر پڑھا اور زمین میرا کے پیچھے کھڑے گئے۔ ماریہ نے موقع جانتے ہی میرا کی کمر باندھنا توڑ دیا۔ اچانک میرا کے گرد دھواں پھیل گیا جب وہ غائب ہوا تو اب میرا کی جگہ انتہائی خوبصورت اور کھڑا تھا۔ شکریہ ملکہ آپ نے مجھے اس بد صورت سے آزادی دلوائی آج سے میں آپ کا غلام ہوں جو حکم دیں گی میرے لئے اسے پورا کرنا لازم ہوگا۔ نوجوان نے کہا۔ ٹھیک ہے میرا کیا تم ہمیں اس جگہ سے ہو جہاں ایک طرف سمندر، دوسری طرف تیسری طرف صحرا اور چوتھی طرف میدان ہے۔ میں نے میرا سے پوچھا۔ جی ہاں ملکہ آپ سب دوسرے کا ہاتھ تھام لیں میں آپ سب کو وہاں لے آؤں۔ میرا کی بات سن کر احمد نے سکھما پری اور کاشی کو جانے کا حکم دیا اور پھر احمد اور ماریہ نے ایک دم کا ہاتھ پکڑ لیا، کچھ دیر بعد دونوں ہوا میں اڑنے نیچے ہر طرف خوبصورت لڑکے، لڑکیاں، مرد اور عورتیں اور بچے کھوم رہے تھے۔ میرا یہ تم کہاں جا رہے ہو؟ مخلوق کی دنیا نہیں ہے۔ احمد نے نیچے دیکھتے ہوئے یہ گچھا مخلوق ہی ہے مجھ پر اور ان سب پر جادو کیا جسے ملکہ ماریہ نے توڑ دیا ہے اب ہم سب اس صورت میں آگئے ہیں۔ میرا نے اڑتے ہوئے جواب دیا اور احمد اور ماریہ حیرانہ گئے۔ کچھ دیر

ایک پہاڑی پر اتر کے اس پہاڑی کے ایک طرف سمندر تو دوسری طرف پہاڑ تیسری طرف صحرا اور چوتھی طرف یہ ان نظر آ رہے تھے۔ آپ کی مطلوبہ جگہ آچکی ہے۔ ملکہ کوئی اور حکم؟ میرا نے سر جھکا کر پوچھا۔ نہیں اب تم جاؤ جب تمہاری ضرورت پڑی ہم تمہیں بلا لیں گے۔ ماریہ نے میرا سے کہا اور دوسرے ہی لمحے وہ غائب ہو گیا۔ چلو احمد اب سیاہ پتھر نکالو اور اسے یہاں رکھ دو۔ ماریہ نے احمد کو دیکھتے ہوئے کہا اور پھر احمد نے سیاہ پتھر نکالا اور اسی پہاڑی پر رکھ دیا۔ ہر طرف سمندر میں طوفان آ گیا۔ پہاڑ بننے لگے صحرا میں بھنور آ گئے جبکہ میدان ٹوٹنے لگے۔ یہ سب دیکھ کر احمد اور ماریہ گھبرا گئے لیکن کچھ دیر بعد سب کچھ نارمل ہو گیا۔ پھر ان کے سامنے سنہری بونا نمودار ہوا اس کا سر جھکا ہوا تھا اس نے پہلے کی طرح آ کر حملہ نہ کیا تھا۔ سنہری بونے تم بہت پہلے مر چکے ہو تم پر مردہ ظلم ہے مرے ہوئے لوگ اور مری دنیا میں رہتے ہیں اب تمہیں وہاں جانا ہوگا۔ احمد نے سنہری بونے سے کہا اور پھر ایک وار اس کے سر پر کر دیا کچھ دیر بعد سنہری بونا غائب ہو گیا اور ایک دھماکے کی آواز آئی۔ چلو ایک دوسرا روپ بھی ختم ہوا۔ ماریہ نے قدرے اطمینان سے کہا۔ ہاں دوسرا روپ تو ختم ہو گیا لیکن یہ دھماکے کی آواز یہ خبر دے رہی ہے کہ اب تیسرا روپ حرکت میں آچکا ہے۔



نانا حضور اتنا تو ہم جانتے ہیں کہ جادو کا تیسرا روپ آزاد ہو چکا ہے لیکن وہ ابھی تک ہم پر ظاہر کیوں نہیں ہوا پہلے دو روپ ہم پر ظاہر ہوئے تھے جیسے۔ احمد نے شاہی کمرے میں بیٹھتے ہوئے کہا۔ بات یہ ہے بیٹا کہ جنات کی دنیا میں کوئی جادو داخل نہیں ہو سکتا، میری اجازت کے بغیر۔ جب تم واپس دنیا میں جاؤ گے تب وہ تم پر ظاہر ہوگا۔ شاہ جنات نے احمد کے سوال کا جواب دیا۔ اور تم تو یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ روپ کون سا ہے اور نمانے وہ کیا جاہی مچا رہا ہوگا۔ اس بار ماریہ نے سوال کیا۔ یہ بات تو ہے کہ وہ کون سا روپ ہے اور کیا

جاہی مچا رہا ہوگا۔ ویسے بھی تمہیں تین دن ہو گئے ہیں یہاں۔ شاہ جنات نے کہا تو احمد اور ماریہ نے بھی اثبات میں سر ہلا دیا۔ نانا حضور ہمیں لگتا ہے اب ہمیں چلنا چاہئے نجانے زمین پر کیا ہو رہا ہوگا؟ احمد نے پہلے ماریہ اور پھر شاہ جنات کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ہاں میرا بھی یہی خیال ہے کہ اب ہمیں چلنا چاہئے۔ اس بار ماریہ نے بھی احمد کی بات دہراتے ہوئے اپنا خیال ظاہر کیا۔ جواب میں شاہ جنات بولے۔ جیسے تمہاری مرضی ابھی تک میری بیٹی یعنی تمہاری ماں اشخان کے جادو میں قید ہے اسے آزاد تمہیں ہی کروانا ہوگا۔ تم پہلے ہی دو جادو کے روپ تباہ کر چکے ہو اور مجھے پکا یقین ہے کہ تم باقی روپ بھی تباہ کر کے اپنی ماں کو آزاد کروا لاؤ گے۔ ہاں نانا حضور اگر آپ کی دعائیں ہمارے ساتھ رہیں تو ضرور آزاد کروا کے لائیں گے۔ احمد نے پر جوش طریقے سے کہا۔ ویسے ماریہ تم کیسے احمد کے ساتھ مل گئی؟ شاہ جنات نے ماریہ سے پوچھا تو ماریہ بولی۔ ایک رات یہ مجھے جادو کے ذریعے تلاش کر رہا تھا اور مجھے خبر ہو گئی اور میں نے اپنے آپ کو اس کی نظر سے چھپا دیا اور جمیری پری جس کا نام سہانا تھا جو احمد کی پری کشمالہ کے ساتھ مل کر دونوں ایک ہو گئی ہیں اور نئی طاقتوں کے ساتھ ظاہر ہوئی ہیں جواب سکھما کے نام سے مشہور ہے، اس نے مجھے احمد کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تب میں نے روپ بدل کر احمد کا پیچھا کیا اور پھر ہم دونوں کی دوستی ہو گئی۔ کافی عجیب و غریب دوستی ہوئی ہے۔ تم دونوں کی شاہ جنات نے کہا اور احمد اور ماریہ ہنسنے لگے۔



گیا۔ احمد اور ماریہ نے تم لوگ کہاں رہ گئے تھے تم نے سنہری بونے کو تو ختم کر دیا لیکن جادو کا تیسرا روپ پھلتا چہرہ حرکت میں آ گیا ہے اس نے ہر طرف موت کا جال پھیلا دیا ہے نہ صرف انسان اس کے ظلم کے شکار بن رہے ہیں بلکہ میری نسل بھی۔ شاہ ناگ نے آتے ہی کہا اور احمد اور ماریہ اس کی بات سن کر پریشان ہو گئے جبکہ شاہ جنات بہت ڈرے ڈرے محسوس ہو رہے تھے۔ کیا بات ہے نانا جان آپ کس سے ڈر رہے ہیں، مجھے بتائیں؟ احمد نے اپنے نانا کو ڈرتے دیکھ کر پوچھا۔ پھلتا چہرہ کیا وہ جادو کا تیسرا روپ ہے اگر ہاں تو دنیا بہت بڑے خطرے میں ہے۔ شاہ جنات نے شاہ ناگ کی بات سن کر کہا تو احمد فوراً بولا۔ کیا آپ جادو کے تیسرے روپ پھلتے چہرے کو جانتے ہیں، بتائیے ناں نانا جان! کیا واقعی وہ آپ سے بھی زیادہ طاقتور ہے؟ احمد کی بات سن کر شاہ جنات بولے۔ بیٹا احمد آج سے بہت برس پہلے میری دنیا میں ایک جن پیدا ہوا تھا جب وہ بڑا ہوا تو اس نے انسانی دنیا کے جادو گروں سے اور جادو سیکھا جب وہ بہت طاقتور ہو گیا تو اس نے مجھے مار کر میرے تخت پر قبضہ کرنے کی کوشش کی وہ کامیاب بھی ہو جاتا اگر میرے پاس سنہرہ کڑا نہ ہوتا اس نے مجھ پر کئی جادوئی حملے کئے لیکن سنہرے کڑے نے ہر جادو کو کاٹ دیا۔ اس نے مجھ پر دنیا کا سب سے خطرناک عمل کیا جو ختم تو نہ ہوا مگر سنہری کڑے نے اسے واپس اس جن پر پھینک دیا اس جادو کے اس جن کے اوپر گرتے ہی اس کی تمام طاقتیں ختم ہو گئیں۔ جانتے ہو وہ جادو کون سا تھا؟ نہیں نانا حضور مجھے کیسے پتہ؟ احمد نے فوراً کہا۔ پھلتا چہرہ۔ ابھی شاہ جنات نے اتنی ہی کہا تھا کہ احمد کے اور ماریہ کے منہ سے ایک ساتھ ایک ہی لفظ نکلا وہ لفظ تھا ”کیا“۔ کیا یہ وہ جن ہے نانا حضور؟ ماریہ نے اس بار حیرت سے پوچھا۔ مجھے پکا یقین تو نہیں لیکن مجھے لگ ایسا ہی رہا ہے کہ وہ مرا نہ ہوگا۔ شاہ جنات نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو شاہ جنات کیا آپ ہمیں کسی طرح پتہ کروا کر بتا سکتے ہیں کہ یہ واقعی وہی ہے یا کوئی اور؟

جادو کے سات روپ

اس بار شاہ ناگ نے پوچھا۔ مجھے معاف کرنا کیا تم ان کی ٹیم کا حصہ ہو اور ویسے یہ تو میں نے دیکھ لیا تھا کہ سانپ سے انسان بنے ہو۔ کیا تم ناگوں کے بادشاہ ہو؟ شاہ جنات نے الٹا شاہ ناگ سے سوال کر دیا۔ جی ہاں شاہ جنات میں ناگوں کا بادشاہ ہوں اور یہی بات ان کی ٹیم کا حصہ ہونے کی تو پہلے تو میں صرف دوست تھا لیکن اب اس پھلتے چہرے نے میری دنیا پر حملہ کیا ہے سو اب میں اس ٹیم کا حصہ ہوں میں پھلتے چہرے کو اس کے کی سزا دے کر رہوں گا۔ شاہ ناگ نے پہلے آہستہ سے اور پھر بڑے ارادے سے پھلتے چہرے کو سزا دینے کا تہیہ کرتے ہوئے کہا۔ اور تم نے کہا تھا کہ میں پتہ کر کے بتاؤں تو ٹھیک ہے ابھی پتہ چل جاتا ہے کہ یہ وہی جن ہے یا کوئی اور طاقت؟ شاہ جنات نے کہا اور کچھ بڑھنے لگے۔ اچانک ان کے سامنے آتشی کھوپڑی نمودار ہوئی، آتشی کھوپڑی کیا تم مجھے بتا سکتی ہو کہ پھلتا چہرہ باگو جن ہے یا کوئی اور طاقت؟ شاہ جنات نے آتشی کھوپڑی سے پوچھا پھر آتشی کھوپڑی سے آواز آئی۔ شاہ جنات پھلتا چہرہ باگو جن ہی ہے، آپ سے لڑائی ہارنے کے بعد وہ مرا نہ تھا بلکہ اشخان جادوگر نے اسے جادو میں قید کر کے پھلتا چہرہ بنا دیا تھا تاکہ وہ ہر طرف جہاں جا سکے۔ باگو جن آج بھی اس پھلتے چہرے کے اندر سوراہا ہے جب تک پھلتا چہرہ پھلنا بند نہ کر دے اس وقت تک باگو جن اس کے اندر قید رہے گا۔ اگر باگو جن کو کسی طریق سے آزاد کر دیا جائے تو تیسرا روپ ختم ہو جائے گا۔ کیا تم یہ بتا سکتی ہو کہ کیسے پھلتے چہرے کو پھلنے سے روکا جاسکتا ہے؟ شاہ جنات نے پوچھا۔ میرے علم میں صرف اتنا ہی تھا۔ شاہ جنات ہاں یہ بتا سکتی ہوں کہ اشخان جادوگر کا بہت قریبی دوست یا جادوگر جانتا ہے کہ پھلتے چہرے کو کیسے پھلنے سے روکا جاسکتا ہے۔ آتشی کھوپڑی نے جواب دیا اور پھر شاہ جنات کے اشارے پر غائب ہو گئی اور پھر شاہ جنات بولے۔ چلو یہ تو پتہ چل گیا کہ یہ سب باگو جن ہی کر رہا ہے۔ نہیں نانا حضور آپ نے سنا نہیں کہ باگو جن اس پھلتے چہرے کے

Jadoo Kay Sat Roop

112

نوناک ڈائجسٹ

سورہا ہے۔ یہی کہ یہ سب چھ لولی اور طاقت لر رہی ہے۔ احمد نے پہلے نانا حضور سے مخاطب ہو کر اور پھر کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ قریبی ساتھی یا کوئی جادوگر جانتا ہوگا کہ کیسے پھلتے چہرے کو پھلنے سے روکا جاسکتا ہے۔ یہی کہا تھا ناں آتشی کھوپڑی نے؟ اس بار ماریہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا جیسے اسے کوئی راستہ مل گیا ہو۔ ہاں ٹھیک سنا تم نے ماریہ لیکن تم خوش کیوں دکھائی دے رہی ہو۔ اس بار شاہ جنات نے حیرت سے پوچھا جبکہ احمد اور شاہ ناگ بھی حیران تھے۔ جی ہاں نانا جان! میں خوش ہوں ایک جادوگر نے ایسی ہے جو اشخان جادوگر کی محبوبہ ہے، شاید وہ جانتی ہو۔ شاید کیا یقیناً وہ جانتی ہوگی ماریہ کی بات آدمی کا متے ہوئے احمد نے کہا۔ کون ہے وہ جادوگر نے کیا نام ہے اس کا شاہ ناگ نے جلدی سے پوچھا تو فوراً احمد بولا۔ شکانی جادوگر نے چڑیل کیا جادوگر نے بھی اور چڑیل بھی شاہ ناگ نے حیرت سے کہا۔ ہاں جادوگر نے بھی اور چڑیل بھی دراصل جادوگر نے روپ بدلنا نہیں جانتیں لیکن شکانی جادوگر نے ہوتے ہوئے روپ بدلنا بھی جانتی ہے، اسی وجہ سے اسے جادوگر نے چڑیل کہا جاتا ہے۔ ماریہ نے شاہ ناگ کو حیران دیکھ کر جواب دیا پھر احمد دور دور تک دیکھنے والا منتظر پڑھنے لگا۔ کچھ دیر بعد اسے شکانی جادوگر نے چڑیل نظر تو آئی لیکن مردہ حالت میں احمد نے یہ دیکھا تو فوراً منہ سے نکل گیا۔ نہیں..... یہ نہیں ہو سکتا۔ اسے شکانی کے قریب ہی ایک وجود نظر آ رہا تھا جو تقریباً پانچ فٹ کا ہوگا۔ جب احمد نے یہ غور سے دیکھا تو وہ ایک چہرہ تھا جو ہلکی سوسن کی طرح پھل رہا تھا یعنی وہ پھلتا چہرہ تھا۔ کیا ہوا احمد کیا دیکھا تم نے ماریہ نے فوراً احمد سے پوچھا۔ پھلتا چہرہ اس نے شکانی کو مار دیا ہے ہماری آخری امید بھی ٹوٹ گئی۔ احمد نے سر جھکا کر زمین پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ تم ہمت نہیں ہار سکتے ہم کسی ایسے جادوگر کو ڈھونڈ نکالیں گے جو ہماری مصیبت ختم کر سکے۔ شاہ ناگ نے احمد کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ اس بیٹا تمہیں اپنی ماں کو آزاد کروانا ہوگا، اپنے بابا کو دیا

ہوا وعدہ بھانا ہوگا، ہر قیمت پر جاؤ بیٹا ڈھونڈو اس دنیا میں ایسے علم والے لوگ موجود ہیں جو تمہاری مدد کر سکتے ہیں انہیں ڈھونڈو شہر میں، گاؤں میں، جنگلوں میں، ریگستانوں میں ہر جگہ ڈھونڈو اور ہاں وہ پھلتا چہرہ تمہارے کورو کے گالیں اس کڑے کی وجہ سے وہ تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔ شاہ جنات نے جذباتی انداز میں کہا تو احمد کی آنکھوں میں چند آنسو کے قطرے منڈلانے لگے اور پھر کھڑے ہو کر احمد بولا۔ ہاں نانا حضور میں ڈھونڈوں گا میں پھلتے چہرے کو ختم کر کے ہی رہوں گا یہ میرا وعدہ ہے آپ سے۔ اب آپ جانیں نانا حضور ہمیں آج سے ہی نکلنا ہوگا اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے۔ ٹھیک ہے بیٹا میں چلتا ہوں۔ اگر میری کسی قسم کی مدد چاہئے ہو تو مجھے ضرور بتانا۔ شاہ جنات نے یہ کہا اور پھر ان کا تخت ہوا میں اڑنے لگا جبکہ احمد اور ماریہ اور شاہ ناگ انہیں جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے، جب تخت بادلوں میں غائب ہو گیا تو احمد بولا۔ ہمیں ابھی شہر کا رخ کرنا ہوگا، اب رات بھی ہو رہی ہے ہمیں کوئی اڑتے ہوئے دیکھنے کا بھی نہیں۔ ٹھیک ہے۔ احمد کی بات سن کر ماریہ اور شاہ ناگ نے ایک ساتھ کہا اور پھر کچھ شاہ ناگ نے پڑھا اور بولا۔ چلو اب چلیں۔ تم نے کیا کیا ابھی؟ احمد نے شاہ ناگ سے پوچھا تو شاہ ناگ بولا۔ میں نے اپنے بھائی کو عارضی طور پر تخت پر بٹھا دیا ہے تاکہ وہ نظام سنبھال سکے میری غیر موجودگی میں۔ احمد اور ماریہ نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر تینوں ہواؤں میں اڑ کر شہر کی طرف آنے لگے۔ رات ہونے کی وجہ سے کوئی انہیں دیکھ نہ سکا تھا وہ آرام سے ایک جگہ اترے اور مختلف جادو گروں کے ٹھکانوں تک پہنچ گئے لیکن اس رات کوئی بھی ایسا نہ ملا جو ان کی مدد کر سکے۔ صبح کا سورج طلوع ہو چکا تھا تینوں ناشتہ کرنے ہوٹل پہنچ گئے وہاں ناشتہ کیا اور پھر باہر سڑکوں پر گھومنے لگے۔

مجھے نہیں لگتا یہاں کوئی ایسا ہے جو ہماری مدد کر سکے اور تم نے دیکھا نہیں کہ جو بھی پھلتے چہرے کا نام

Jadoo Kay Sat Roop

113

J

نوناک ڈائجسٹ

جادو کے سات روپ

Jadoo Kay Sat Roop

112

نوناک ڈائجسٹ



سہا ہے میرے ڈر جاتا۔ ماریہ نے کہا تو احمد اور شاہ ناگ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ بے شاہ ناگ تمہارے پاس کوئی ایسی طاقت نہیں جو ہمیں کسی اچھے علم والے یا جادو جاننے والے تک پہنچا سکے۔ احمد نے شاہ ناگ کو مخاطب کر کے پوچھا۔ ہاں ایک طاقت ہے شاید وہ ہماری مدد کر سکے لیکن اس کے لئے ہمیں کسی ویران جگہ جانا ہوگا۔

شاہ ناگ نے کچھ سوچا اور پھر جواب دیا۔ تو ٹھیک ہے چلو میرا علم بتا رہا ہے کہ یہاں پاس ہی ایک چھوٹا سا جنگل ہے وہ ہمارے کام آسکتا ہے۔ اس بار ماریہ فوراً بولی اور تینوں جنگل کی طرف چلنے لگے۔ کچھ دیر بعد تینوں جنگل میں کھڑے تھے اور شاہ ناگ بولا۔ میں عمل شروع کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر شاہ ناگ سانپوں کی مخصوص آواز نکالنے لگا کچھ دیر بعد کسی بڑے اڑدھا کے پھٹکارنے کی آواز سنائی دی جو احمد، ماریہ اور شاہ ناگ کی طرف ہی آ رہا تھا۔ احمد اور ماریہ یہ آواز سن کر گھبرا گئے لیکن شاہ ناگ مطمئن کھڑا رہا کچھ ہی لمحوں بعد وہ اڑدھا عین احمد، ماریہ اور شاہ ناگ کے سامنے زمین کے اندر سے نمودار ہوا جسے دیکھ کر ماریہ فوراً احمد کے ساتھ چٹ گئی۔ وہ مسلسل کانپ رہی تھی پھر اڑدھا نے انسانی آواز میں پوچھا۔ کیوں بلایا ہے شاہ ناگ آج تمہیں میری ضرورت کیسے پیش آگئی؟ دوست کیا تم بتا سکتے ہو اس شہر میں کوئی ایسا جادوگر جو ہماری مدد کر سکے۔ اس بادشاہ ناگ کی آواز سنائی دی تو ماریہ نے آنکھیں کھول کر دیکھا وہ اڑدھا ابھی بھی اپنی جگہ کھڑا تھا جبکہ شاہ ناگ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ ماریہ نے جب اپنے آپ کو احمد کے ساتھ چٹا دیکھا تو فوراً علیحدہ ہو گئی اور منہ دوسری طرف کر لیا یعنی وہ شرماری تھی۔ ہاں اس شہر کا سب سے بڑا جادوگر شاہ دانش ہے میں صرف تمہیں اتنا ہی بتا سکتا ہوں وہ تمہاری مدد کرتا ہے یا نہیں، یہ مجھے بھی علم نہیں۔ وہ شہر کے شمال کی طرف ایک گھر میں رہتا ہے وہاں ہر کوئی اسے جانتا ہے۔ اس اڑدھا نے شاہ ناگ کے سوال کا جواب دیا اور واپس زمین میں غائب ہو گیا۔ تم تو ڈر گئی تھی ماریہ حالانکہ تم جس سفر پر نکلی ہو تمہیں اس

جادو کے سات روپ

دیکھتے ہی دیکھتے سفید پری سرخ زنجیروں میں جکڑی گئی۔ سرخ زنجیروں میں آتے ہی سفید پری چیختے چلائے تھی۔ سفید پری کو چیختا دیکھ کر شاہ دانش فوراً بولا۔ چھوڑ دو اسے میں تم سے زیادہ طاقتور نہیں ہوں، چھوڑ دو میری سفید پری کو۔ یہ سنتے ہی احمد نے سکھما پری کو اشارہ کیا تو فوراً سرخ زنجیریں غائب ہو گئیں اور سکھما پری بھی۔ چلو احمد اور ماریہ یہ ہمارے کام کا نہیں ہمیں اس شیطان سے لڑنے کے لئے کسی بہت طاقتور جادوگر یا بزرگ کی ضرورت ہے۔ شاہ ناگ نے اٹھتے ہوئے کہا اور پھر تینوں کمرے سے باہر نکلنے والے راستے پر چلنے لگے۔ رک جاؤ۔ اچانک پیچھے سے ایک آواز آئی۔ یہ آواز شاہ دانش کی تھی اس آواز کو سن کر تینوں رک گئے اور پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ مجھے لگتا ہے تم سب کسی بہت بڑی طاقت کا مقابلہ کر رہے ہو اور وہ طاقت شیطانی بھی ہے۔ میں ایسے ایک بزرگ کو جانتا ہوں جو شاید تمہاری مدد کر سکے۔ وہ اپنے اندر طاقتوں کا پہاڑ ہے لیکن وہ کسی شہر یا گاؤں میں نہیں رہتا۔ کیا تم اس سے ملنا چاہو گے؟ شاہ دانش نے پوچھا تو احمد، ماریہ اور شاہ ناگ نے اثبات میں سر ہلا دیا اور واپس شاہ دانش کے پاس آ کر بیٹھ گئے۔ بتائیں وہ بزرگ ہستی کہاں ہیں؟ ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔ وہ شیطان نجانے کتنے انسانوں کو مار چکا ہوگا۔ احمد نے فوراً پوچھا تو شاہ دانش بولا۔ اس کے لئے تمہیں عین کے مغرب کی طرف سیاہ پہاڑیوں تک جانا ہوگا لیکن وہاں تک جانا ناممکن ہے کیونکہ ان پہاڑیوں کے چاروں طرف ایک ایسی دلدل ہے جس میں اترتو وہ بھی مر جائے اور جو جادوگر اڑ کر پار کرے تو وہ بھی مر جائے۔ اسے صرف جنات وغیرہ ہی پار کر سکتے ہیں، کوئی انسان اسے پار نہیں کر سکتا۔ جب تم وہ دلدل پار کر لو گے تو تم وہاں گی غاروں میں ڈھونڈنا وہ تمہیں وہاں ہی ملیں گے۔ شکریہ شاہ دانش ہم وہ دلدل پار کر لیں گے، وہ دلدل ہمیں کچھ نہ کہے گی۔ ماریہ نے مسکراتے ہوئے شاہ دانش کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ وہ کیسے تم سب بھی تو انسان ہو اور جادوگر بھی۔ شاہ

دانش نے حیرت سے پوچھا۔ شاہ دانش تم نے آدھا اندازہ صحیح اور آدھا غلط لگایا ہے۔ میں اور ماریہ جسے انسان اور آدمی جنات میں سے ہیں اور یہ بڑا بڑا ہے بظاہر انسان لگتا ہے لیکن حقیقت میں یہ ایک ناگ ہے۔ احمد نے پہلے اپنے اور ماریہ کے بارے میں بتا دیا اور پھر شاہ ناگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ یہ سن کر شاہ دانش کا منہ حیرت اور خوف سے کھلا کا کھلا رہ گیا پھر تینوں دیکھتے ہی دیکھتے شاہ دانش کی نظروں کے سامنے سے غائب ہو گئے پھر ایک آدمی اندر داخل ہوا۔ ابا باہر جو لوگ ہیں انہیں اندر بھیجوں؟ نہیں رحموا سب کو آج واپس بھیج دو، آج کے لئے اتنا کافی ہے۔ شاہ دانش نے سامنے لگی آگ کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا اور وہ آدمی واپس باہر چلا گیا۔

دوسری طرف پچھلتا چہرہ ایک گاؤں میں نمودار ہوا، وہ ایک انسان کے روپ میں تھا، سبھی گلی میں سے گزرتے ایک شخص سے مخاطب ہوا۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہاں داسو جادوگر کا گھر کون سا ہے؟ پچھلتے چہرے نے انسانی روپ میں آ کر ایک انسان سے پوچھا۔ جی ہاں بھائی وہ سامنے جس کے دروازے پر انسانی کھوپڑی بنی ہوئی ہے؟ اس آدمی نے دور ایک گھر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور دروازے کی نشانی بھی بتا دی۔ شکریہ کہہ کر پچھلتا چہرہ چلتے ہوئے اس دروازے پر جا پہنچا جس کی نشانی انسانی کھوپڑی تھی۔ اس وقت رات کے نو بجے تھے جب داسو جادوگر کے دروازے پر دستک ہوئی۔ داسو جادوگر کے گھر میں کوئی ایسی اس کے علاوہ نہ رہتا تھا، محلے کے لوگ بھی اس سے نفرت کرتے تھے کیونکہ وہ کالے علم کی طاقتیں رکھتا تھا۔ کون ہے بھائی؟ آ رہا ہوں، تھوڑا صبر کرو۔ داسو جادوگر نے دروازے کی طرف آتے ہوئے کہا اور دروازہ کھول دیا۔ جی فرمائیے کیا خدمت کروں آپ کی؟ داسو جادوگر نے دروازے پر ایک آدمی کو کھڑے دیکھ کر پوچھا تو وہ آدمی بولا۔ خدمت آپ نہیں میں آپ کی کروں گا، ذرا



اندھ رہیں۔ یہ کہہ کر وہ اسی داسو جادوگر کے گھر میں س گیا اور دروازہ بند کر دیا۔ یہ کیا بد تمیزی ہے کسی کے گھر جانے کا کوئی طریقہ ہوتا ہے۔ داسو جادوگر نے غصے سے لال سرخ ہوتے ہوئے کہا۔ غصہ کیوں ہوتے ہو داسو تم انسانوں کو دوسروں کے گھر میں جانے کی اجازت چاہتے ہو تو ہے ہمیں نہیں، خاص کر مجھے۔ یہ کہہ کر وہ آدی دیکھتے ہی دیکھتے صرف ایک چہرہ بن گیا جو آہستہ آہستہ پھل رہا تھا۔ یہ نہیں ہو سکتا جادو کا تیسرا روپ یعنی استاد اشخان جادوگر مر چکے ہیں اور صرف یہی نہیں جادو کے دورو پ بھی تباہ ہو چکے ہیں۔ داسو جادوگر نے پکھلتے چہرے کو دیکھ کر کہا۔ ہاں داسو اشخان جادوگر اور جادو کے دورو پ لال نیل اور سنہری ہونا کو مارنے والے آدمی انسان اور آدمی جنات میں سے ہیں، ان دونوں کا نام احمد اور ماریہ ہے اور مجھے مارنے کا طریقہ صرف تم جانتے ہو اس لئے اب تمہیں مرنا ہو گا تاکہ یہ راز ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دفن ہو جائے۔ داسو جادوگر کے سامنے ہوا میں لہراتے پکھلتے چہرے نے کہا اور پھر آگ کا ایک طوفان پکھلتے چہرے کے منہ سے نکلا اور داسو جادوگر جل کر راکھ بن گیا۔ پھر ہوا کا ایک طوفان آیا اور راکھ کو اڑا کر لے گیا۔ اب مجھے کوئی نہیں مار سکتا کیونکہ مجھے مارنے کا راز صرف داسو جادوگر جانتا تھا۔ اب وہ بھی زندہ نہیں ہے اب میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے زندہ ہو گیا ہوں۔ اس پکھلتے چہرے نے قبضہ لگاتے ہوئے زور سے کہا۔ اس کی آواز پورے گاؤں میں گونج رہی تھی ہر کوئی اس آواز سے خوفزدہ ہو گیا تھا کیونکہ اس آواز میں موت کی آواز چھپی ہوئی تھی۔

اب کیا خیال ہے ہمیں ملک یمن کی طرف سفر کرنا چاہئے۔ احمد نے ماریہ اور شاہ ناگ کو دیکھتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ ہاں اس میں پوچھنے والی کون سی بات ہے شاہ ناگ نے جواب دیا تو ماریہ نے بھی شاہ ناگ کی بات کی تصدیق کی۔ تو ٹھیک ہے ہم کل صبح ملک یمن کی طرف سفر کریں گے، اب تو شام ہو چکی ہے۔

احمد نے کل کا پروگرام محس کیا اور رات کا کھانا کھا کر سو گئے۔ ابھی انہیں سوئے ہوئے بمشکل دو گھنٹے ہی گزرے ہوں گے کہ سنہری کڑے میں سے عجیب و غریب آوازیں آنے لگیں ان آوازوں کو سن کر ماریہ اور شاہ ناگ بھی جاگ گئے تھے۔ یہ کیا ہو رہا ہے آج سے پہلے تو سنہری کڑے نے کوئی آواز نہیں نکالی۔ احمد نے حیرت انگیز انداز میں کہا۔ اتنے میں آسمان سے ایک تخت زمین پر اترا اس تخت پر شاہ جنات یعنی احمد کے نانا بیٹھے ہوئے تھے، زمین پر اترتے ہی احمد کے نانا بھولے۔ احمد بیٹا اس کڑے کا یوں شور مچانا اس بات کی نشاندہی کر رہا ہے کہ تم پر کوئی خطرہ منڈلا رہا ہے۔ ہوشیار رہنا اور اپنا اور اپنے دوستوں کا خیال رکھنا۔ اب میں چلتا ہوں جب سے وہ پکھلتا چہرہ نمودار ہوا ہے مجھے اپنی دنیا کی حفاظت کرنی پڑ رہی ہے۔ یہ کہہ کر تخت واپس ہوا میں اڑا اور بادلوں کے پیچھے غائب ہو گیا۔ چلو یہ تو پتہ چلا کہ سنہری کڑا خطرے کی نشاندہی کر رہا ہے لیکن خطرہ کس سے؟ احمد نے سوالیہ انداز میں کہا تو شاہ ناگ فوراً بولا۔ ظاہری بات ہے اس وقت ہمارا دشمن صرف اور صرف پکھلتا چہرہ ہے اور سنہرا کڑا ہمیں یہی بتانے کی کوشش کر رہا ہے۔ شاہ ناگ کی بات احمد اور ماریہ کے دل کو لگی پھر وہاں بیٹھ بیٹھے ہی احمد منتر پڑھنے لگا۔ رات کے اندھیرے میں روشنی ہو گئی۔ اب احمد دور دور تک دیکھ رہا تھا تھوڑی ہی دیر بعد احمد کو پکھلتا چہرہ نظر آ گیا جو تیزی سے انہی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ آ رہا ہے پکھلتا چہرہ آ رہا ہے تیار ہو جاؤ، وہ کسی بھی وقت یہاں پہنچ جائے گا۔ احمد کی بات سن کر ماریہ اور شاہ ناگ پریشان ہو گئے پھر کچھ سوچ کر ماریہ نے شاہ ناگ سے پوچھا۔ تم تو ناگوں کے بادشاہ ہو پھر تو تم ناگ کڑا بنانا جانتے ہو گے؟ ماریہ کی بات سن کر شاہ ناگ نے کہا۔ ہاں جانتا ہوں لیکن ایک ناگ کڑا اسے نہیں روک پائے گا اس کے لئے دو ناگ کڑے بنانا ہوں گے اور میں صرف ایک ہی بنا سکتا ہوں۔ یہ سنتے ہی ماریہ بولی۔ ایک ناگ کڑا میں بناؤں گی اور ایک تم چلو تیار ہو جاؤ۔ پھر ماریہ اور شاہ ناگ

دونوں سانپوں کی مخصوص آوازیں نکالنے لگے اور زمین پر دو دائرے بن گئے جو دیکھنے میں ناگ لگ رہے تھے۔ احمد ماریہ اور شاہ ناگ کو یہ کرتا دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔ اب انتظار کرو کہ وہ پکھلتا چہرہ نظر آئے۔ ماریہ نے غصے سے دانت رگڑتے ہوئے کہا پھر کچھ ہی دیر بعد پکھلتا چہرہ آتا دکھائی دیا۔ تیار ہو ماریہ؟ ناگ ناگ نے ماریہ سے پوچھا تو ماریہ نے ہاں کے انداز میں سر ہلا دیا پھر ماریہ اور شاہ نے ہاتھوں سے پکھلتے چہرے کی طرف اشارہ کیا۔ اسی وقت زمین پر بنے ناگ کڑے حرکت میں آئے اور پکھلتا چہرہ ان دونوں کڑوں میں قید ہو گیا۔ میں حیران ہوں ماریہ تم ناگ کڑا بنانا بھی جانتی ہو لیکن کیسے تمہیں کس نے سکھایا ناگ کڑا بنانا؟ شاہ ناگ نے ماریہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ دراصل بچپن میں میرے گھر کے اندر ایک ناگ رہا کرتا تھا میں اسے روزانہ دودھ پلاتی تھی وہ میرا دوست بن گیا یہ کڑا بنانا مجھے اس نے ہی سکھایا تھا۔ ماریہ نے مختصر سا جواب دیا۔ اسی وقت احمد بولا۔ تمہیں کیا لگتا ہے یہ ناگ کڑے اسے روک پائیں گے؟ ہاں کم از کم بارہ گھنٹے تک تو ضرور اسے روکے رہیں گے۔ کڑے میں قید ہوتے ہی پکھلتے چہرے کے سنہری کڑے نے آوازیں نکالتا بند کر دی تھیں پھر ساری رات تینوں نے جاگ کر گزاری اور صبح ہوتے ہی کاشی جن کو احمد نے بلایا۔ کاشی جن کیا تم ہمیں ملک یمن میں سیاہ پہاڑیوں کے گرد پھیلی دلدل تک پہنچا سکتے ہو؟ احمد نے کاشی جن سے پوچھا۔ جی ہاں آقا صرف ایک گھنٹے میں لیکن اس دلدل تک آپ کو جانا کیوں ہے؟ کاشی جن نے پہلے احمد کے سوال کا جواب دیا اور پھر احمد سے سوال کر دیا۔ ہمیں سیاہ پہاڑیوں میں موجود اس بزرگ تک پہنچنا ہے جو پکھلتے چہرے کو ختم کرنے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں۔ احمد نے جواب دیا تو کاشی جن نے اثبات میں سر ہلا دیا پھر تینوں کاشی جن برسوار ہو گئے، کاشی جن نے ایک لمبی اڑان بھری اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے آدھے آسمان تک اونچائی پر چلا گیا۔ اب کاشی جن تیزی سے ملک یمن کی طرف سفر کر رہا تھا۔ ایک گھنٹہ اڑنے کے بعد

کاشی جن زمین کی طرف اترنے لگا اور یمن دلدل کے کنارے کھڑا ہو گیا۔ اب ہمیں ازراہ دلدل کو پار کرنا ہو گا۔ احمد نے ماریہ اور شاہ ناگ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ابھی احمد اڑنے ہی لگا تھا کہ کاشی جن نے احمد کو چربہ میں آدھا جن ہوں اور آدھا انسان، یہ دلدل جنات کی کچھ نہیں کہتی۔ آپ نے ٹھیک کہا یہ جنات کو کچھ نہیں کہتی جبکہ آپ آدمی انسان بھی ہیں۔ یہ دلدل آپ کے جسم کو ختم کر دے گی صرف آپ کی روح رہ جائے گی۔ کاشی جن کی بات سن کر احمد سوچ میں پڑ گیا۔ تم ٹھیک کہتے ہو کاشی جن میں آدھا انسان بھی ہوں تم بتاؤ اس کا حل کہ مجھے کس طرح اس دلدل کو پار کرنا چاہئے۔ احمد نے کاشی جن سے پوچھا تو کچھ دیر سوچنے کے بعد کاشی جن بولا۔ اگر آپ کسی پری یا جنات کاے علاوہ اور انسانوں کے علاوہ کسی مخلوق کا تھوڑا تھوڑا خون پی لیں تو آپ اور ماریہ اس دلدل کو پار کر سکیں گے۔ اس طرح آپ کے اندر زیادہ خون ہوائی مخلوق کا ہو گا اس لئے دلدل آپ کو کچھ نہ کہے گی۔ جنات اور انسانوں کے علاوہ کس کا خون ہم پیئیں؟ احمد نے سوالیہ انداز میں کہا۔ تم میرا خون پی لو میں نہ انسان ہوں اور نہ ہی کوئی جن میں ایک ناگ ہوں۔ شاہ ناگ نے کہا تو ماریہ فوراً بولی۔ تم ایک ناگ ہو تمہارا خون بھی زہریلا ہے اگر ہم میں سے کسی نے تمہارا خون پیا تو وہ مر جائے گا۔ نہیں تم آدمی جن بھی تو ہو اور جنات پر سانپوں کا زہر اثر نہیں کرتا۔ شاہ ناگ نے ماریہ کو غلط ثابت کرتے ہوئے کہا۔ لیکن تم ہمارے دوست ہو، ہم تمہارا خون کیسے پی سکتے ہیں، ہمیں کوئی اور راستہ ڈھونڈنا ہو گا۔ اس بار احمد نے انکار کرتے ہوئے کہا تو شاہ ناگ بولا۔ بے وقوف مت بنو تم نے سارا خون نہیں پینا چند گھونٹ ہی پینے ہیں۔ چلو یہ لو شاہ ناگ نے یہ کہہ کر اپنے بازو پر کٹ لگایا وہاں سے سفید سفید جھاگ نکلنے لگی جسے کچھ دیر بعد احمد اور ماریہ نے پی لیا نہ چاہتے ہوئے بھی اور زہر کو پیتے ہی احمد اور ماریہ زمین پر گر گئے۔

کیا ہوا انہیں احمد اور ماریہ کو زمین پر گرتے دیکھ کر



کاشی جن فوراً بولا۔ گھبراؤ نہیں کچھ دیر بعد جاگ جائیں گے، دراصل پہلی بار کسی انسان کا نہیں ایک ناگ کا خون یا ہے اس لئے سو گئے ہیں۔ شاہ ناگ نے مسکراتے ہوئے کہا جبکہ کاشی جن احمد اور ماریہ کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا۔ تقریباً دو گھنٹے بعد دونوں کو ہوش آ گیا۔ احمد اور ماریہ دونوں اپنے اندر عجیب و غریب تبدیلیاں محسوس کر رہے تھے۔ ہوش آ گیا تم دونوں کو؟ شاہ ناگ نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ہمیں ہوا کیا تھا ہم نے تمہارا خون پیا اور پھر کچھ یاد نہیں کہ کیا ہوا؟ احمد نے سر ہلاتے ہوئے پوچھا۔ پہلی بار کسی سانپ کا خون پیا ہے ناں اس لئے بے ہوش ہو گئے تھے۔ اب کیسا محسوس ہو رہا ہے؟ شاہ ناگ نے ساری بات احمد اور ماریہ کو بتائی۔ کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا ہے جیسے ہمارے اندر کوئی اور طاقت کھس گئی ہو۔ ماریہ نے اپنے ہاتھ دیکھتے ہوئے کہا۔ اب تم بہت زہریلے ہو گئے ہو اگر تم کسی زندہ جانور یا انسان کو کاٹ لو تو وہ دوسرا سانس نہ لے پائے گا۔ شاہ ناگ نے ماریہ کے سوال کا جواب دیا جسے سن کر احمد اور ماریہ حیران ہو گئے لیکن ساتھ ساتھ کاشی جن بھی حیران کھڑا یہ سب سن رہا تھا۔ تو اب کیا ارادہ ہے ہمیں سیاہ پہاڑیوں تک چلنا چاہئے؟ شاہ ناگ نے سوالیہ انداز میں کہا تو احمد اور ماریہ نے ہاں والے انداز میں سر ہلا دیا۔ اب احمد نے کاشی جن کو واپس جانے کا حکم دیا جسے پا کر کاشی جن کھڑے کھڑے غائب ہو گیا۔ پھر احمد، ماریہ اور شاہ ناگ نے ازان بھری اور دلدل کے اوپر سے گزرنے لگے۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد وہ دلدل عبور کر چکے تھے۔ ہمیں دلدل نے کچھ نہیں کہا۔ اس کا مطلب ہے کہ اب ہم انسان نہیں رہے۔ ماریہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ نہیں اب تم صرف جن اور انسان نہیں بلکہ ناگ کی طاقتوں والے بھی ہو۔ اب تم میں جن اور ناگ کی طاقت ایک ہو گئی ہے جس کے سامنے انسانی طاقت کم ہے۔ اس لئے دلدل کے جادو نے تمہیں ہوائی مخلوق بن گئے ہوئے جانے دیا۔ شاہ ناگ نے ماریہ کو تسلی دینے والے انداز میں کہا پھر تینوں سیاہ پہاڑیوں پر چلنے

لگے۔ احمد اور ماریہ اپنی طاقتوں سے غار دیکھتے لیکن سب غاریں خالی تھیں۔ لگتا ہے اس شاہ ناگ نے ہم سے جھوٹ بولا ہے۔ احمد نے نشہ سے کہا تو شاہ ناگ بولا۔ نہیں اس نے صحیح کہا ہے میں کسی انسانی خون کو یہاں محسوس کر رہا ہوں، یقیناً وہ غار ہماری نظر دوس سے اوجھل ہے یعنی اس بزرگ نے اسے چھپا رکھا ہے اور وہ بزرگ خود بھی اس کے اندر ہیں۔ اب ایک ہی طریقہ ہے انتظار کریں کہ وہ بزرگ کسی وجہ سے باہر آئیں اور ہم انہیں دیکھ لیں۔ ماریہ نے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔ نہیں ہمارے پاس وقت بہت کم ہے ہمیں اب جادو سے نہیں خود اس غار کو ڈھونڈنا ہو گا اور میری سونگھنے کی حس اس کام کو آسان کر دے گی۔ یہ کہہ کر شاہ ناگ نے ناگ کا روپ دھارا اور ادھر ادھر گھومنے لگا جبکہ احمد اور ماریہ اس کے پیچھے پیچھے تھے۔ میں نے اس بزرگ کی بو سونگھ لی ہے اب آؤ میں اس بزرگ کو ڈھونڈ لوں گا۔ یہ کہہ کر شاہ ناگ تیزی سے آگے بڑھا اور ایک جگہ پہاڑی کے سامنے انسانی روپ دھارنے لگا۔ کیا ہوا کچھ پتہ چلا؟ احمد نے بے چینی سے پوچھا۔ ہاں وہ بزرگ اس پہاڑی کے اندر ہیں انہوں نے ابھی غار کو ہماری نظروں سے چھپا رکھا ہے لیکن اب یہ جادو میں توڑ دوں گا۔ یہ کہہ کر شاہ ناگ نے پہاڑی پر ڈنگ مارا دوسرے ہی لمحے غار نظر آنے لگی۔ تینوں غار کے اندر داخل ہو گئے اندر ہر طرف اندھیرا تھا کچھ دیر چلنے کے بعد روشنی پھیلنے لگی پھر اچانک ایک آواز آئی۔ آؤ آؤ مجھے تمہارا ہی انتظار تھا، کافی دیر لگا دی غار ڈھونڈنے میں۔ یہ آواز کسی بزرگ کی تھی جو نظروں سے اوجھل تھے۔ آپ ہیں کہاں پر ہمیں نظر کیوں نہیں آ رہے؟ ماریہ نے پوچھا تو سامنے روشنی کا ایک طوفان نمودار ہوا پھر ایک بزرگ نکل کر سامنے آ گئے۔ لو اب سامنے آ گیا ہوں۔ اس بزرگ نے کہا جن کے چہرے پر نور ہی نور تھا، سفید داڑھی، سر پر سفید ٹوپی تھی۔ انہیں دیکھ کر بے اختیار منہ سے سبحان اللہ کا لفظ نکل گیا تینوں کے منہ سے ویسے بچو! تم نے جادو کے دو روپ تو ختم کر دیے لیکن تیسرے روپ کو

بار بار نامکمل لگ رہا ہے مجھے کیونکہ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ واسو جادوگر ہی پکھلتے چہرے کو ختم کرنے کا علم جانتا تھا لیکن کل رات واسو جادوگر کو بھی پکھلتے چہرے نے مار دیا۔ تم تینوں واسو جادوگر کے گھر جاؤ شاید اس کی جادو کی کتابوں میں سے تمہیں پکھلتے چہرے کو ختم کرنے کا راز مل جائے۔ اس بزرگ نے احمد، ماریہ اور شاہ ناگ سے کہا۔ کیا آپ بھی نہیں جانتے کہ اسے کیسے ختم کر سکتے ہیں؟ ماریہ نے یقین نہ آنے والے انداز میں کہا۔ ہاں میری بیٹی لیکن تم یہاں آئے ہو تم خالی ہاتھ نہیں جاؤ گے یہاں سے۔ یہ کہہ کر اس بزرگ نے تین تعویذ لئے اور ایک ایک کر کے تینوں کے گلے میں ڈال دیئے اور ساتھ یہ بھی کہا کہ اب میں بھی تمہاری مدد کرتا رہوں گا پھر ان بزرگ بابا نے یہی احمد، ماریہ اور شاہ ناگ کو واسو جادوگر کے گھر پہنچا دیا۔

ہم واسو جادوگر کے گھر پہنچ چکے ہیں، اب اس گھر میں موجود ہر چیز ہر کتاب کو پڑھو شاید اس نے پکھلتے چہرے کو مارنے کا عمل لکھ کر کہیں رکھا ہو احمد کی بات سن کر ماریہ اور شاہ ناگ ہر کتاب کا ہر صفحہ پڑھنے لگے جبکہ احمد بھی ان کے ساتھ تھا۔ دوسرے دن کا سورج طلوع ہو چکا تھا جب ماریہ نے احمد اور شاہ ناگ کو اپنے پاس بلایا۔ دیکھو یہ کیا لکھا ہے۔

لڑے جو سچے من سے  
دیپ سے دیپ جلائے  
کر نہ پائے مقابلہ اس کا  
پکھلتا چہرہ خود ہی رُک جائے  
پیار سے جو پھر باگو کو بلائے  
پھٹ جائے پکھلتا چہرہ باگو باہر آ جائے

ماریہ نے یہ نظم سب کو سنائی تو کچھ سوچتے ہوئے شاہ ناگ بولا۔ اس کا مطلب ہے کہ صرف شاہ جنات ہی پکھلتے چہرے کو روک سکتے ہیں اور باگو کو آزاد کر دیا سکتے ہیں۔ اگر شاہ جنات باگو جن کو معاف کر دیں تو پکھلتا چہرہ تباہ ہو جائے گا لیکن اس سے پہلے سچے دل سے شاہ جنات کو اس سے لڑنا ہو گا جب پکھلتا چہرہ پکھلنا بند ہو

جائے تو شاہ جنات پیار سے اُسے معاف کر دیں تو باگو جن آزاد ہو جائے گا۔ ہاں شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔ احمد نے شاہ ناگ کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ پھر تینوں غائب ہو کر واپس صحرا ڈھانچو جا پہنچے۔ احمد نے پھر سنہری کڑا کر اسی وقت شاہ جنات احمد کے سامنے نمودار ہوئے اور بولے۔ کیا ہوا بیٹا احمد کیوں بلایا ہے مجھے؟ شاہ جنات کے یہ کہتے ہی احمد نے ساری بات پکھلتے چہرے کو تباہ کرنے کی بتا دی اور شاہ جنات نے سمجھ جانے والے انداز میں سر ہلا دیا پھر احمد نے سنہری کڑا اتار کر شاہ جنات کو دے دیا پھر شاہ جنات نے زور زور سے باگو جن کو آوازیں دینا شروع کر دیں۔ کچھ دیر بعد پکھلتا چہرہ شاہ جنات کے سامنے نمودار ہوا۔ تم نے مجھے بلا کر اچھا نہیں کیا اب کی بار موت تیری ہے۔ یہ کہہ کر پکھلتے چہرے نے آگ کے گولے شاہ جنات پر پھینکا شروع کر دیئے لیکن شاہ جنات کے پاس پہنچ کر آگ کے گولے غائب ہو جاتے پھر ایک ہی حملے نے پکھلتے چہرے کو رکنے پر مجبور کر دیا۔ شاہ جنات کے حملے سے پکھلتا چہرہ آہستہ آہستہ پکھلنا بند ہونے لگا۔ کچھ دیر بعد پکھلتا چہرہ پکھلنا مکمل طور پر بند ہو گیا پھر شاہ جنات نے پیار سے کہا۔ باگو جن اٹھو اٹھو باگو یہ میرا حکم ہے میں نے تمہیں معاف کیا۔ آؤ اب چلیں ہم واپس اپنی دنیا میں۔ شاہ جنات نے یہ کہا ہی تھا کہ پکھلتا چہرہ ایک دھماکے سے پھٹ گیا اب پکھلتے چہرے کی جگہ باگو جن کھڑا تھا باگو جن شاہ جنات کے پاس آیا اور سر جھکا کر بولا۔ مجھے معاف کر دیجئے آتا مجھ سے غلطی ہو گئی۔ کوئی بات نہیں غلطی بچوں سے ہی ہوتی ہے سچے غلطی نہ کریں تو انہیں بچ کون کہے۔ شاہ جنات نے پیار سے باگو جن کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا اور پھر شاہ جنات اور باگو جن غائب ہو گئے لیکن سنہرا کڑا احمد کے ہاتھوں آ چکا تھا۔ کچھ دیر خاموشی چھائی رہی اور پھر ایک دھماکہ ہوا تو احمد بولا۔ لو اب جادو کا چوتا روپ حرکت میں آ گیا۔ احمد کی بات سن کر ماریہ اور شاہ ناگ قہقہے لگانے لگے، انہیں ہنسا دیکھ کر احمد بھی ہنسنے لگا۔



تم نے خبر سنی احمد ٹیلی وژن پر؟ شاہ ناگ نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ احمد، ماریہ اور شاہ ناگ تینوں احمد کے گھر میں تھے۔ پکھلتے چہرے کو ختم کرنے کے بعد وہ کچھ آرام کرنا چاہتے تھے لیکن شاہ ناگ کوئی نئی خبر کی طرف اشارہ کر رہا تھا جو ٹیلی وژن پر ٹیلی کاسٹ ہوئی تھی۔ نہیں کون سی خبر؟ احمد نے بے دھیانی سے پوچھا جبکہ ماریہ بھی اسی کمرے میں آ چکی تھی۔ کون سی خبر؟ میں نے تو فی وی نہیں دیکھا۔ ماریہ نے بھی کمرے میں داخل ہو کر پوچھا۔ ارے خبر ہی کچھ ایسی ہے، جانتے ہو رات کے اندر اندر شہر کے بڑے گراؤنڈ میں ایک جھیل نمودار ہو چکی ہے جہاں کبھی بچے کرکٹ وغیرہ کھیلتے تھے۔ شاہ ناگ کی بات سن کر احمد اور ماریہ حیران رہ گئے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے، راتوں رات ایک جھیل، یہ کسی نے انواہ اڑائی ہوگی۔ احمد نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ میں بھی یہی سمجھا تھا لیکن میں نے اپنے علم سے خود اس جھیل کو دیکھا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے احمد مجھے اس کے پیچھے کوئی بہت بڑا خطرہ نظر آ رہا ہے۔ شاہ ناگ نے اپنی بات کی تصدیق کرتے ہوئے خطرے کا الارم بھی لگا دیا۔ اگر تو یہ سچ ہے تو میں ابھی پتہ کرتی ہوں کہ اس کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے۔ یہ کہہ کر ماریہ نے فرش پر عجیب و غریب لائیں بنانا شروع کر دیں۔ کچھ دیر بعد ان لائنوں میں سے سفید روشنی پیدا ہوئی اور لائنوں کا ایک وجود نمودار ہوا۔ کیسے یاد کیا ملکہ حکم کیجئے؟ اس لائنوں کے وجود میں سے آواز آئی۔ لائیون کیا شہر کے بڑے میدان میں کوئی جھیل نمودار ہوئی ہے اگر ہاں تو اس کے پیچھے کون ہے؟ ماریہ نے لائیون یعنی لائنوں کے وجود سے پوچھا۔ جی ہاں ملکہ۔ یہ تو میں جانتا ہوں کہ ایک جھیل وہاں ظاہر ہوئی ہے لیکن میں یہ پتہ نہیں کر پا رہا ہوں کہ اس کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے۔ کوئی بہت بڑی شکستی مجھے روک رہی ہے۔ لائیون نے ماریہ کو بتایا تو ماریہ پریشان ہو گئی جبکہ احمد اور شاہ ناگ بھی پریشان دکھائی دے رہے تھے۔ احمد چلو سکھما پری کو

بلانیں جو شکستی لائیون کو روک رہی ہے شاید وہ سکھما پری کا مقابلہ نہ کر سکے۔ ماریہ نے احمد سے کہا اور پھر دونوں سکھما پری کو بلانے کا منتر پڑھنے لگے۔ کچھ دیر بعد سکھما پری نمودار ہوئی تو احمد بولا۔ سکھما پری تم بتا سکتی ہو کہ شہر میں جو جھیل نمودار ہوئی ہے اس کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے؟ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ وہ جھیل کوئی عام جھیل نہیں ہے، اس جھیل کے اندر کوئی بہت بڑی طاقت موجود ہے اور اس کے پانچ محافظ ہیں جو اپنی طاقتوں میں بے مثال ہیں۔ سکھما پری اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔ کیا تم اور کچھ نہیں جانتی سکھما پری؟ ماریہ نے مزید پوچھا۔ نہیں ملکہ میں صرف اتنا ہی جانتی ہوں اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتی کیونکہ میری طاقت صرف اتنا ہی بتا سکتی ہے۔ ان پانچ محافظوں کی طاقت کا مقابلہ کرنا میرے لئے مشکل ہے۔ سکھما پری نے جواب دیا اور ماریہ کے اشارے پر لائیون اور سکھما پری دونوں غائب ہو گئے۔ اس سب کا کیا مطلب ہے احمد؟ شاہ ناگ نے احمد کی طرف دیکھ کر پریشانی سے پوچھا۔ پورے کمرے میں پریشانی کا راج تھا۔ احمد نے ماریہ اور شاہ ناگ کوئی بھی جھیل کے بارے میں نہ جان پارہا تھا کہ اصل میں جھیل ہے کیا؟ سب پریشانی سے فی وی پر آنے والی خبر سن رہے تھے۔ سچی ایک Breaking News کا جھٹکا لگا۔ خبروں والی لڑکی نے خبر کو کچھ یوں بیان کیا۔ ابھی ابھی یہ اطلاع موصول ہوئی ہے کہ شہر کا رے اندر راتوں رات وجود میں آنے والی جھیل کے پانی کے اندر قدرتی کوئی ایسا عنصر ہے جو ہر سیاہ رنگ والے انسان کو گورے رنگ میں بدل دیتا ہے۔ اس پانی کے اندر شہر کے بہت سے لوگ نہا کر گورے بن رہے ہیں۔ اب یہ بھی سن لو ہر کال شخص اس پانی سے گورا ہو جاتا ہے اور شہر کے بہت سے لوگ اس پانی کو استعمال کر رہے ہیں۔ احمد نے خبر سن کر کوفت کھاتے ہوئے کہا۔ یہ خبر سب کے لئے حیران کن تھی۔ واقعی تم صحیح کہتے ہو کیوں ناں ہم جا کر اس جھیل کو دیکھ لیں شاید کوئی خاص بات پتہ چل جائے۔ ماریہ نے احمد اور شاہ ناگ کو مخاطب کر کے کہا تو

ماریہ کی بات پر اتفاق کیا اور تیار ہو کر جھیل کی طرف چل پڑے۔ آدھے گھنٹے بعد وہ تینوں جھیل کے کنارے موجود تھے۔ مجھے اندر جا کر دیکھنا چاہئے احمد نے آگے بڑھتے ہوئے کہا تو شاہ ناگ نے اسے فوراً روک دیا۔ پاگل مت بنو یہ تو ہم جانتے ہیں کہ اس کے پیچھے کیا بڑے علم والے کا ہاتھ ہے یہ جھیل کس مقصد کے لئے یہاں بھیجی گئی ہے یہ ہم میں کوئی نہیں جانتا، ہو سکتا ہے اس سے ہمیں کوئی نقصان پہنچے۔ اس جھیل میں بہانے والے عام انسان ہیں اس لئے شاید انہیں جھیل کو نہیں کہہ رہی جبکہ ہم انسان کم اور دوسری مخلوق زیادہ ہیں۔ شاہ ناگ نے احمد کو ایک لمبا لکچر دیا جسے سن کر احمد رک گیا جھیل میں جانے سے۔ کچھ دیر جھیل کے کنارے گھومتے رہے جب واپس آنے کا ارادہ کیا تو انہیں شاہ ناگ آنا دکھائی دیا۔ شاہ دانش مسکراتا ہوا احمد، ماریہ اور شاہ ناگ کے پاس آیا اور بولا۔ کیوں جنات کی اولادو کچھ پتہ چلا اس جھیل کے بارے میں کہ یہ کیسے اور کیوں رہا میں آئی اور وہ پتہ تم اس شیطانی طاقت کو ختم کر چکے جس سے لانے کے لئے تم میری مدد لینے آئے تھے۔ شاہ دانش ہم نے اس شیطانی طاقت کو تو ختم کر دیا لیکن اس جھیل کے بارے میں ہم صرف اتنا جان پائے ہیں کہ اس کے اندر کوئی غضب کی طاقت موجود ہے اور اس کی حفاظت پانچ غضب کی طاقتیں کر رہی ہیں۔ یہ جھیل کوئی بہت بڑا طوفان لائے گی۔ میری چھٹی حس خطرے پر خطرے کا اشارہ کر رہی ہے۔ احمد نے شاہ دانش کے سوالوں کا جواب دیا تو شاہ دانش بولا۔ ہاں یہ تو میری جانتا ہوں لیکن یہ نہیں جانتا کہ اس جھیل کے پانی آنے کا مقصد کیا ہے جبکہ یہ بظاہر کوئی خطرہ نہیں لگ رہی۔ لوگوں کو اس سے فائدہ ہو رہا ہے۔ ہاں تم کہتے ہو اب ہم وقت کا انتظار کریں گے اور ہم کر سکتے ہیں۔ ماریہ نے احمد کی بات کا منہ ہوئے کہا اور پھر چاروں احمد کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ ابھی انہیں گھر میں داخل ہوئے صرف دس منٹ ہی ہوئے تھے کہ زمین تیزی سے ہلنے لگی جیسے زلزلہ آ گیا ہو۔ یہ

سلسلہ تقریباً دو منٹ تک جاری رہا گھر کا سارا سامان زمین پر بکھر گیا صرف ایک کتاب الماری پر موجود رہی۔ لگتا ہے زلزلہ آیا ہے۔ شاہ دانش نے کہا تو شاہ ناگ بولا۔ نہیں یہ کوئی عام زلزلہ نہیں ہے، میں زمین کے اندر رہتا ہوں اگر زلزلہ آئے تو ہمیں پہلے پتہ چل جاتا ہے، لگتا ہے یہ کسی قسم کا پیغام ہے۔ کیا مطلب؟ تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ زلزلہ نہیں تھا۔ احمد نے ہنستے ہوئے کہا تو شاہ ناگ غصے سے بولا۔ اگر میری بات پر یقین نہیں آ رہا تو باہر جا کر کسی سے پوچھ لو یہ زلزلہ صرف اس گھر کے اندر آیا ہے نہ کہ پورے شہر میں اور غور سے دیکھو سامان بکھرا ہے لیکن ٹوٹا نہیں اور یہ کیا یہ کتاب کیوں نہیں گری۔ شاہ ناگ نے الماری پر پڑی کتاب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو احمد نے اس کتاب کو اٹھایا اس پر واضح تحریر تھا "کتاب راز"۔ شاید تم ٹھیک کہتے ہو یہ کتاب راز ہے اس پر کسی جادو کا اثر نہیں ہوتا اور نہ ہی اسے کوئی ہوائی مخلوق ہاتھ لگا سکتی ہے۔ یہ کتاب نہیں گری اس کا مطلب ہے کہ کوئی طاقت اس کتاب کو یا تو لینے آئی تھی یا اس کی طرف اشارہ کر کے گئی ہے۔ احمد نے کتاب راز کو اٹھاتے ہوئے کہا۔ اگر تو یہ بات ہے تو شاید یہ جھیل کے بارے میں کچھ بتا سکے۔ ماریہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو احمد نے کتاب راز کو کھول کر فہرست دیکھنا شروع کر دی۔ ایک جگہ پر مختلف جادوئی جھیلوں کے نام لکھے تھے۔ احمد نے ان جھیلوں کے بارے میں پڑھنا شروع کر دیا تب اس نے ایک خاص جھیل کے بارے میں پڑھا جس کے بارے میں صرف اتنا لکھا تھا کہ اس جھیل کا نام جھیل شہزادی ہے، اس جھیل کے اندر ایک شہزادی موجود ہے جس کی حفاظت پانچ خطرناک طاقتیں کر رہی ہیں اور یہ جھیل ہے جادو کا چوتھا روپ۔ آخری لائن کو پڑھ کر احمد کو اپنا سر گھومتا محسوس ہوا۔ کیا ہوا ہے احمد تم نے کیا پڑھ لیا؟ ماریہ نے پوچھا تو احمد نے ساری بات بتا دی جسے سن کر ماریہ اور شاہ ناگ اپنی جگہ سے اچھل پڑے جبکہ شاہ دانش حیرت سے تینوں کو دیکھ رہا تھا آخر اس سے رہا نہ



گیا تو وہ بول پڑا۔ آخر مجھے بھی تو بتاؤ یہ سب کیا ہو رہا ہے اور یہ جادو کا چوتھا روپ کیا ہے، یہ چکر کیا ہے؟ شاہ دانش ہم نے ایک بہت بڑے جادوگر جس کا نام اشخان جادوگر تھا اسے مار دیا تھا لیکن ایک غلطی سے اس کے جادو کے سات روپ آزاد ہو گئے ہم نے تین روپ تو مار دیے لیکن اب یہ چوتھا روپ جھیل شہزادی حرکت میں آ گیا ہے۔ ہم تمہارے پاس جادو کے تیسرے روپ کھلتے چہرے کو ہی مارنے کے لئے مدد مانگنے آئے تھے۔ احمد نے ساری بات شاہ دانش کو بتادی جسے سن کر وہ بھی کافی پریشان ہو گیا تھا۔ اب یہ تو پتہ چل گیا ہے کہ یہ جادو کا چوتھا روپ ہے لیکن یہ نقصان نہیں پہنچا رہا یہ بات مجھے پریشان کر رہی ہے۔ شاہ ناگ نے اپنی پریشانی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ویسے تم نے موت کے منہ میں ہاتھ ڈالنے والی بات کی ہے، تمہیں کیا ضرورت تھی اشخان جادوگر سے فکر لینے کی؟ کیا تم جانتے نہ تھے کہ وہ کالے جادو کا بے تاج بادشاہ ہے؟ شاہ دانش نے قدرے غصے سے کہا۔ اگر تمہاری ماں اس کی قید میں ہوتی تو کیا تم اسے چھوڑ دیتے؟ احمد نے غصے میں شاہ دانش سے سوال کر دیا جسے سن کر وہ خاموش ہو گیا لیکن کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ کیا تم اپنی ماں کو آزاد کروا سکتے ہو؟ نہیں لیکن جادو سات روپ ختم ہوتے ہی میری ماں آزاد ہو جائے گی اور وہ وقت بہت جلد آئے گا مجھے پکا یقین ہے اس جنگ میں میں اکیلا نہیں ہوں میرے ساتھ ماریہ، شاہ ناگ اور میرے نانا شاہ جنات اور وہ بزرگ جو دلدل کے پار کالی پہاڑیوں میں رہتے ہیں، وہ بھی ہیں۔ احمد نے اپنی ٹیم کے تمام لوگوں کے متعلق شاہ دانش کو بتایا تو شاہ دانش حیرت سے بولا۔ کیا کہا تم نے شاہ جنات اور یمن کے بزرگ اعلیٰ بھی؟ ہاں تم نے ٹھیک سنا۔ احمد کے جواب کے بعد فوراً شاہ دانش بولا۔ ٹھیک ہے احمد آج سے میں بھی تمہاری ٹیم کا حصہ ہوں، ہم سب مل کر ان جادو کے سات روپوں کو ختم کر کے ہی دم لیں گے۔ شاہ دانش کی بات سن کر احمد، ماریہ اور شاہ ناگ بہت خوش ہوئے کیونکہ ان کی ٹیم

مضبوط ہو رہی تھی۔ ابھی انہیں باتیں کرتے رات شروع ہوئی تھی کہ ایک اور خبر نی وی پر نشر ہوئی خبر یہ کہ یوں شروع ہوئی۔ گزشتہ رات وجود میں آنے والی جھیل جو شہر کے بڑے میدان میں پراسرار طور پر وجود میں آئی تھی رات ہوتے ہی تیز روشنیاں پیدا ہونے لگی ہیں، یہ منظر دیکھ کر شہر میں خوف نے جنم لے لیا ہے۔ ملک کے دور دراز سے آئے جادوگروں نے جھیل کا گھیراؤ کر رکھا ہے۔ جادوگروں کے مطابق یہ جادوئی جھیل ہے اور اس کا مقصد صرف موت پھیلانے کے اور کچھ نہیں جادوگروں کی اس پیشینگوئی نے شہر میں ہلچل پیدا کر دی ہے۔ مزید معلوم ملنے تک اگلے بولینٹن کا انتظار کیجئے۔ اب لگتا ہے کہ جھیل شہزادی نے اپنا کام شروع کر دیا ہے۔ وہ اپنے اصلی روپ میں آ رہی ہے۔ ماریہ نے یہ خبر سن کر کہا۔ کیوں ناں اب جا کر اس جھیل کو دیکھا جائے۔ شاہ دانش نے ماریہ کے بعد ایک مشورہ دیا جسے سب نے پسند کیا اور پھر سب جھیل کی طرف چل پڑے۔

جھیل سے کھلنے والی روشنی دور دور سے نظر آ رہی تھی کچھ ہی دیر بعد وہ جھیل کنارے پہنچ گئے۔ احمد چلا ہوا جھیل کے پاس پہنچا ہی تھا کہ ایک آواز پیچھے سے آئی۔ رک جاؤ بچے یہ کوئی عام جھیل نہیں ہے یہ جادوئی جھیل ہے اس سے دور رہو ہم سب جادوگر اپنے علم سے صرف یہی جان پائے ہیں۔ یہ آواز پیچھے کھڑے ایک بوڑھے جادوگر کی تھی جس نے سیاہ کپڑے پہنے ہوئے تھے اور ہاتھ میں ایک بڑی ہڈی پکڑی ہوئی تھی۔ میں جانتا ہوں اور شاید تم سے زیادہ اس جھیل کو جانتا ہوں تم سب صرف اتنا جانتے ہو کہ یہ جادوئی جھیل ہے جبکہ میں اس جھیل کا نام اور اس کے اندر رہنے والی طاقت کا نام اور اس کے کتنے محافظ ہیں یہ بھی جانتا ہوں۔ احمد کی بات سن کر پہلے بوڑھا حیران ہوا پھر زور زور سے ہنسنے لگا۔ بوڑھے کو ہنسنے دیکھ کر ماریہ نے اپنے ہاتھ سے ایک اشارہ کیا دوسرے ہی لمحے وہ بوڑھا ہوا میں معلق ہو گیا۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی احمد کے سامنے یوں ہنسنے کی تم

معدولی جادوگر ہو جبکہ ہم یعنی میں اور احمد آدھے انسان، آدھے جن اور آدھے سانپوں کی طاقت ہیں اور یہ شاہ ناگ ہے یعنی ناگوں کا بادشاہ اور یہ ہے شاہ دانش اس شہر کا سب سے بڑا جادوگر۔ ماریہ نے غصے سے رات دنگڑتے ہوئے کہا تو سب کے سب جادوگر احمد، ماریہ، شاہ ناگ اور شاہ دانش کے راستے سے ہٹ گئے جبکہ وہ بوڑھا جادوگر ابھی تک ہوا میں معلق حیرت سے ماریہ کی باتیں سن رہا تھا اور خوف بھی کھا رہا تھا۔ احمد کے کہنے پر ماریہ نے اسے واپس زمین پر اتار دیا پھر احمد، ماریہ، شاہ ناگ اور شاہ دانش جھیل کے بالکل پاس پہنچ گئے۔ پھر احمد نے بلند آواز میں کہا۔ اے جادو کے ہونے روپ جھیل شہزادی میرے سامنے آ میں نے ہی اشخان جادوگر کو مارا اور جادو کے تین روپ بھی تباہ کئے اگر تم میں ہمت ہے تو آ میرا مقابلہ کر۔ احمد کی بات پر ہی جھیل کی جھیل کے پانی میں طوفان آ گیا اور پھر ایک وجود جھیل کے عین وسط سے اوپر اٹھ اٹھا دکھائی دیا۔ یہ سب منظر جادوگر اور نیوز رپورٹر اور ان کے کیمرے براہ راست پرے ملک کو دیکھ رہے تھے۔ جھیل کے اندر سے نکلنے والا وجود دیکھنے میں کرشل کا بنا ہوا لگ رہا تھا جس نے ہاتھ میں ایک لوہے کا ڈنڈا پکڑا ہوا تھا جس کے سرے پر تین منہ والا سانپ بنا ہوا تھا۔ اس وجود کے بازو نے ہی پانی سے مزید پانچ وجود اس کرشل کے بنے وجود کے ارد گرد نکل کر کھڑے ہو گئے ان پانچ وجودوں میں ایک جن، ایک پری، ایک بونا، ایک ناگ اور ایک تیل شال تھے۔ تو تم ہو احمد جس نے شاہ جادوگراں اشخان کو مارا اور پھر جادو کے تین روپ بھی تباہ کر دیئے۔ کرشل کے بنے وجود میں سے آواز آئی۔ ہاں اور اگر میں غلط نہیں تو تم جھیل شہزادی ہو اور یہ تمہارے محافظ، ایک کہا ناں میں نے؟ احمد نے کرشل کے بنے وجود سے پوچھا۔ ہاں ٹھیک کہا تم نے اب میرے وار سے جھیل شہزادی نے کہا اور بونے کو اشارہ کیا۔ بونا کی تیزی سے حرکت میں آیا لیکن احمد پہلے ہی اس کے لئے تیار تھا۔ بونا احمد کے قریب پہنچا ہی تھا کہ احمد

نے اپنا ہاتھ سامنے کر دیا جس میں سنہری کڑا موجود تھا، سنہری کڑے سے ایک تیز روشنی نکلی اور بونے سے ٹکرائی اور بونا زور سے واپس جھیل میں جا گرا۔ کیوں صرف اتنی ہی طاقت تھی اس میں، میں نے تو کچھ کیا ہی نہیں۔ احمد نے جھیل شہزادی کو دیکھ کر کہا تو جھیل شہزادی نے پری کو اشارہ کیا۔ پری کو اشارہ کرتے دیکھ کر احمد اور ماریہ نے منتر پڑھنا شروع کر دیا اسی وقت سکشما پری نمودار ہوئی۔ کیا تم اس اکیلی پری کا مقابلہ کر لو گی؟ ماریہ نے سکشما پری سے پوچھا تو سکشما پری بولی۔ پہلے یہ سب مل کر مجھے روک رہے تھے لیکن اب یہ اکیلی ہے اس لئے اس سے لڑنا کچھ مشکل نہیں۔ جھیل شہزادی کی محافظ پری تیزی سے آئی اور سکشما پری کے سینے میں تلوار گھسادی یہ دیکھ کر جھیل شہزادی ہنسنے لگی۔ جھیل شہزادی کو ہنسنے دیکھ کر احمد بھی ہنسنے لگا احمد کو ہنسنے دیکھ کر پری کی موت دیکھ کر پاگل ہو گئے ہو کیا؟ کیوں اپنی پری کی موت دیکھ کر پاگل ہو گئے ہو کیا؟ میری پری کی موت کس نے کہا کہ میری پری مر گئی ہے بے وقوف جھیل شہزادی تو نے غلط اندازہ لگایا سکشما پری کی طاقت کا۔ سکشما پری ایک پری نہیں بلکہ دو پریوں کی طاقت ہے۔ دو پریوں کی طاقت مل کر سکشما وجود میں آئی ہے۔ احمد نے اتنا کہا ہی تھا کہ سکشما پری حرکت میں آئی اور محافظ پری کی تلوار سے ہی محافظ پری کا سر دھڑ سے الگ کر دیا۔ جھیل شہزادی کے دو محافظ مر چکے تھے، یہ دیکھ کر جھیل شہزادی بولی۔ تم ابھی مجھ پر بھاری ہو میں پھر آؤں گی۔ یہ کہہ کر جھیل شہزادی واپس جھیل کے اندر غائب ہو گئی۔ جادوگر یہ کارنامہ دیکھ کر دنگ رہ گئے تھے۔ پورے ملک میں لوگوں نے نی وی پر یہ تماشا دیکھا تھا۔ اب چلو اس جھیل شہزادی کا پکا بندوبست کرنا ہو گا۔ احمد نے کہا اور واپس گھر کی طرف سب چل پڑے لیکن راستے میں ایک نی وی رپورٹر نے انہیں روکا اور پوچھا۔ معاف کیجئے گا کیا آپ ہمیں اس پراسرار جھیل کے بارے میں بتا سکتے ہیں؟ ہاں صرف اتنا کہ یہ جادو کا چوتھا روپ ہے، اس جھیل سے لوگ دور رہیں ورنہ یہ سب کی موت بن جائے گی۔ احمد نے مختصر سا جواب دیا اور



پھر گھر کی طرف چل پڑا جبکہ ماریہ، شاہ ناگ اور شاہ دانش بھی اس کے ساتھ تھے۔

ہم نے اُس کی طاقت کا غلط اندازہ لگایا ہے، اس نے محافظ بونے اور محافظ پری کو مار کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ تم سب سے زیادہ طاقتور ہے۔ جمیل شہزادی نے جمیل کے پانی کے اندر اپنے محافظوں سے کہا۔ آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ جادوگر اشخان کو مارنا کسی عام آدمی کے بس کی بات نہیں ہے۔ اس احمد کی پری سکھما پری نے جمیل میں اپنے جادو سے معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی تھی ہم پانچوں محافظوں نے اسے مل کر روکا تھا، ہم اکیلے اکیلے اس پری کا مقابلہ نہ کر پا رہے تھے لیکن اس کے باوجود بھی وہ کچھ معلومات لے گئی تھی۔ ہم سب اور آپ کے بارے میں جمیل شہزادی۔ محافظ جن نے جمیل شہزادی کی بات پوری ہوتے ہی کہا۔ میں جانتی ہوں اب میں وہ کھیل کھیلوں گی کہ یہ شہر میرے نام سے کانپ اٹھے گا۔ جمیل شہزادی نے غصے سے کہا اور پھر ایک قہقہہ جمیل کی گہرائی سے پیدا ہوا اور دور تک سنائی دیا۔

بہت خوب احمد تمہارے اس سنہری کڑے میں مجھے لگتا ہے غضب کی طاقت ہے، ایک ہی وار سے محافظ بونا اپنے انجام کو پہنچ گیا۔ شاہ دانش نے احمد اور اس کے سنہری کڑے کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ ہاں یہ کڑا میرے نانا جان کا ہے یعنی جنات کے بادشاہ کا، یہ ہمارے خاندان کی شاہی نشانی ہے۔ شاہ دانش! اس کڑے کے سامنے ہر مخلوق بے بس ہے۔ احمد نے کڑے کو دیکھ کر کہا۔ ویسے احمد اب تمہارا کیا خیال ہے کہ وہ جمیل شہزادی کیا کرے گی۔ ابھی تو وہ ہار مان کر واپس جمیل میں چلی گئی ہے شاہ ناگ نے پاس پڑی کرتی پر بیٹھے ہوئے پوچھا۔ مجھے پکا تو نہیں پتہ لیکن ہاں وہ اب جمیل کو سامنے نہیں آئے گی اس کے دو محافظوں کی موت اس کے لئے ایک بڑا دھچکا ہے وہ کچھ کرے گی

جادو کے سات روپ

بنے ہوئے کہا۔ تو شاہ دانش بولا۔ یہ جن نہیں مجھے دیو لگ رہا ہے۔ جن اتنے بڑے نہیں ہوتے۔ یہ سب قصہ پھر تمہیں سناؤں گا۔ پھر احمد نے کاشی جن کو اشارہ کیا تو کاشی جن نے شاہ دانش کو ایسے اٹھایا جیسے شاہ دانش دو ماہ کا بچہ ہو۔ پھر کاشی جن نے لمبی اڑان بھری اور ہوا میں لہرانے لگے۔ اب کاشی جن اور چاروں دوست روشنی کو دیکھ رہے تھے جو دائرے کی صورت میں پیدا ہوئی اور پورے شہر پر سے گزر کر ختم ہو جاتی۔ ابھی انہیں وہاں کھڑے کچھ دیر ہی ہوئی تھی کہ انہیں ایسولینس کا شور سنائی دیا پہلے ایک ایسولینس دکھائی دی پھر دو، پھر تین اور پھر ان کی تعداد بڑھتی گئی۔ یہ ہو کیا رہا ہے۔ ایک ساتھ پورے شہر میں اتنی ایسولینس کا نکل آنا کچھ گڑبڑ ہے۔ احمد نے کہا اور غائب ہونے والا منتر پڑھا اور خود پر اور سارے دوستوں پر پھونک دیا۔ اب سب انسانی نظروں سے اوجھل ہو چکے تھے پھر سب ایک گھر کی طرف بڑھے جہاں ایسولینس کھڑی ہوئی تھی۔ چاروں اندر گھر میں داخل ہو گئے ایک کمرے میں کافی رش تھا گھر کے لوگ رو رو کر بلکان ہو رہے تھے۔ چاروں چپکے سے اس کمرے میں داخل ہوئے سامنے کا منظر دیکھ کر ماریہ نے فوراً آنکھیں بند کر لیں چار پائی پر لیٹا شخص انسان کم اور موٹے موٹے دانوں والی کوئی خوفناک مخلوق زیادہ لگ رہا تھا۔ یہ سب دیکھ کر چاروں دوست باہر آ گئے اور اڑتے ہوئے واپس گھر پہنچ گئے۔ سب لوگ باہر محن میں ہی بیٹھ گئے جبکہ ماریہ نے کمرے میں آ کر بیٹھی آن کر لیا۔ وہاں پر بھی ایسولینس دکھائی جا رہی تھیں اور خبر دی جا رہی تھی کہ شہر میں ایک عجیب و غریب بیماری پیدا ہو چکی ہے جس کی وجہ سے لوگ کافی پریشان ہیں اس بیماری میں پورے جسم پر بڑے بڑے دانے نمودار ہو جاتے ہیں۔ یہ دانے اس قدر بڑے ہو جاتے ہیں کہ انسان کوئی انسان نہیں بلکہ کوئی بہت بڑی بلا لگنے لگتی ہے۔ ابتدائی رپورٹ آنے تک یہی پتہ چلا ہے کہ یہ کوئی پراسرار بیماری ہے اور اس کا علاج دریافت نہیں ہو سکا۔ اس بیماری سے اب تک دو افراد کی موت واقع

جادو کے سات روپ

ہو چکی ہے۔ یہ خبر سنتے ہی ماریہ نے احمد، شاہ ناگ اور شاہ دانش کو اندر بلایا انہوں نے بھی یہ خبر سنی اب سب کافی پریشان نظر آ رہے تھے۔ تمہیں کیا لگتا ہے یہ سب جمیل شہزادی نے کیا ہے؟ شاہ ناگ نے احمد کو خاموش دیکھ کر پوچھا۔ ہاں مجھے ایسا ہی لگتا ہے، پتہ یہ کرنا ہے کہ یہ سب لوگ جمیل کے اندر گئے تھے یا نہیں اگر ہاں تو یہ بات طے ہے کہ اس سب کے پیچھے جمیل شہزادی کا ہاتھ ہے۔ احمد نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا تو شاہ دانش بولا۔ اس میں ایسی کون سی بات ہے ابھی پتہ کر لیتے ہیں۔ یہ کہہ کر شاہ دانش نے آنکھیں بند کیں اور کچھ منہ ہی منہ میں پڑھنے لگا۔ کافی دیر بعد آنکھیں کھولیں تو وہ کچھ پریشان دکھائی دے رہا تھا۔ کیا ہوا تم کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہو؟ احمد نے شاہ دانش سے پوچھا۔ تمہارا اندازہ صحیح ہے شاہ ناگ جس جس کو وہ دانے نکلے ہیں وہ سب جمیل کے پانی میں نہائے تھے اور یہ سب جمیل شہزادی کی کارستانی ہے۔ شاہ دانش نے کہا تو سب کے منہ حیرت سے کھلے کھلے رہ گئے۔ پورے گھر میں خاموشی کا راج قائم ہو گیا تھا۔ ابھی ایک ٹی بی آواز آئی یہ آواز سب کے لئے جانی پہچانی تھی۔ کیا حال ہے میرے بچو کافی پریشان دکھائی دے رہے ہو۔ اس ٹی بی آواز نے پوچھا تو ماریہ فوراً بولی۔ بزرگ بابا کیا یہ آپ ہیں؟ تو پھر آواز آئی۔ ہاں ماریہ بیٹی یہ میں ہی ہوں۔ یہ کہتے ہی کمرے میں تیز روشنی پیدا ہوئی اور بزرگ بابا روشنی سے باہر آتے دکھائی دیے، انہیں اس طرح آتا دیکھ کر سب ادب سے کھڑے ہو گئے۔ بزرگ اعلیٰ یہ آپ ہیں، مجھے یقین نہیں آ رہا کہ آپ یہاں ہیں۔ شاہ دانش نے ادب سے جھک کر کہا تو بزرگ بابا یعنی بزرگ اعلیٰ بولے۔ ہاں میں یہاں ہی ہوں شاہ دانش تم نے اچھا کیا جو ان کے ساتھ ہو گئے ہو۔ شکر یہ بزرگ اعلیٰ آپ یہاں لیکن کیوں آپ تو کبھی کالی پہاڑیوں سے باہر نہیں آئے تھے۔ شاہ دانش نے پوچھا۔ دراصل تمہیں یہ بتانے آیا ہوں کہ تم جمیل شہزادی کو کسی طرح جمیل سے باہر نکالو اور پھر کسی طریقے سے



پنہ جو جھٹکا ہے اس سے اندر آگ لگا دو جب تم جھیل کے اندر آگ لگاؤ گے تو جھیل شہزادی مجبور ہو جائے گی اور تم اس سے ایک کام لے سکو گے اور تم جانتے ہو وہ کام ہے بیمار لوگوں کو واپس ٹھیک کرنا اور پھر تم کسی بھی طریقے سے جادو کے چوتھے روپ کو ختم کر دینا۔ بزرگ اعلیٰ نے کہا تو فوراً احمد بولا لیکن کیسے اسے ختم کریں اسے مارنے کا طریقہ تو ہم جانتے ہی نہیں۔ اس کے لئے تمہیں جھیل شہزادی پر سرخ تلواریں سے حملہ کرنا ہو گا اگر تمہاری تلواریں جھیل شہزادی کو ذرا سا بھی زخمی کر دیا تو وہ فوراً یہاں سے غائب ہو جائے گی اور یہاں سے ہزاروں میل دور شمال مشرق کی سمت پہاڑیوں کے بیچ بنی ہمالیہ جھیل میں چلی جائے گی پھر وہاں جا کر تم چاروں نے اس جھیل کے چاروں کونوں پر بیٹھ کر اکیس راتوں کا عمل کرنا ہے جس سے جھیل شہزادی انسانی روپ میں آ جائے گی اور پھر تم اس کا سر اس تلواریں سے اڑا دینا جس کے دو منہ ہوں گے اور وہ تلواریں سنہری اور سفید رنگ کی ہو گی۔ بزرگ اعلیٰ نے ماریہ، احمد، شاہ ناگ اور شاہ دانش کو عمل بھی یاد کروا دیا جو انہیں جھیل کے چاروں کونوں پر بیٹھ کر کرنا ہے اور وہ جانے ہی والے تھے کہ ماریہ بولی۔ بزرگ بابا آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ وہ سنہری اور سفید رنگ کی تلواریں کہاں ہے اور اسے کیسے حاصل کر سکتے ہیں؟ ماریہ کی بات سن کر بزرگ بابا مسکرائے اور بولے۔ تم بھول بہت جلد جاتی ہو وہ تلواریں تم نے ہی تو طلسمی جنگل میں چھپا کر رکھی ہے۔ نہیں بابا وہ تلواریں سیاہ رنگ کی ہے جو طلسمی جنگل میں ہے۔ ماریہ نے پھر کہا تو بزرگ بابا بولے۔ وہ طلسمی جنگل ہے وہ سرخ رنگ کو سبز اور سنہری اور سفید رنگ کو کالا ظاہر کرتا ہے۔ یہ کہہ کر بزرگ اعلیٰ واپس روشنی کے طوفان کے اندر داخل ہو گئے اور روشنی کا طوفان غائب ہو گیا۔ ماریہ چلو پہلے سکشما پری کو بلائیں۔ احمد نے کہا اور دونوں نے منتر پڑھنا شروع کر دیا کچھ ہی دیر بعد سکشما پری نمودار ہوئی پھر احمد نے کاشی جن اور آنٹی بونے کو بھی بلا لیا یہ سب دیکھ کر شاہ ناگ بولا۔ یہ تم کیا کر رہے ہو کیوں سب کو بلا رہے ہو؟ تو احمد

نے کہا۔ ہمیں اتنی مقدار میں تیل چاہئے کہ ہم جھیل کے اندر آگ لگا سکیں۔ یہ سب تیل کے بڑے بڑے ٹن لے کر جھیل کنارے پہنچیں گے۔ احمد کی بات سن کر دانش نے بھی سفید پری کو بلایا اور اسے بھی تیل کے ٹینک جھیل کنارے لے کر آنے کو کہا۔ پھر سب نے جن اور بونے کھڑے کھڑے غائب ہو گئے۔ پھر ماریہ، شاہ ناگ اور شاہ دانش جھیل کی طرف چلے گئے۔ جب وہ وہاں پہنچے تو وہاں پہلے سے آگ لگ چکی تھی۔ موجود تھی۔

اسے جھیل شہزادی فوراً باہر آ ورنے تو بھی اس پانی کے ساتھ جل مرے گی۔ احمد نے بلند آواز میں کہا کہ اندر سے جھیل شہزادی کی آواز آئی۔ یہ تمہاری بھول سے مجھے جھیل کے اندر کوئی نہیں مار سکتا۔ تم اور تمہاری شکلیاں بھی نہیں۔ یہ سن کر احمد نے کاشی جن، آنٹی بونے اور سکشما پری کو جھیل کے اندر جانے کا حکم دیا۔ حکم ملنے ہی تینوں پانی میں کود پڑے۔ یہ دیکھ کر شاہ دانش نے بھی سفید پری کو پانی میں جانے کا حکم دیا۔ سفید پری اب میدان میں اتر آئی تھی۔ ان طاقتوں کے اندر کوئی بھی پانی کے باہر سے اندر کی ہر چیز واضح نظر آ رہی تھی۔ ایک طرف کاشی جن، آنٹی بونے، سکشما پری اور سفید پری کھڑی تھیں جبکہ دوسری طرف محافظ جن، محافظ ناگ اور محافظ چڑیل اور ان تینوں کے پیچھے جھیل شہزادی اپنی کاشی جن نے محافظ جن پر حملہ کر دیا۔ یہ دیکھ کر سکشما پری نے محافظ چڑیل پر اور آنٹی بونے نے محافظ ناگ پر حملہ کر دیا جبکہ سفید پری باری باری تینوں محافظوں پر حملہ کرتی۔ اس وقت کاشی جن، سکشما پری، آنٹی بونے اور سفید پری محافظوں پر بھاری پڑ رہے تھے لیکن انہیں پانسہ پلٹ گیا اب محافظ احمد کی نیم کی طاقتوں پر حملہ کر رہے تھے یہ دیکھ کر ماریہ نے غصے سے پانسے ہاتھ مارا اور پھر اپنا ہاتھ کمر پر رکھ دیا کمر پر ہاتھ رکھتے ہی چیخیں سی محسوس ہوئی جب اس نے اس جیسے والے ہاتھ پر ہلکا سا تھپکا تو وہ ایک سیاہ پرتھکا۔ اسے اسے تو میں بھول گئی، یہ میرا کا پر ہے۔ یہ کہہ کر ماریہ نے پرتھکا کو

دم مارنے وہی خوبصورت نوجوان میرا سودار ہوا۔ میرا کیا تم ان محافظوں سے لڑ سکتے ہو۔ ماریہ نے جلدی سے پوچھا تو میرا بولا۔ بے شک میں ان سے لڑ سکتا ہوں۔ میرا کی بات سن کر ماریہ نے اسے پانی میں کودنے کا حکم دیا۔ حکم ملنے ہی میرا پانی میں کودا اور دیکھتے ہی دیکھتے میرا ایک کے بجائے تین میرا میں بٹ گیا۔ اب جھیل کے اندر ایک میرا نہیں بلکہ تین میرا دشمن پرنٹ پڑے تھے۔ میرا کے شامل ہوتے ہی محافظوں کی دھلائی شروع ہو گئی یہاں تک کہ باقی کے تین محافظ بھی اپنی جان سے گئے۔ یہ دیکھ کر جھیل شہزادی ڈر گئی لیکن احمد، ماریہ اور شاہ دانش نے اپنی اپنی طاقتوں کو واپس بلا لیا۔ اب میں آخری بار کہہ رہا ہوں خود ہی باہر آ جاؤ ورنہ انجام اچھا نہ ہو گا۔ احمد نے اس بار غصے سے چیختے ہوئے کہا لیکن کوئی جواب نہ ملا آخر کار احمد نے تیل کے ٹینک پانی میں کھول کر گرانے کا حکم دیا۔ حکم فوراً پورا ہوا اب جھیل کے اندر تیل کی ایک بڑی مقدار شامل ہونے لگی یہ بس دیکھ کر جھیل شہزادی فوراً پانی کی سطح پر آ گئی۔ ایسا مت کرو احمد ورنہ انجام بہت بھیا تک ہو گیا جھیل شہزادی نے غصے سے کہا۔ اب جھیل شہزادی کی آنکھیں کبوتر کے خون کی طرح لال تھیں۔ تو ٹھیک کر دو۔ احمد نے فوراً شرط مارنے رکھی۔ ٹھیک ہے۔ یہ کہہ کر جھیل شہزادی نے پانی پر ہاتھ پھیرا پھر وہی روشنی کی لہریں نکلیں اور واپس پانی میں آ گئیں۔ میں نے سب کو ٹھیک کر دیا ہے جھیل شہزادی نے کہا۔ میں پہلے سب کو چپک کر دوں گا۔ یہ کہہ کر احمد نے جادو کے ذریعے دور دور تک دیکھنا شروع کر دیا۔ واقعی تم نے سب کو ٹھیک کر دیا لیکن تم یہاں سے کسی ایران علاقے میں چلی جاؤ۔ احمد نے کہا تو جھیل شہزادی نے فوراً انکار کر دیا۔ یہ سنتے ہی احمد نے جھیل کے پانی پر آگ لگا دی۔ یہ سب دیکھ کر جھیل شہزادی نے احمد پر حملہ کر دیا لیکن احمد پہلے سے تیار تھا اس نے سرخ تلواریں نکالی اور جھیل شہزادی کا دارو کا، کافی دیر لڑنے کے بعد آخر کار جھیل شہزادی زخمی ہو گئی۔ تم نے مجھے زخمی کر کے اچھا کر لیا، میں اس کا بدلہ لوں گی۔ یہ کہہ کر جھیل شہزادی

غائب ہو گئی۔ جھیل شہزادی کے غائب ہوتے ہی جادو کی جھیل بھی غائب ہو گئی۔ غصے کم جہاں پاک یہ مصیبت عارضی طور پر تو گئی۔ احمد نے گہرا سانس چھوڑتے ہوئے کہا تو سب دوست ہنسنے لگے۔

میں تم سے بدلہ ضرور لوں گی، تم نے میرے محافظوں کو ختم کر دیا، مجھے اس عام سی جھیل میں پناہ لینا پڑی۔ جھیل شہزادی نے جھیل ہمالیہ کے اندر بیٹھ کر غصے سے کہا۔ آج اس کا جواب دینے والا کوئی نہ تھا۔ یہ میرا وعدہ ہے میرے محافظوں میں تمہارا بدلہ ضرور لوں گی۔ ضرور لوں گی۔ یہ کہہ کر جھیل شہزادی نے بلند آواز میں قہقہہ لگایا اس کے قہقہے کی آواز پہاڑیوں پر ہی گونج کر ختم ہو گئی۔

ویسے اچھا ہوا سر سے بوجھ کم ہوا، میرے تو سر میں درد شروع ہو گیا تھا۔ اس جھیل کی وجہ سے کتنا اچھا نام ہے جھیل شہزادی لیکن کام نام کے برعکس برائے میرے خیال میں اس کا نام جھیل شہزادی نہیں بلکہ گندی ندی شہزادی ہونا چاہئے تھا۔ ماریہ نے ناشتے کے بعد غصہ ظاہر کرتے ہوئے نفرت سے کہا۔ ماریہ خیر تو ہے ناشتے میں کوئی ایسی ویسی چیز تو نہیں کھالی جو اتنی نفرت دکھا رہی ہو؟ احمد نے شرارتی لہجے میں مسکراتے ہوئے کہا تو ماریہ بھی مسکرانے لگی۔ آج پہلی بار ماریہ اور احمد ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ تب ہی درمیان میں شاہ ناگ گلا صاف کرتے ہوئے بولا۔ ہونہ اگر آپ کا یوں ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرانا ختم ہو گیا ہو تو میں کچھ عرض کروں؟ شاہ ناگن کی بات سن کر دونوں نے منہ پھیر لئے گویا شرمارہے ہوں۔ یار مجھ سے تو نہ شرماؤ مجھے تم سے جھیل شہزادی کے بارے میں بات کرنی ہے۔ شاہ ناگ نے کہا تو احمد بولا۔ کیوں کوئی پھر مصیبت بھیج دی ہے اس جھیل شہزادی نے؟ ویسے دو دن سے سکون ہے شہر میں۔ ابھی تک تو نہیں لیکن کچھ ہونے والا ہے، وہ کچھ بہت بڑا قدم



اٹھانے لگی ہے مجھے محسوس ہو رہا ہے اور اس نے جاتے ہوئے دھمکی بھی دی تھی تمہیں یاد ہے کچھ۔ شاہ ناگ نے خطرے کا احساس دلواتے ہوئے کہا۔ یار تم ناگ بھی ہاں خطرہ پہلے محسوس کر لیتے ہو۔ ارے جب کچھ ہو گا دیکھا جائے گا۔ احمد نے بے دھیانی سے جواب دیا۔ تم اس بات کو ایزی لے رہے ہو احمد حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ وہ ابھی ہار گئی ہے لیکن وہ ختم نہیں ہوئی ہے۔ وہ جادو کا روپ ہے اور تم جانتے ہو جادو کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اس لئے میری بات مانو تو اصل مقصد کی طرف آؤ باتیں کرنے اور ہنسنے کے لئے پوری زندگی بڑی ہے۔ اس بار شاہ دانش نے احمد کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ شاید تم ٹھیک کہتے ہو دوست، ویسے ماریہ تم نے سنہری اور سفید تلواریں منگوائی؟ احمد نے پہلے شاہ دانش سے کہا اور پھر ماریہ سے پوچھا۔ نہیں لیکن ابھی لے آئی ہوں۔ ماریہ یہ کہہ کر کھڑی ہو گئی اور ہاتھ ہوا میں لہرا کر منتر پڑھنے لگی۔ اچانک پورے کمرے میں تیز ہوائیں چلنے لگیں اور پھر ایک تلواریں ماریہ کے ہاتھ میں نمودار ہوئی جو دستے کی جگہ سے سفید اور دھار کی جگہ سے سنہری تھی۔ واؤ واقعی یہ سفید اور سنہری ہے۔ طلسمی جنگل میں یہ سیاہ تھی۔ ماریہ نے تلواریں دیکھتے ہوئے کہا۔ ویسے ماریہ تم نے یہ تلواریں کب حاصل کی؟ یہ تو بڑی خاص تلواریں ہیں۔ شاہ دانش نے ماریہ سے پوچھا۔ جب میں نے سہانا پری کو اپنا بنایا تھا تو سہانا کے پیچھے ایک جادوگر بھی لگا ہوا تھا جب اسے پتہ چلا کہ میں نے سہانا کو اپنا غلام بنا لیا ہے تو وہ میرے مقابلے پر اتر آیا لیکن میری طاقت سے ڈر کر طلسمی جنگل میں چھپ گیا۔ طلسمی جنگل میں کسی کا جادو نہیں چلتا پھر مجھے ایک بزرگ نے ایک عمل بتایا جو اکتالیس راتوں کا تھا جسے طلسمی جنگل میں جا کر کرنا تھا۔ میں نے وہ عمل کیا تب مجھے یہ تلواریں حاصل ہوئی۔ اس تلواریں کو میں نے حکم دیا کہ وہ اس جادوگر کو لے کر میرے سامنے ظاہر ہو کچھ دیر بعد تلواریں نمودار ہوئی اور تلواریں کے عین نیچے وہ جادوگر بھی موجود تھا۔ مجھ سے معافی مانگنے کے بجائے مجھے

میں پناہ لے سکے لیکن تو نے میری ایک نہ مانی۔ اب جنگ اپنے کئے کی سزا۔ جادو دیوتا نے قدرے غصے سے کہا تو فوراً جھیل شہزادی ہوئی۔ مجھ سے غلطی ہو گئی جادو دیوتا اب کوئی راستہ دکھاؤ مجھے۔ ٹھیک ہے اگر تو جادوئی جھیل کا پانی کسی طرح احمد پر گرا دے تو تو اسے بھی ایک موت مار سکتی ہے۔ تو سمجھ رہی ہے ناں۔ جادو دیوتا نے جھیل شہزادی سے کہا تو جھیل شہزادی نے ایک بلند قہقہہ لگایا اور بولی۔ ہاں جادو دیوتا میں سمجھ گئی آپ کا بہت بہت شکریہ۔ جادو دیوتا اب اس احمد کی موت لازمی ہے۔ پھر جادو دیوتا واپس غائب ہو گیا جبکہ جھیل شہزادی کی آنکھوں میں غصہ کی چمک نمودار ہو چکی تھی۔ جیسے اسے کوئی راستہ مل گیا ہو۔

احمد، ماریہ، شاہ ناگ اور شاہ دانش دو پہر کے وقت گھر سے باہر نکلے۔ ابھی وہ گلیوں میں سے ہی گزر رہے تھے زمین پر ایک بہت بڑا سایہ نمودار ہوا، اس سائے کو دیکھ کر سب نے اوپر آسمان کی طرف دیکھا تو مارے خوف کے آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ میں نے تجھ سے کہا تھا ناں کہ میں بدلہ ضرور لوں گی، دیکھو اب تو میرے جادوئی پانی کے عین نیچے کھڑا ہے اور تو نے ان لوگوں کا حشر تو دیکھا ہی تھا جو میرے جادوئی پانی میں نہائے تھے۔ جھیل شہزادی نے جھیل کے ساتھ آسمان پر نمودار ہو کر کہا اور زور زور سے ہنسنے لگی۔ یہ سب کچھ دیکھ کر سب خوفزدہ ہو گئے تھے کیونکہ سب جانتے تھے کہ جادوئی پانی گرتے ہی سب کا وجود دانوں سے بھر جائے گا اور تڑپ تڑپ کر وہ مر جائیں گے۔ یہ کہہ کر جھیل شہزادی نے جادوئی جھیل کو احمد اور اس کے دوستوں پر گرد دی اور بلند آواز میں قہقہے لگانے لگی۔ جب سارا پانی بہہ گیا تو جھیل شہزادی یہ دیکھ کر غصے سے لال پلکی ہو گئی کہ احمد اور اس کے دوستوں کے گرد ایک سفید دائرہ بنا ہوا ہے اور جادوئی جھیل کا پانی ان پر نہیں گرا۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا میرا وار خالی نہیں جاسکتا۔ میرا جادوئی پانی جھیل شہزادی نے

تقریباً رو دینے والی آواز میں کہا اور غائب ہو گئی۔ سب کیسے ہوا احمد! یہ سفید دائرہ، یہ کیسے وجود میں آیا۔ ماریہ نے احمد سے سفید دائرے کو دیکھ کر پوچھا۔ مجھے نہیں پتہ لیکن جب جھیل شہزادی نے ہمارے اوپر پانی گرایا اسی وقت میں نے ہاتھ آسمان کی طرف کر دیا شاید یہ سنہرے کڑے کی طاقت ہے۔ شاید کیا یقیناً یہ سنہرے کڑے کی طاقت ہے۔ احمد کی بات شاہ دانش نے کانتے ہوئے کہا جبکہ شاہ ناگ خاموش کھڑا کچھ سوچ رہا تھا۔ کیا سوچ رہے ہو شاہ ناگ؟ احمد نے شاہ ناگ کو کھڑے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا تو سب شاہ ناگ کی طرف دیکھنے لگے۔ سوچ رہا ہوں یہ جھیل شہزادی زخمی شیرنی بن گئی ہے۔ دیکھا نہیں اس نے کس طرح کا ہم پر وار کیا۔ اب اور انتظار کرنا خطرے کو پھر سے دعوت دینا ہے۔ اب ہمیں آج رات ہی عمل شروع کرنا ہو گا۔ شاہ ناگ نے کہا تو سب نے کچھ سوچنے کے بعد اثبات میں سر ہلا دیا اور پھر سب واپس اپنے گھر آ گئے۔ ضروری سامان پیک کیا اور سفر شروع کیا۔ شہر سے باہر نکل کر احمد نے کاشی جن کو بلایا اور پھر سب اڑ کر ہمالیہ جھیل تک جا پہنچے۔

تم سب یہاں بھی آ گئے، تم خود نہیں تمہاری موت تمہیں کھینچ کر یہاں لائی ہے۔ وہاں پہنچتے ہی ہمالیہ جھیل کے اندر سے آواز آئی تو احمد نے غصے سے کہا۔ یہ تجھے بہت جلد پتہ چل جائے گا کہ کس کی موت کہاں آئے گی، بس تھوڑا انتظار کر۔ یہ کہہ کر سب جھیل کے پاس ہی خیمے لگانے لگے اور پھر رات کا کھانا کھا کر بزرگ اعلیٰ کے بتائے طریقے پر عمل کرتے ہوئے پوری جھیل کے گرد دائرہ کھینچ کر اس میں بیٹھ گئے۔ احمد، ماریہ، شاہ ناگ اور شاہ دانش چاروں جھیل کے ایک ایک کونے پر بیٹھ گئے اور عمل شروع کر دیا کیونکہ عمل کا وقت شروع ہو چکا تھا۔ یہ عمل اکیس راتوں کا تھا۔ عمل کی وہ رات بغیر کسی ڈر خوف کے گزر گئی، صبح کو سورج جب مشرق سے طلوع ہوا تو سب دائرے سے باہر آ گئے۔ ابھی وہ ناشتہ کر کے فارغ ہی ہوئے



تھے کہ جھیل شہزادی، جھیل ہمالیہ سے باہر نکلی اور احمد کی طرف لپکی لیکن دائرے سے ٹکرا کر واپس پانی میں جا گری۔ آرام سے جھیل کے اندر ہی رہ اب تیرا برا وقت شروع ہو گیا ہے۔ تو اس جھیل سے باہر نہیں نکل سکتی۔ احمد نے مسکراتے ہوئے جھیل شہزادی کو کہا تو جھیل شہزادی غصے سے چیختے چلانے لگی۔ اس کی آوازیں ہمالیہ کے پہاڑوں میں ہی دب گئیں۔ بے کار میں گلا خراب کر رہی ہے، تیری چیخ و پکار سننے والا یہاں کوئی نہیں۔ اس بار شاہ دانش نے مسکراتے ہوئے کاہ تو سب ہنسنے لگے جبکہ جھیل شہزادی واپس جھیل میں چلی گئی۔ کچھ دیر بعد جھیل کے اندر سے جھیل شہزادی کی آوازیں آنے لگیں جیسے وہ کسی کو بلا رہی ہو لیکن سب بے کار اس کی مدد کو کوئی نہ آیا تھا۔ پھر باقی کا سارا دن سب نے سو کر گزارا اور رات سے پہلے سب کی آنکھیں کھل گئیں۔ کھانا وغیرہ کھا کر پھر عمل کی تیاریاں شروع کر دیں اور وقت ہوتے ہی دائرے میں بیٹھ کر عمل شروع کر دیا۔ عمل شروع ہوتے ابھی دو گھنٹے ہی گزرے تھے کہ پہاڑوں سے برف کا بڑا گولا جھیل کی طرف آتا دکھائی دیا جسے دیکھ کر سب گھبرا گئے لیکن اپنی جگہ سے بے نہیں۔ برف کا گولا دائرے سے ٹکرا کر غائب ہو گیا تو سب نے سکھ کا سانس لیا۔ یہ صرف ایک دھوکہ تھا اور عمل کو اور تیز کر دیا اس رات سوائے اس واقعہ کے کوئی اور واقعہ نہ ہوا۔ صبح ہوتے ہی سب باہر آ گئے اور ناشتہ کر کے سو گئے۔ ناشتہ اور کھانے کا بندوبست کرنا احمد نے کاشی جن کے ذمہ لگا رکھا تھا۔ اسی طرح دس راتیں گزر گئیں اور چھوٹے موٹے واقعات رونما ہوتے رہے۔ آج عمل کی گیارہویں رات تھی، چاند پوری طرح کسی بادل کے پیچھے چھپ چکا تھا حالانکہ چاند کی چودھویں بھی۔ عمل شروع کرتے ہی دور سے سب کو تیزی سے کوئی آتا دکھائی دیا جب وہ پاس آیا تو سب کے اوسان خطا ہو گئے۔ وہ کوئی انسان نہیں آگ کا بنا ایک وجود تھا لیکن اس نے کسی کو اپنی کمر پر اٹھا رکھا تھا۔ وہ آگ کا بنا وجود جھیل کے

پاس بیٹھ گیا اور اپنی کمر پر رکھی چیز اتار کر کھانے لگا۔ کبھی چاند نے اپنا کھنڈا دکھایا اس روشنی میں جو کچھ دیکھا وہ ان سب کا سانس روکنے کے لئے کافی تھا۔ وہ آگ کا بنا وجود ایک معصوم بچے کو نوچ نوچ کر کھارہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں اب وہاں ہڈیوں کا ڈھیر پڑا ہوا تھا اس بچے کو کھانے کے بعد وہ آگ کا بنا وجود ماریہ کی طرف بڑا لیکن دائرے سے ٹکرا کر پیچھے جا گرا، ڈر کے مارے ماریہ نے آنکھیں بند کر لی تھیں جبکہ عمل وہ مسلسل پڑھ رہی تھی وہ آگ کا بنا وجود باری باری سب کی طرف بڑھا لیکن دائرے سے ٹکرا کر رک جاتا آخر ہمت ہار کر وہ وجود اسی طرف کو دوڑ گیا۔ جہاں سے آیا اسے جاتے دیکھ کر سب خوشی سے مسکراتے گئے۔ وہ رات بھی بیت گئی صبح کا سورج پوری آب و تاب کے ساتھ نمودار ہوا تھا۔

ویسے رات کا منظر دیکھ کر تو میرے ہوش اڑ رہے تھے نجانے کون سی طاقت تھی جس نے مجھے بیٹھے رہنے پر مجبور کیا ورنہ میں عمل چھوڑ کر بھاگ جاتی۔ ماریہ نے ناشتہ کرتے ہوئے کہا تو سب نے اس کی بات کی تصدیق کی کہ ان کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہو تھا۔ ابھی ناشتے سے سب فارغ ہی ہوئے تھے کہ بزرگ اعلیٰ کی آواز سنائی دی۔ تم سب کو کیا ہو گیا ہے اپنے دلوں کو مضبوط بناؤ، کل رات اگر میں تمہیں بیٹھے رہنے پر مجبور نہ کرتا تو تم سب اس وقت یہاں مردہ حالت میں پڑے ہوتے۔ تو آپ نے ہمیں بیٹھے رہنے پر مجبور کئے رکھا۔ احمد نے کہا تو پھر بابا بیکو بزرگ اعلیٰ کی آواز آئی۔ ہاں اب جم کر عمل کرنا۔ بیٹھنا تمہیں اس سے بھی بھیا تک طریقے سے ڈرا جائے گا لیکن تم ثابت قدم رہنا حصار کے باہر جو کچھ ہوگا اور جو کچھ تم سنو گے سب دھوکہ ہوگا یہاں تک کہ میں بھی عمل کے دوران تمہیں آ کر بلاؤں تو نہ آتا اچھا خدا حافظ۔ اس کے بعد آواز آتا بند ہو گئی۔ واقعی اگر ہم عمل چھوڑ کر بھاگ جاتے تو نجانے ہمارے ساتھ کیا ہوتا۔ شاہ ناگ نے کہا تو سب نے کاندھے

کو ایک بار جھٹکا دیا جس کا مطلب تھا کہ پتہ نہیں اسی طرح ہر رات عمل کے دوران بڑے سے بڑے طریقے سے ڈرایا جاتا لیکن سب دوست اب مکمل عادی ہو چکے تھے۔ آج عمل کی آخری یعنی اکیسویں رات تھی، سب دوست اپنے اپنے حصار میں بیٹھ چکے تھے اور بلند آواز میں عمل پڑھ رہے تھے۔ بھی جھیل کے اندر سے کسی کے رونے اور سننے کی آواز سنائی دی جو کافی دیر تک آتی رہی یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی سخت مصیبت میں ہے۔ سب دوستوں نے عمل جاری رکھا۔ آدھی رات کے بعد جھیل کے باہر یعنی دائرے کے باہر تین سروں والی عجیب و غریب مخلوق نمودار ہوئی، اس کا ایک سر خوش تھا جبکہ دوسرا اس اور تیسرا شدید غصے میں۔ تم سب اس عمل کو بند کر دو ورنہ تم سب کو بھیا تک موت ماروں گی۔ اس غصے والے منہ سے آواز آئی۔ آواز زنا نہ تھی لیکن انتہائی خوفناک۔ اس کی باتوں کو ان سنی کرتے ہوئے سب دوستوں نے عمل جاری رکھا تو وہ بولی۔ ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی یہ کہہ کر وہ تین سروں والی مخلوق غائب ہو گئی۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ واپس نمودار ہوئی لیکن اس بار اس نے احمد کے نانا یعنی شاہ جنات کو پکڑ رکھا تھا۔ ٹھیک ہے تم عمل نہیں چھوڑتے تو اس کی موت کے ذمہ دار تم ہو گے۔ اس تین سروں والی مخلوق نے کہا تو فوراً احمد بولا۔ رک جاؤ۔ احمد کے بولتے ہی وہ مخلوق رک گئی۔ تو تم عمل چھوڑ کر باہر آنا چاہتے ہو آ جاؤ، یہ میرا وعدہ ہے تمہیں کچھ نہ کہوں گی۔ اس تین سروں والی مخلوق نے کہا تو سب دوست احمد کی طرف دیکھنے لگے۔ پھر کچھ سوچ کر احمد نے سنہری کڑا تارا اور کہا۔ اے سنہری کڑے میں تمہیں حکم دیتا ہوں فوراً غائب ہو کر اصلی شاہ جنات کے پاس پہنچ جا۔ احمد کے اتنا کہتے ہی کڑا غائب ہو گیا لیکن تین منہ والی مخلوق نے جو شاہ جنات پکڑ رکھے تھے ان کے بازوؤں پر نمودار نہ ہوا تو احمد مسکرا کر واپس بیٹھ گیا اور پھر عمل شروع کر دیا تو تم باہر نہیں آؤ گے۔ ٹھیک ہے تو دیکھو

یہ کہہ کر اس تین سروں والی مخلوق نے اس شاہ جنات کو مار ڈالا اور اس کا گوشت نوچ نوچ کر کھانے لگی اور پھر غائب ہو گئی۔ صبح ہونے سے تقریباً آدھے گھنٹے پہلے جھیل شہزادی جھیل ہمالیہ کے اوپر نمودار ہوئی اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے پہلی بار کسی کرشل کی آنکھوں میں سب نے آنسو دیکھے تھے۔ اے احمد میں صرف ایک طلسم ہوں میں نے تیرا کیا بگاڑا ہے جو تو ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گیا ہے، مجھے معاف کر دے۔ جھیل شہزادی نے روتے ہوئے کہا۔ نہیں جھیل شہزادی اگر تو طلسم کا چوتھا روپ نہ ہوتی تو میں تجھے کچھ نہ کہتا لیکن تجھے ختم ہونا ہوگا کیونکہ ہر طلسم بالآخر ختم ہوتا ہے۔ اسی طرح صبح کا سورج طلوع ہوا، جھیل شہزادی پر سورج کی شعاعیں پڑیں تو اس کا وجود کرشل سے انسانی بننے لگا۔ کچھ دیر بعد سر سے پاؤں کا حسن کا جلوہ کھڑا تھا۔ جھیل شہزادی کی جگہ تم نے میرا وجود چھین لیا اور مجھے انسانی جسم میں قید کر دیا۔ یہ کہہ کر جھیل شہزادی جواب انسانی روپ میں آ چکی تھی غائب ہو گئی۔ ماریہ وہ چلی گئی، جلدی تلوار کو حکم دو کہ اسے لے کر فوراً یہاں آئے۔ احمد کی بات سن کر ماریہ نے عمل پڑھا اور سفید اور سنہری رنگ کی تلوار نمودار ہوئی۔ اے تلوار خلشخان جادوگر فوراً جھیل شہزادی کے ہمارے پاس لا۔ حکم ملتے ہی تلوار غائب ہو گئی۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد تلوار نمودار ہوئی اس کے ساتھ جھیل شہزادی بھی تھی جو کافی زخمی ہو چکی تھی یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے تلوار خلشخان جادوگر کا مقابلہ کرتی رہی ہو۔ پھر ماریہ نے آنکھیں بند کر کے تلوار کو اشارہ کیا۔ دوسرے ہی لمحے جھیل شہزادی کی ایک چیخ سنائی دی اور سرکٹ کر جھیل میں جا گرا اور ایک دھماکے کے ساتھ جادو کا چوتھا روپ ختم ہو گیا۔

قارئین! آپ کو میری تحریر کیسی لگی، ضرور بتائیے گا اور اگلے روپ کو جاننے کے لئے اگلے شمارے کا انتظار کریں۔



# میں کنواری ہوں

تحریر: سراج خان - کرک

ایک نئے طرز کی کہانی بنام "میں کنواری ہوں" ارسال خدمت ہے۔ جن حالات میں ارسال کی ہے شاید ہمارے شارع شہزادہ صاحب یقین نہ کریں۔ آگے مرضی ایدے میسنٹر (Adementor) کی ہے وہ شائع کریں یا نہ کریں۔ کہانی کی ہر طرح سے cooling کر دی گئی ہے کہ کسی کو بری نہ لگے لیکن سرے سے یہ بات بھی بقا دوں کہ میں کسی پیو مرید، واعظ، دربار، زیارت وغیرہ پر یقین نہیں رکھتا ہوں بس میں ہوں تو کسی کو روک لوں۔ اگر انکل کہانی میں کوئی بات غلط لگے تو بنا سوچے سمجھے revmve کر سکتے ہیں۔ قارئین آپ سب سے گزارش ہے کہ کیسی کہانی ہے comeback کریں امید ہے کہ کریں گے۔ انکل کہانی جس کی ہے اس کے کہنے کے مطابق اس کی جان اس کہانی میں ہے جو وہ "خوفناک ڈائجسٹ" میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ کہنے لگے ہم بوڑھوں کو کون پہچانے آپ خود ہی send کر دو۔ انکل زیادہ باتیں ٹھیک نہیں ہوتیں امید تو چراغ کی طرح روشن ہے کہ شائع کر کے ممنون کریں گے اور وہ بھی کسی نزدیکی پرچے میں۔

اتنی ہمت نہیں کہ کسی کو حال دل سنا سکیں جاناں! جس کے لئے اداس ہے وہ محسوس کر سکیں تو کیا بات ہے پڑھ کر شاید آپ لوگ حیران ہوں کہ آج تک میں نے "خوفناک ڈائجسٹ" کے لئے قلم تک نہیں اٹھایا، میرے نام سے بے انتہا تحریریں پڑھی ہیں کیونکہ میرا نام اور فون نمبر ماہ فروری 2011ء میں شائع ہوا تھا۔ میری اپنی کہانی تو سلسلہ وار ہے but سادگی سی بات یہ کہ میرا کزن میرے نام سے لکھتا ہے۔ جس جس لڑکے لڑکی نے رابطہ کیا ہے سب کو یہی بات کہنے میں دماغ درد کرنے لگتا تھا کہ میں نہیں ہوں میرا کزن ہے۔ اب وہ میرے نام سے کیسے لکھتا تھا اس کہانی پر قلم چلاؤں گا ان شاء اللہ تاکہ شہزادہ انکل سمیت سب کو اس بات کا علم ہو سکے لیکن میرے نام سے تحریر شائع ہوتی ہے اور تو اور شناختی کارڈ کی کاپی بھی انکل کو مل رہی ہے۔ انکل کا قصور کیا

اس کا کام تو شائع کرنا ہے۔ چلو ٹھیک ہے main point کی طرف آتے ہیں۔ لیٹر پڑھنے کے بعد جتنے ہزار لوگوں نے پسند کیا فون کا لڑائی رہیں پہلے پہل تو کزن کے نمبر پر جاتیں کیونکہ call's diverts تھی اس لئے وہاں اس کے نمبر پر جاتی چند لوگوں نے اسے بہت تنگ کیا تو call's میرے نمبر پر آنے لگی۔ پہلے ہی دن ایک کال نے میری سُوری ذاتی لائف کی کو مزید ہوا دی وہ الگ داستان ہے۔ پڑھتے لوگوں نے پسند کیا وہاں ایک لڑکی کا درد بھرا دل اور بھی دکھی کر گیا۔ اس کا گلہ حق بجانب تھا پر جس طرح اس کا دل ٹوٹ گیا تھا میرے نام اور خط سے اس طرح اسی کزن سے معافی نامہ اور چند کوپن بھجوا دیئے کہ وہ معاف کر دے بظاہر تو معافی نامہ میرے نام سے ہے لیکن لکھا سب کچھ اس نے تھا اور ساتھ میں انکل کو inform کرنے کے لئے اسے call پر





بات کرنے کو کہا تھا۔ یہاں پر میں ذاتی طور پر ایک بات کہہ دوں کہ جہاں سے میں نے اس کا اشتہار پڑھا جو حالت میری تھی وہ میں ہی جانتا ہوں کسی نے مجھے کہا کہ آپ کے نام کا اشتہار پڑھ لو لیکن اس کا اشتہار بھی ٹھیک نہیں تھا کہ ”سب انسان ایک سے ہوتے ہیں“ جب سب انسان ایک سے ہوتے ہیں تب آپ کی پوری فیملی بھی اس میں آتی ہے۔ معافی نامہ تو بھیج چکے ہیں لیکن آپ کے اشتہار کا جواب دنیا بھی بھیجی باقی ہے جو میں اپنی story کے اوّل میں کروں گا اور آپ کو آپ کا جواب بھی مل جائے گا۔ امید ہے جس طرح دل دھکی ہو گیا ہے اس طرح راضی بھی ہو جائے گا۔

ان فون کالز میں ایک کال گو جرج خان کے نواحی علاقے سے آئی تھی ویسے میں بذات خود 2nd year engineering میں ہوں اور paper قریب اس لئے سب student کھانا چٹا بھول کر سٹڈی کرتے ہیں۔ رات بارہ بجے کال آئی call's میں نے diverts سے ختم کر دی تھی۔ ہیلو السلام علیکم۔ وعلیکم السلام، سراج بھائی بات کر رہے ہیں۔ جی بالکل (بولنے والی لڑکی تھی) کیسے ہیں آپ؟ بالکل ٹھیک ٹھاک آپ لوگوں کی دعائیں ہیں، آپ سنائیں؟ جی میں بھی بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔ اچھا جی حکم۔ حکم نہیں آپ سنائیں۔ یار آپ بھی بالکل ٹھیک، میں بھی بالکل ٹھیک کال آپ کی ہے اس لئے بات آپ نے ہی کرنی ہے۔ دراصل بھائی جان میرے دادا بیمار ہیں اس کے کہنے پر کال کی ہے، جناب اس کی کہانی ہے جو وہ آپ سے لکھوانا چاہتے ہیں۔ میں نے سوری کر کے معذرت چاہی لیکن وہ صبح کا کہہ کر کال end کر دی۔ صبح دس بجے کال آئی۔ بھائی جان کیسے ہیں۔ دعائیں آپ کی بہن کال بڑھانی نہیں ہے میرے paper ہیں۔ چلو ٹھیک ہے۔ لو دادا جان سے بات کر لو۔ السلام علیکم بیٹا جی۔ وعلیکم السلام بالکل کہے ہو۔ ٹھیک ہیں بیٹا۔ بیٹا جی میں نے کہانی آپ سے لکھوانی ہے۔ پر انکل میں نے paper بھی دینے ہیں، انکل آپ ایسا کریں اپنے کسی پوتے سے جیسے جیسے کر کے

story لکھوائیں اور ہاسٹل والے پتہ پر ارسال کر دیں۔ ٹھیک آٹھ دن بعد سُوری ارسال ہو گئی۔ ٹائم نہ ہونے پر میں نے ایک عصر کے ٹائم نکال کر سُوری پڑھی اور جو جو پہنچ کرئی تھی وہ الگ الگ صفحے پر لکھ کر کلاس فیلو کے چھوٹے بھائی کو دے دی جو ہاسٹل کے قریب ہی رہتے ہیں۔ طریقہ سب کچھ بتا دیا کہانی اس نے دو دن میں لکھ لی اور اب زیرِ نظر الفاظ بھی اسی کے لکھے ہوئے ہیں۔ میرا ذاتی قلم شامل نہیں اس میں۔ صرف بتانا میرا کام تھا اسی دوران انکل نے کافی سارا تنک کیا ملنے کے لئے paper کے end میں میں نے اس کو اپنی بیٹی کو پنڈی ہوتی ہے کے ہاں بلو الیا اور ملنے چلا گیا۔ دو دوستوں کے ہمراہ اس سے پہلے ہزار لوگوں سے انکار کیا تھا ملنے سے اور نہ ہی اب ملتا ہوں۔ انکل کو ملا دیکھا تو جون کا شمارہ انکل کے ہاتھوں میں تھا۔ وہاں جو کچھ ہوا وہ اس کی اگلی سُوری میں بتا دوں گا۔ وہاں سے ہی اس لڑکی کا جواب بھی اسے مل جائے گا۔ کہانی انکل کی زبانی۔

جب ہم لڑکپن میں پوشو ہار جیسے دشوار گزار دیہاتی علاقے میں کتوں کا شکار کھیلا کرتے تھے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ بڑھاپے میں یہ کہانیاں کسی رسالے کے لئے بھی لکھنی پڑیں گی۔ اگر پتہ ہوتا تو ڈائری لکھتا رہتا لیکن اب محسوس کرتا ہوں کہ مجھے ڈائری کی ضرورت نہیں رہی۔ جوانی کے ہنگامہ خیز دور کو یاد کرنے کے کبھی کوشش نہیں کی تھی اور حقیقت یہ ہے کہ کبھی ایسی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی مگر اب جب کہ میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں وہ چیزیں مجھے اس دور کے ہر ایک لمحے کو یاد کرنے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ ایک تو دوست کا خط ہے جو آتا ہے تو اس میں یہی ایک فرمائش ہوتی ہے کہ میں شکار کی اگلی کہانی کب بھیج رہا ہوں۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کسی وقت مجھے یہ کہانیاں لکھنی بھی پڑیں گی۔ ہم تو کتوں سے شکار کھیلنے والے دیہاتی تھے۔ کتے اور قلم کا تو کوئی جوڑ اور کوئی رشتہ ہی نہیں ہے لیکن کتے چھوڑ کر قلم ہاتھ میں لیتا پڑا اور اب قلم بوجھ کرنا ہے کہ لڑکپن اور جوانی کو یاد کروں اور جو اچھی بُری بات یاد آئے لکھتا چلا جاؤں۔ دوسری چیز جو

مجھے تھپیٹ کر بڑھاپے سے جوانی کے دور میں لے جاتی ہے وہ اپنے گاؤں کا قبرستان ہے۔ وہاں ستمبر 1965ء کی جنگ کے شہیدوں کی قبریں بھی ہیں، ان میں دسمبر 1971ء نے دو قبروں کا اضافہ کر دیا۔ ان آٹھ قبروں کو دیکھ کر اپنا گناؤں بہت ہی اچھا نظر آنے لگتا ہے جس کی ماؤں نے آٹھ جوان بیٹے پاکستان کے مقدس نام پر قربان کر دیئے ہیں۔

یہاں ایک بات بتانا چلوں کہ انکل ادیب بھی گزرے ہیں اور ان کی بیش بہا کہانیاں آچکی ہیں اور اس کی کہانیوں کی ایک الگ کتاب بھی ہے لیکن ان میں سے اس نے مجھے یہ کہانی بنام ”خدا کی قسم میں کنواری ہوں“ ارسال کی تھی اور اوپر قبروں کا ذکر کر چکا ہوں ”دو قبروں کی کہانی“ بھی انکل کے پاس پڑی ہے۔ بتایا کہانی انکل کی زبانی۔

سراج بیٹا! میں آپ کو اپنی عمر نہیں بتاؤں گا اور اس پر آپ مجھے force بھی نہیں کریں گے۔ میری کہانی چھپی۔ اپنی لکھی ہوئی کہانی پڑھی تو اس دور کا ایک ایک منٹ یاد آ گیا جب ہم کتوں کے ساتھ کتوں کی رفتار سے کھڑنالے اور اونچی نیچی ٹیکریاں پھلانگتے گیدڑوں، خرگوشوں اور بھیڑیوں کے پیچھے بھاگا کرتے تھے۔ کبھی کبھی اس دور کو یاد کرتا ہوں تو کتنی واقعات فلم کی طرح ذہن کے پردے پر نظر آنے لگتے ہیں۔ ایسی دیکھ کر مجھے آج کل کی فلمیں دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ہاں تو کہانی پڑھنے والوں کو یاد ہو گی کہ اپنے عزیز دوست افضل کے کتے ”بولی“ کی تلاش میں، میں پانی مار کی غار میں گھس گیا تھا اور غار کی بھول بھلیوں میں دور اندر جا کر بھیڑیوں سے مقابلہ ہو گیا تھا۔ ایک بھیڑیے کو میں نے چاقو سے مار ڈالا تھا اور دوسرے کو بولی نے ختم کر دیا تھا۔ بھیڑیوں سے مقابلہ کرتے ہوئے ایک بھیڑیے نے میرے گھٹنے میں دانت گاڑ دیئے تھے۔ زخم گہرے تھے افضل کو اس کے اپنے ہی بولی نے ٹانگ پر کاٹ کھایا تھا۔ اس کا زخم بھی گہرا تھا۔ دونوں زخم ملتے مہینہ ہو گیا تھا۔ ہم کی ڈاکٹر سے مرہم پٹی تو نہیں کرایا کرتے تھے۔ کورے

سوٹ کی اتنی کوجلا کر اس کی راکھ یا پسلی ہوئی ہلدی تھی میں تل کر زخم پر باندھ دیا کرتے تھے۔ ہم تو ٹوٹی بڑیاں بھی خود ہی جوڑ لیا کرتے تھے۔ زخم ملنے تک ہم اگلے شکار کا پروگرام بناتے رہے اور ماں جی مرحومہ اٹھتے بیٹھتے دھمکی دیتی رہیں کہ اب تو کتے کو لے کر باہر نکالو تاہم توڑ دوں گی اور کتے کو کچلا کھلا دوں گی۔ آپ کو شاید معلوم ہو گا کہ کچلا ایک زہر ہوتا ہے جو کتوں کا مارنے کے لئے کھلایا جاتا ہے۔ اگر میں ماں جی کو یہ بتا دیتا کہ مجھے بھیڑیے نے کاٹا ہے تو وہ بے ہوش ہو جاتیں۔ ہم نے گاؤں والوں کو بتایا تھا کہ کتے نے کاٹا ہے ورنہ سب کی مائیں مل کر ہمارا شکار بند کر دیتیں۔ ہمارے علاقے کا سب سے زیادہ خطرناک درندہ بھیڑیا ہوا کرتا تھا جسے ہم اپنی زبان میں بھگیاڑ کہا کرتے ہیں۔ اب علاقے میں جنگل کم اور آبادیاں زیادہ ہو گئی ہیں اس لئے بھیڑیے بھی کم ہو گئے ہیں۔ کبھی کبھار رات کو بہت دور سے بھیڑیے کی آواز سنائی دیتی ہے تو لڑکپن اور جوانی کا وقت یاد آ جاتا ہے۔ کبھی تو بھیڑیے کی آواز اس طرح لگتی ہے جیسے کوئی بھیڑیا لگا رہا ہو کہ آؤ اب میرا شکار کر کے دیکھو مگر میں اب شکار کے قابل نہیں رہا۔ بڑھاپا بھیڑیوں کا چیلنج قبول نہیں کرنے دیتا۔

وقت وقت کی بات ہے، ہمارا وقت کچھ اور تھا پر اب وقت کچھ اور ہے۔ زمانہ تو بدلہ سو بدلہ، انسان بھی بدل گئے۔ میں اپنے دوست کے ساتھ کسی دوسرے گاؤں سے واپس آ رہا تھا ہمارے علاقے کے خد خدال کچھ عجیب سے ہیں۔ کھڑنالے بہت ہیں اور اونچے نیچے مٹی کے ٹیلے ہیں۔ انہی میں سے راستے گزرتے ہیں۔ ہم دونوں گاؤں کو آ رہے تھے کہ ایک ٹیلے کے پیچھے سے کسی عورت کی اس طرح کی آواز آئی جیسے کوئی اسے زبردستی چھیڑ رہا ہو۔ ہم رک گئے۔ عورت کی گھبراہٹ ہوئی آواز آئی۔ آواز پھر سنائی دی۔ ”خدا کی قسم میری شادی نہیں ہوئی، میں کنواری ہوں شادی شدہ ہوئی تو اور بات تھی“۔ پھر اس کی آواز گھٹنے لگی۔ ہم دونوں دوڑ کر ٹیلے کے پیچھے گئے۔ دنیا کی نظروں سے اوجھل ہونے کے لئے وہ بڑی اچھی ٹیپی جگہ



تھی۔ ہم نے دیکھا کہ ایک آدمی کسی دوسرے گاؤں کی ایک نوجوان لڑکی کو اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑے ہوئے اسے زمین پر گرانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اگر اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو ہمارے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل نہ ہوتا کہ اس شخص کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہئے مگر وہ ہمارا اپنا تھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ جھینپ گیا اور لڑکی کو چھوڑ کر بولا۔ بد بخت لڑکی، یہ ڈر رہی ہے کہ میں اس کے ساتھ بدکاری کر رہا ہوں، میں ادھر سے گزر رہا تھا کہ مجھے دو چڑیلیں نظر آئیں۔ ایک کہہ رہی تھی کہ اسے لے چلو۔ میرے قریب تو وہ آنہیں سکتی تھیں، میں نے ادھر ادھر دیکھا کہ وہ کسے اٹھالے جانا چاہتی ہیں، مجھے یہ لڑکی نظر آگئی، میں نے دوڑ کر اسے پکڑ لیا اور دونوں چڑیلیں آگے نکل گئیں۔ اگر میں اسے پکڑ کر گرانے لیتا تو چڑیلیں اس کی گردن اتار کر لے جاتیں۔ سیدھی سادی دیہاتی لڑکی نے یہ بات سنی تو خوف کے مارے اس کی آنکھیں نکل گئیں اور وہ ادھر ادھر اس طرح دیکھنے لگی جیسے ہر طرف چڑیلیں ہی نظر آ رہی ہوں۔ اس کے آنسو نکل آئے۔ اس نے ہمیں حکم دیا کہ اسے گھر چھوڑ آؤ بد بخت ڈرتی ہے۔ اس کا گھوڑا ذرا پرے کھڑا تھا، وہ پنکارتا ہوا آگے کی طرف چل پڑا اور ہم دونوں اسے گاؤں تک لے گئے مگر لڑکی کے دائیں گال پر دانتوں کے لال سرخ نشان دیکھ کر میں سمجھ نہ سکا کہ یہ دانت چڑیل کے تھے یا اس کے اور مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ جب اس کمسن کنواری لڑکی کے گال پر گھر والوں نے دانتوں کے نشان دیکھے ہوں گے تو اس پر کیسے کیسے شک کر کے اسے کس بے دردی سے پیٹا ہوگا اور مجھے تو یقین تھا کہ لڑکی کی اس بات کو کوئی بھی سچ نہیں مانے گا۔ میں نے جب یہ سوچا تو لڑکی کو ہم نے اس کے گاؤں سے دور ہی چھوڑ دیا اور اسے تسلی دی کہ ڈرنے کی ضرورت نہیں، اب وہ چلی جائے۔ مجھے ڈر تھا کہ ہمارے ساتھ دیکھ کر کوئی اس پر شک نہ کرے۔ وہ سارا راستہ روتی رہی تھی اور اس نے ایک ہاتھ گال پر رکھا ہوا تھا۔ میرے سامنے اس نے ہاتھ ہٹایا تو اس کے ہاتھ پر خون لگا ہوا تھا۔ اپنے ہاتھ کو دیکھ کر وہ اور زیادہ رونے لگی اور روتی ہوئی اپنے گاؤں کو چل

پڑی اس نے جاتے جاتے کہا۔ جس نے میری عزت پر ہاتھ ڈالا ہے اسے اللہ کوڑھی کر کے مارے گا۔ وہ چلی گئی تو میں اور میرا دوست بہت دیر چپ چاپ رہے۔ غالباً میری طرح وہ بھی سوچ رہا تھا۔ میرا دوست بول ہی پڑا، کہنے لگا۔ صابو! میں اس کا فر کو جتنا چاہتا ہوں کہ تم نیک نہیں بد معاش ہو اور اگر تم نے ہمارے گاؤں کی کسی لڑکی کو بڑی نظر سے دیکھا تو تمہارے باپ کو تمہاری لاش بھی نہیں ملے گی۔ تم کیا سوچ رہے ہو؟ میرے منہ سے نکل گیا بے اختیار۔ میں سوچ رہا ہوں کہ اسے کسی طرح ختم کر دیں اور لاش کہیں غائب کر دیں۔ غصے سے میری آواز کانپ گئی۔ میں نے کہا۔ اسے شکار پر ساتھ لے چلتے ہیں اور کوئی ایسی ترکیب سوچتے ہیں کہ افضل کا بوبلی اور بل شہریرا سے چیر پھاڑ دیں۔ اگر ہمارے کتے یہ کام کر دیں تو ہم مشہور کر سکتے ہیں کہ اس کے کتوں کو مارا تھا۔ ہم وہاں نہیں تھے۔ کتوں نے اسے اجنبی سمجھ کر مار دیا۔ میرا دوست سوچ میں کھو گیا۔ وہ کوئی ترکیب سوچ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ بندوبست ہو جائے گا۔ خدا گواہ ہے آج پچاس ساٹھ سال بعد وہ لڑکی اور اس کے گال پر اس کے اترے ہوئے دانت یاد آتے ہیں تو غصے سے میرے دانت بچنے لگتے ہیں۔ وہ اس کی منت کر رہی تھی کہ میں کنواری ہوں۔ آج ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے وہ میری کنواری بیٹی تھی۔ وہ مر گیا ہے، وہ بہت ہی خوفناک موت مرا تھا۔ وہ لڑکی بھی بوڑھی ہو کر مر گئی ہے۔ یہ بھی اعلان یہ کہتا ہوں کہ میں نے اپنے ایک دوست کے ساتھ مل کر چھوٹے اس کو قتل کرنے کا کارا ارادہ کیا تھا مگر خدا نے یہ کام خود ہی کر دیا اور ہمیں اس نیکی سے محروم رکھا تھا۔ ایسے بدکار آدمی کو قتل کرنے کو میں آج بھی نیکی سمجھتا ہوں۔

میرے اور افضل کے زخم مل چکے تھے اور اب ہم اگلے شکار کا پروگرام بنا رہے تھے۔ اس واقعہ کے بعد وہ میرا دوست بننے کی کوشش کرنے لگا۔ اسے ڈر تھا کہ یہ راز فاش نہ کر دوں۔ وہ مجھ پر اور میرے دوست پر زیادہ مہربان ہو گیا تھا۔ ایک روز اس نے ایک تعویذ میرے بازو کے ساتھ اور ایک میرے دوست کے بازو کے ساتھ

باندھ کر کہا۔ جاؤ اب تمہیں ناگ بھی راستہ دے دیں گے اور بھڑیے تمہیں دیکھ کر اندھا ہو جایا کریں گے۔ میں نے اپنے بازو سے باندھا ہوا تعویذ کھول کر اسے دے دیا۔ میرے دوست نے بھی تعویذ کھول کر اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس پر وہ سمجھ گیا کہ لڑکی کے واقعہ کے بعد ہم نے اسے اپنا سمجھنا چھوڑ دیا ہے۔ ہم یہ تعویذ نہیں باندھتے، آؤ ہمارا جو کچھ بگاڑ سکتے ہو بگاڑو۔ میں تمہیں بتا دیتا ہوں کہ تم نے ایک کنواری لڑکی کی عزت پر ہاتھ ڈالا تھا۔ وہ روتی ہوئی گھر گئی تھی۔ یاد رکھو، اس معصوم کے آنسو تم سے انتقام لیں گے۔ وہ کچھ گھبرا یا ضرور تھا لیکن سارے علاقے پر اس کی حکمرانی تھی، اس نے ہمیں ڈرانے کی کوشش کی مگر فوراً ہی دوستانہ باتوں پر اتر آیا اور ہنسنے لگا۔ کہنے لگا۔ تمہیں جوانی نے دس جماعتوں کی تعلیم نے اندھا کر دیا ہے، اللہ تم پر رحم کرے گا۔

انہی دنوں خبریں ملنے لگیں کہ ہمارے گاؤں سے کوئی آنٹھ کوس دور ناگوں کے ایک جوڑے نے کئی مویشی ڈس ڈالے ہیں اور لوگوں کا راستہ بند کر دیا ہے۔ انہیں مارنے کے بہت جتن کئے گئے، سب ناکام رہے۔ دیہات کے لوگ مانوق الفطرت باتوں کو ذوراً تعلیم کر لیتے تھے۔ کسی نے کہہ دیا کہ یہ ناگ نہیں جن ہیں جو ایک سو سال عمر پوری کر کے ناگ بن گئے ہیں۔ اب ایک سو سال بعد انسان کے روپ میں آ جائیں گے۔ ہم منچلے خطروں میں کودنے والے انسان گو کہ شکار کے لئے تیار ہو گئے لیکن گاؤں میں ہم نے کسی کو نہ بتایا کہ ہم ناگوں کے شکار کو چلے ہیں ورنہ ہماری مائیں ہمیں زنجیروں سے باندھ دیتیں۔ میں نے اور میرے دوست نے اس آدمی کو ختم کرنے کے لئے ایک ترکیب سوچ لی تھی۔ ہم اسے ملے اور کہا کہ ہم ناگوں کے شکار کو جارہے ہیں تو وہ بھی آ جائے، وہ تیار ہو گیا۔ اس نے کہا۔ وہ اپنا بازو ساتھ لائے گا میں نے کہا۔ تعویذ لکھوا کر بازو سے باندھ کر آئے گا۔ تم دیکھنا ناگ کس طرح اندھے ہوتے ہیں۔ مگر میں سوچ رہا تھا کہ میں اس بدکار کو کس طرح اندھا کروں گا۔ اس سے پہلے میں نے کبھی کسی انسان کو ذرا نیکی تکلیف پہنچانے کی نہیں سوچی تھی۔ اب میں ایک

کنواری ہوں

آدمی کو ہمیشہ کے لئے ختم کرنے کے لئے ساتھ لے جا رہا تھا۔ میں نے اپنے دوست سے ایک بار کہا تھا کہ یا خدا ایسے بدکاروں کو سزا کیوں نہیں دیتا؟ دو روز بعد ہم سورج نکلنے سے بہت پہلے چل پڑے۔ اس سمیت ہم بارہ آدمی تھے، کتے تو تھے جن میں افضل کا بوبلی بھی تھا۔ اب کے اچھو کی جیلی ساتھ نہیں تھی (جیلی اور اچھو کی کہانی الگ ہے اس لئے اس کا ذکر بھی کبھار کہانی میں آئے گا) دراصل اچھو ہم سے ناراض ہو گیا تھا کہ ہم نے اس کی جیلی کو بدنام کر دیا تھا۔ اس کی شکایت بجاتھی، ہم نے سارے گاؤں میں بتایا تھا کہ آج جیلی کی وجہ سے ہمارے کتے لڑ پڑے تھے اور بوبلی نے اسے مالک کو کاٹ لیا تھا۔ اس سے اچھو کی nose ہی کٹ گئی تھی۔ وہ اچھی جیلی کی چال چلن کے خلاف ایک لفظ سننے پر آمادہ نہ تھا۔ بہر حال اس کی ناراضگی کو ہم نے بہتر ہی سمجھا۔ اگر وہ جیلی کو ساتھ لے چلتا تو پھر ہنگامہ ہو جاتا جس سے افضل اور میں زخمی ہو گئے تھے۔ ہم سب گاؤں سے نکلے، ہمیں گھر جا کر اسے ساتھ لیتا تھا۔ جب ہم گاؤں سے نکل رہے تھے تو گلیوں میں اور منڈیروں پر سب کی مائیں کھڑی ہمیں گالیاں دے رہی تھیں۔ انہوں نے میرے اور افضل کے زخم دیکھے تھے، ان کی گالیاں برحق تھیں۔ ان میں دو ماؤں کی آواز سب سے بلند اور صاف تھی ایک میری ماں کی، دوسری افضل کی ماں کی لیکن ہمارے باپ کھڑے ہنس رہے تھے۔ اس کے گھر گئے تو وہ تیار تھا۔ اس نے بازو ساتھ لیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر ہمارے ساتھ چل پڑا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ ہمارے ساتھ ایک گھوڑا جا رہا تھا۔ ہم پاپیادہ گھوڑوں کی طرح دوڑا کرتے تھے۔ ہم نے ادھر ادھر سے پوچھ لیا تھا کہ ناگوں کا علاقہ کون سا ہے، راستہ بھی پوچھ لیا تھا۔ ہم بارہ آدمی، نو کتے، ایک گھوڑا اور ایک بازو ناگوں کے شکار کو چل پڑے۔ ہم نے کتوں کو زنجیروں سے باندھ رکھا تھا۔ راستے میں ہم کوئی شکار نہیں کھیلنا چاہتے تھے کیونکہ ہمیں آنٹھ کوس دور جانا تھا۔ نہ ہم خود دوڑ کر تھکنا چاہتے تھے نہ کتوں کو تھکانا مناسب سمجھا۔

راستہ لمبا تھا۔ پہلے راستے گپ شپ اور اوٹ



چنانک بکواس سے چھوٹے ہو جایا کرتے تھے مگر وہ ساتھ  
تھے اس لئے ہم کوئی ایسا ویسا کلمہ منہ سے نکالتے ڈرتے  
تھے۔ چپ چاپ تو ہم سے چلا نہ جاتا تھا۔ ہم نے اس  
سے کہا۔ کوئی بات سنائیں۔ اس نے گھوڑے پر بیٹھے اپنی  
اور اپنے باپ کے قصے سناتا شروع کر دیئے اس کی ہر بات  
ان کا ہر جزو ہر لفظ اور دلچسپ اور سنسنی خیز تھا۔ ان میں ایک یہ  
تھا کہ ایک پار ایک آدمی بڑی دور سے آ رہا تھا، راستے میں  
ایک برسائی نالہ آ گیا جو اس وقت سیلابی تھا، اس آدمی  
نے کہا۔ اے میرے آقا اگر تو سچا پیر ہے تو پانی مجھے راستہ  
دے۔ سادھو نے سنایا کہ وہ اس وقت چھوٹے تھے، اپنے  
باپ کی گود میں بیٹھے تھے۔ انہوں نے بازو لہبا کر کے اس  
طرح اوپر سے نیچے کو جھکا جس طرح تلوار چلائی جاتی  
ہے۔ میں ڈر گیا اور پوچھا کہ انہوں نے ایسے کیوں کیا  
ہے؟ انہوں نے کہا۔ ایک آدمی نے سیلاب میں راستہ مانگا  
ہے۔ دو گھنٹے بعد ایک آدمی ان کے قدموں میں آگرا اور  
اس نے سنایا کہ اس نے ان کا نام لیا اور سیلاب میں ایک  
گلی بن گئی جس میں سے وہ گزر کر آیا ہے اور دوسرا قصہ  
یوں تھا کہ ایک روز وہ مٹی کے برتن سے پانی پی کر رہے  
تھے اچانک انہوں نے برتن اٹھا کر زمین پر پھینک دیا۔ ہم نے  
دیکھا کہ برتن کا ایک ٹکڑا اوپر کوڑا اور ایک سمت کوڑا ہوا  
نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میری ماں نے گھبرا کر پوچھا کہ  
یہ آپ نے کیا کیا ہے؟ جوگی نے جواب دیا کہ ایک بھگت  
نہیں سے آ رہا ہے اسے راستے میں شیر نے روک لیا ہے،  
مجھے برتن کے پانی میں نظر آیا ہے۔ شام کے وقت ایک  
آدمی برتن کا وہی ٹکڑا اٹھائے ہوئے اس کے پاس آیا اور  
بتایا کہ اسے شیر نے روک لیا تھا۔ اچانک یہ ٹکڑا انہیں سے  
اڑتا ہوا آیا اور شیر کے سر پر لگا، شیر وہیں اندھا ہو گیا اور وہ  
آدمی زندہ و سلامت نکل آیا۔ وہ سناتا چلا جا رہا تھا۔ ہم دم  
بخود سنتے چلے آ رہے تھے اور آٹھ کوس کا فاصلہ تیزی سے  
سمٹا چلا جا رہا تھا۔ ہم سے کسی نے بھی نہ سوچا کہ ہمارے  
علاقے میں شیر کہاں صرف میں اور میرا دوست تھا جو ایک  
دوسرے کی طرف دیکھ کر چپ تھے۔ سب کچھ دیکھ لیا ہوا تھا  
لیکن ہمارے ساتھی بہت متاثر ہوئے جا رہے تھے۔

اچانک ایک کتا غریبا، تمام کتوں کے کان کھڑے ہوئے  
اور وہ آزاد ہونے کے لئے زور لگانے لگے۔ ہم نے  
سامنے دیکھا ایک خرگوش کوئی ایک سو گز دور بھاگا جا رہا  
تھا۔ اس نے فوراً اپنے ہاتھ پر بٹھائے ہوئے بازو کو اس  
طرف متوجہ کیا اور بازو کو چھوڑ دیا۔ میں نے بازو کو پہلی بار اس  
عالم میں دیکھا تھا۔ وہ گولی کی طرح زمین سے دس بارو  
بلندی پر اڑتا خرگوش کی طرف گیا اور دور جا کر پر کھینے اور تیز  
کی طرح اوپر اٹھا۔ وہاں سے گھوما اور غوطے میں چلا گیا۔  
اب ہمیں خرگوش نظر نہیں آ رہا تھا۔ جب بازو زمین سے ٹک  
کر اوپر اٹھا تو خرگوش اس کے پنجوں میں تڑپ رہا تھا مگر  
چند گز اوپر جا کر خرگوش اس کے پنجوں سے چھوٹ کر  
پڑا۔ اب ہمیں خرگوش نظر آنے لگا۔ اس کی رفتار سست ہو گئی  
تھی اور وہ ہماری طرف بھاگا آ رہا تھا۔ بازو پھر اوپر اٹھا اور  
جھپٹنے لگا۔ اب اس کا جھپٹنا بے کار ہو گیا تھا کیونکہ خرگوش  
اچھل کر زیادہ آگے نکل آیا تھا۔ بازو اوپر اٹھا تو خرگوش  
ہماری طرف دوڑا۔ اس نے کہا۔ کوئی کتا نہ چھوڑے۔ مگر  
ہمارے ایک دوست کے کتے خرگوش کو دیکھ کر اتنی زور سے  
زنجیر کھینچی کہ زنجیر ہمارے دوست کے ہاتھ سے چھوٹ  
گئی۔ کتا بے حد تیز رفتار سے خرگوش کی طرف دوڑا۔  
خرگوش زخمی تھا اور اوپر سے گرا تھا۔ اس لئے تیز نہیں دوڑ  
سکا تھا۔ ہم نے اپنے اپنے کتوں کو اور زیادہ مضبوطی سے  
جکڑ لیا لیکن جو کتا آزاد ہو گیا تھا اسے سنبھالنا ناممکن ہو  
گیا۔ کتے نے خرگوش کو منہ میں ڈالا ہی تھا کہ اوپر سے بازو  
نے کتے کی گردن پر جھپٹا مارا۔ کتے کے منہ سے خرگوش  
چھوٹ گیا اور کتا پرے جا پڑا۔ اب بازو کا عتاب دیکھنے والا  
تھا۔ کتے نے دوڑ کر پھر خرگوش کو منہ میں لے کر جھپٹ لیا  
کی نظر شاید بازو پر بھی تھی۔ بازو اس پر جھپٹنے آ رہا تھا لیکن  
قریب آیا کتے نے خرگوش کو چھوڑ کر اور تقریباً دو گز اوپر اٹھ کر  
بازو کو نیچے مارے۔ بازو زیادہ پھر تھلا تھا وہیں سے کتا ہٹا  
لیکن اس کے کئی ایک پر جسم سے الگ ہو کر زمین پر آ رہے  
تھے۔ خرگوش تڑپ رہا تھا۔ اب کتا خرگوش کو بھی پرے سے  
کھڑا دیکھ رہا تھا اور بازو کو بھی بازو پہلے کی سی شان اور قاب  
سے غوطے میں آیا اور جو داؤ اس نے کھینچا اسے کتا بھی

دقت نہ سمجھ سکا۔ وہ کتے پر آ رہا تھا، کتا اس کی طرف دوڑا  
اور اچھلنے کے لئے تیار ہو گیا۔ بازو قریب آیا تو کتا اس کی  
طرف اچھلا لیکن بازو نے وہیں سے رخ بدل لیا اور سیدھا  
خرگوش پر آ کر خرگوش کو اٹھائے گیا۔ کتے کا جھپٹنا خالی گیا۔  
بازو خرگوش کو اٹھائے ہوئے گھوڑے کے قریب آیا اور  
خرگوش پھینک کر اس کے ہاتھ پر بیٹھ گیا۔ ہم نے اپنے  
کتے کو دیکھا اس کی گردن سے خون بہہ رہا تھا۔ بازو کے  
پنجوں نے اس کی کھال چیر ڈالی تھی۔ سادھو کے کہنے پر  
ہمارے کا سارا خرگوش اسی کتے کو دے دیا گیا۔ اتنا دلچسپ  
تماشا دیکھ کر ہماری ناگوں میں جان آگئی اور ہم آگے چل  
پڑے۔ تھوڑی ہی آگے جا کر پھر یلا اور چٹائی علاقہ شروع  
ہو گیا۔ یہی علاقہ تھا جہاں لوگوں نے بتایا تھا کہ ناگوں کا  
بوزار ہوتا ہے۔ ہم محتاط چلنے لگے اور زمین پر سانپ کے  
نشان دیکھنے لگے نشان دیکھتے دیکھتے ہم سب بھر گئے۔  
سادھو گھوڑے پر سوار تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ شکار پر  
میں نے پہلی دفعہ ڈر محسوس کیا کیونکہ ناگ جسے بھی سامنا  
نہیں ہوا تھا۔ بھیڑیے کا زخمی کیا ہوا انسان زندہ رہ سکتا ہے  
لیکن سانپ کا ڈسا ہوا زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں نے سادھو  
کے قریب جا کر کہا۔ تعویذ آپ کے پاس ہے ناں؟ اس  
نے جواب دیا۔ ہاں ہاں ڈرو نہیں، اڑو ہے راستہ دیں  
گے، یہ تو ناگ ہے۔ لیکن میں نے اس کی آواز میں صاف  
طور پر لرزہ محسوس کیا۔ مجھے تسلی دے کر بولا۔ تم آگے جاؤ  
میں آتا ہوں۔ میں تو آگے چلا گیا لیکن وہ تعویذ سمیت  
پیچھے رہ گیا۔ میرا ہم راز دوست میرے ساتھ تھا۔ اس کو  
پیچھے رہتا دیکھ کر میرے دوست نے مجھے کہا۔ صابو! کام  
آسان نظر نہیں آتا، اسے کسی بہانے گھوڑے سے اتار دو۔  
میں نے بے شک غصے اور غیرت کے جوش میں سادھو کو قتل  
کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا لیکن سچی بات یہ ہے کہ وقت آیا تو  
میرا دل کاٹنے لگا۔ میں نے یہ سوچا کہ سادھو کو الگ کر کے  
کندوں کو وہ اپنی حرکتوں سے باز آ جائے ورنہ ہم انتقام  
لے سکیں گے۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ میرے دوست نے یہ کہہ  
کر میرا حوصلہ بڑھا دیا کہ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ ہم ناگوں  
کو ماریں گے یا ناگوں کو اندھا کرنے والے کو۔ اس نے

یہ بھی کہا۔ میں یہاں تک کہا کہ اسے کھڑ میں لے چلتے ہیں  
اور گلا گھونٹ کر مار دیتے ہیں۔ اس کے باپ اور گاؤں  
والوں سے کہیں گے کہ ہمیں ایک ناگ نظر آیا تھا وہ فوراً  
انسان بن گیا اور اس نے سادھو کی گردن دبا کر مار دیا پھر  
غائب ہو گیا۔ مجھے ترکیب کچھ پسند آگئی۔ اس کے باپ  
نے لوگوں کو یہ تو یقین دلا ہی رکھا تھا کہ یہ ناگ نہیں جن  
ہے۔ اتنے میں افضل نے آواز دی۔ ہم اس تک پہنچے۔ وہ  
جھکا ہوا تھا۔ ہم نے دیکھا کہ زمین پر سانپ رہنے کے  
صاف نشان تھے ہمارے دو تین ساتھی نشان کو دیکھتے  
آگے چل پڑے۔ سادھو نے کہا۔ چلو بھائیو چلیں پھر بھی  
آئیں گے۔ اور اس نے گھوڑے کو واپسی کے لئے موڑ  
لیا۔ وہ کبوت ناگوں کے نشان دیکھ کر ہی ڈر گیا تھا۔ اس  
سے اس کے تعویذ اور کرامات کی قلعی کھل گئی۔ میرا حوصلہ  
بڑھ گیا وہ تعویذ سمیت چل پڑا تو ہم ایک دوسرے کا منہ  
دیکھنے لگے۔ ہم اتنی دور سے آئے تھے کچھ کر کے واپس  
جانا چاہتے تھے۔ ناگ کی صرف نیرھی سی لکیر کو دیکھ کر  
بھاگ جانا ہم سب کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ ہم نے  
دیکھا کہ وہ بازو پر بازو کو بٹھائے بڑی شان سے تشریف  
لے جا رہے تھے۔ اچانک اس کا گھوڑا رک گیا۔ ہم کوئی  
میں گز دور کھڑے تھے، دیکھا کہ گھوڑا تھر تھرا کانپ رہا تھا  
اور اس کے منہ سے عجیب ڈراؤنی آوازیں نکل رہی تھیں۔  
ہم دوڑ کر پہنچے۔ آگے وسیع کھڑ تھا، گھوڑا کھڈ کے منہ پر کھڑا  
تھا۔ ہم نے کھڈ میں دیکھا تو ہمارے اوسان خطا ہو گئے۔  
دو سیاہ کالے ناگ کھڈ میں ایک دوسرے کے ساتھ لگے  
پھن پھیلانے ہوئے گھوڑے کو گھور رہے تھے۔ گھوڑا ہویا  
کوئی اور مویشی اگر سانپ سامنے آ جائے تو اس طرح  
دہشت سے کاٹنے لگتا ہے، نہ آگے چلتا ہے نہ پیچھے۔ گھوڑا  
کانپ رہا تھا اور سادھو نے پاؤں رکابوں سے نکال کر  
گھوڑے کی پیٹھ پر رکھ دیئے اور چہرے کا رنگ پیلا پڑ گیا  
تھا۔ ناگوں نے اس کا راستہ روک رکھا تھا اور ان کا تعویذ  
بے اثر ہو رہا تھا۔ ہم سب پیچھے ہٹ آئے اور فیصلہ کرنا  
مشکل ہو گیا کہ کتوں کو ناگوں پر چھوڑیں یا نہ چھوڑیں۔ ڈر  
یہی تھا کہ کتے مارے جائیں گے۔ افضل نے بولی کو آگے

میں کنواری ہوں



کر کے ناگوں کی طرف اشارہ کیا۔ بوہلی نے جب ناگوں کو دیکھا تو وہ بھی گھوڑے کی طرح عجیب آواز نکال کر افضل کی ناگوں میں گھسنے لگا۔ ہمیں معلوم ہو گیا کہ کتے ناگوں کا مقابلہ نہیں کریں گے۔ ناگ کا لے تھے اور ان پر سفید نقطے بھی تھے۔ ان کے پھن پر وی (V) کے نشان تھے۔ دونوں ڈیزھ ڈیزھ گز سے زیادہ لمبے تھے۔ میں نے سانپوں کو اکثر دیکھا تھا کہ سانپ انسان کو دیکھ کر ہی بھاگ جایا کرتے تھے، یہ پہلے سانپ دیکھے جو پھر کر مقابلے کے لئے تیار ہو گئے تھے۔ اس سے مجھے یقین ہونے لگا کہ یہ جن ہے جنہوں نے روپ بدل لیا ہے۔ سادھو کی حالت دیکھ کر ہم اور زیادہ ڈرے۔ اس کا گھوڑا بدستور کانپ رہا تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ کس نے کہا۔ شاہ جی باز کو چھوڑیے۔ اس نے باز کی توجہ ناگوں کی طرف کر کے چھوڑ دیا۔ باز اس کے ہاتھ سے اڑا اور اوپر جا کر اس نے کھڈ کا چکر کاٹا۔ ناگ آہستہ آہستہ گھوڑے کی طرف بڑھنے لگے۔ اس دوران میرے ساتھیوں نے درختوں کی موٹی موٹی شاخیں توڑ کر لاشیاں بنالیں تھیں اور وہ ناگوں کے مقابلے کے لئے تیار ہو گئے۔ جب ناگ اکٹھے گھوڑے کی طرف بڑھتے ہوئے کھڈ کی ڈھلان چڑھنے لگے تو گھوڑا نہایت آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنے لگا اور اس کا لرزہ پہلے سے زیادہ ہو گیا۔ میرے ساتھیوں نے ارادہ کیا کہ ناگوں کو پتھروں سے مارا جائے لیکن خطرہ یہ تھا کہ بھاگتے بھاگتے ہی ناگ کسی کو ڈس نہ جائے۔ ہمارے دوست بھی وہیں آ گئے۔ انہوں نے کتوں کی زنجیریں کھولی نہیں تھیں، کتوں اور اتنے سارے انسانوں کو دیکھ کر ناگ سکڑنے لگے۔ میں نے سب سے کہا کہ وہ وہاں سے ہٹ کر دور ہو جائیں اور پھر جائیں تاکہ ناگ جس طرف بھی بھاگیں انہیں بھاگنے کا راستہ نہ ملے۔ میں نے سادھو سے کہا کہ وہ گھوڑے سے اتریں اور گھوڑا پیچھے کر دیں۔ میرا یہ ارادہ تھا کہ وہ گھوڑے سے اترے تو اسے دھکا دے کر کھڈ میں گرا دوں گا۔ ناگ ہمارا کام کر دیں گے مگر اس کا دل گردہ جواب دے گیا۔ میرے تمام ساتھی وہاں سے ہٹ گئے اور وہ گھوڑے پر بیٹھا کاٹھار ہا۔ اس کا باز اوپر اڑ

رہا تھا۔ باز ناگوں کے عقب سے غوطے میں آیا۔ کیا شان تھی اس پرندے کی ہماری سانسیں رک گئی تھیں۔ باز سے پیچھے سے آ کر پیچھے کھول لئے اور جھپٹا مار کر ایک ناگ کے پھن کو پتھروں میں دیوچ کر اوپر کواٹھا۔ ہم حیران تھے کہ اس میں اتنے بڑے ناگ کا بوجھ اٹھانے کی طاقت تھی۔ اگر باز ناگ کو سر سے ذرا دور سے پکڑتا تو ناگ اسے ڈس لیتا۔ اس نے ناگ کا پھن پکڑ لیا تھا اور اوپر سے ہی اس پر اڑا رہا تھا۔ عادت کے مطابق اسے شکار کو سادھو کے حوالے کرنا تھا۔ ادھر دوسرا ناگ اپنے جوڑے کو نہ پا کر اس کے گھوڑے کی طرف آیا، گھوڑا جو پھناتا نہ ہو کر پھر کھڑا ہوا تھا یلخت و امیں طرف کو دوڑ پڑا۔ سادھو کے پاؤں اوپر تھے لیکن وہ شہسواروں کی طرح سنبھل گیا اور پاؤں رکاوٹوں میں ڈال لئے مگر گھوڑا خوفزدہ ہو کر بے قابو ہو گیا تھا ناگ گھوڑے کے پیچھے بھاگا معلوم نہیں قارئین یقین کریں گے یا نہیں اس قدر تیز دوڑتے گھوڑے کے تعاقب میں ناگ کی رفتار یہ تھی گھوڑے سے دو تین گز دور تھا۔ سادھو نے گھوڑے کو بائیں طرف موڑ دیا اور ناگ درمیانی تہلہ برقرار رکھتے دوڑ رہا تھا۔ اوپر سے باز ایک کو پتھروں میں دیوچے سادھو کے اوپر اڑ رہا تھا۔ وہ شکار اس کے حوالے کرنا چاہتا تھا۔ گھوڑا ایک دائرے میں دوڑ رہا تھا اور ناگ تعاقب میں تھا۔ فاصلہ وہی تھا سادھو نے گھوم کے دیکھا تو چلائے۔ صابو کتے چھوڑ دو، کتے چھوڑ دو۔ میں کتے نہیں چھوڑنا چاہتا تھا، مجھے خدا نے موقع دے دیا تھا کوئی اور کی آہیں اس کو سزا دینے والی نہیں مگر میرے ساتھیوں نے نوکٹے چھوڑ دیئے۔ کتوں کے ساتھ ہمارا ہمارا گھوڑا ہمارے گھر ڈر یہ بھی تھا کہ ناگ کسی کو ڈس نہ لے۔ پھر جی ہم دوڑے اور کتے ہمارے ساتھ دوڑتے ہمارے منہ کی طرف دیکھ رہے تھے کہ شکار کہاں سے اور کیا ہے اس کا گھوڑا چکرایا تو افضل نے ڈھیلا اٹھا کر گھوڑے کے پیچھے بھاگتے ناگ کی طرف پھینکا۔ اس کے بوہلی نے ناگ کو دیکھ لیا تھا وہی بوہلی جو تھوڑی دیر پہلے ناگ کو دیکھ کر کھڑے لگا تھا اب گولی کی طرح دوڑا اور ناگ کے اوپر سے گز گیا۔ ناگ نے لڑھکنی کھائی اور پھن پھیلا دیا۔ وہ رگ

میا۔ پیچھے سے ایک بلٹیر میرے تیزی سے جا کر اس کے سر کے نیچے منہ مارا اور ناگ بھنبھوڑ کر چھوڑ دیا اور آگے نکل گیا۔ سادھو نے دیکھا کہ ناگ ان کے تعاقب سے ہٹ گیا ہے تو وہ گھوڑے کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا مگر گھوڑا بے قابو ہو چکا تھا۔ باگیں کھینچنے کے باوجود رک نہیں رہا تھا۔ میرے دوست نے مجھے آہستہ کہا کہ اپنا کتا کسی طرح گھوڑے کے پیچھے ڈال دو۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ گھوڑے کو اور زیادہ دہشت زدہ کیا جائے۔ شاید سادھو کو گرا دے۔ مگر ہمارے پاس ایسا کوئی طریقہ نہیں تھا کہ کتوں کو گھوڑے کے پیچھے ڈال سکتے۔ کتے اب ہمارے قابو سے نکل گئے تھے۔ بوہلی اور بلٹیر میری جرات کو دیکھ کر باقی کتوں نے بھی ناگ کا محاصرہ کر لیا۔ ناگ پھن پھیلا کر ایک کتے کی طرف جھپٹتا تھا تو پیچھے سے کوئی اور کتا اسے دانت یا پنجہ مار کر دور ہٹ جاتا تھا۔ اوپر دیکھا تو باز دوسرے ناگ کو پتھروں میں دیوچے چکر میں اڑ رہا تھا اور ہم نے یہ بھی دیکھا کہ سادھو کا گھوڑا رگ گیا تھا اور سادھو اس کی گردن پر تھکیاں دے رہا تھا۔ اس کی نظر گھوڑے پر تھی اچانک اوپر سے باز نے پر تو لے اور ناگ پتھروں میں دیوچے ان کے کندھے پر بیٹھ گیا۔ بیٹھنے سے پہلے اس نے ناگ کو سادھو کے گھوڑے پر پھینک دیا تھا۔ گھوڑے نے شاید محسوس کر لیا تھا کہ اس کی پیٹھ پر ناگ رکھ دیا گیا ہے۔ وہ بک کر دوڑ پڑا۔ میں نے ناگ کو گرتے نہیں دیکھا۔ ادھر کتوں کی طرف دیکھا تو ایک کتا چیخ لڑ رہا تھا، اسے ناگ نے ڈس لیا تھا لیکن ناگ کا بھی دم غم ختم ہو چکا تھا۔ کتوں نے پیچھے مار مار کر اسے لہو لہان کر دیا تھا اور اس کا پھن زخمی ہو چکا تھا۔ اس نے جب بے بس ہو کر پھن سمیٹا تو بارہ کے بارہ شکاری درختوں کی موٹی شاخوں سے اس کی طرف دوڑے اور ٹوٹ پڑے اور اسے مار ڈالا۔ سادھو کو دیکھا وہ کہیں نظر نہ آیا۔ دور سے گھوڑے کے پاؤں کی آواز سنائی دے رہی تھی جو دھیمی دھیمی جارہی تھی۔ ہم نے کتوں کو زنجیریں ڈالیں اور میں نے سب کو بتایا کہ باز نے اک سادھو کے گھوڑے پر پھینک دیا تھا جس سے گھوڑا بھاگ کر بھاگ اٹھا ہے۔ ہم دوڑ پڑے۔ راستے میں ہمیں

ناگ نظر آیا اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا اور وہ آہستہ آہستہ رینگ رہا تھا۔ ہم نے اسے پتھروں اور درختوں کی شاخوں سے مار ڈالا۔ دوڑ دوڑ کر تھک گئے تو ہم چلنے لگے۔ راستے میں تین چار آدمی ملے انہوں نے پوچھا کہ گھوڑے پر کون تھا؟ ہم نے بتایا کہ وہ بھی ہمارے ساتھ چل پڑے۔ انہوں نے بتایا کہ سادھو کا پاؤں رکاب میں پھنسا ہوا تھا وہ گر پڑے تھے اور گھوڑا انہیں گھسیٹتا ہوا لے جا رہا تھا۔ اس کا مر جانا یقینی تھا۔ ہم اور تیز چلنے لگے۔ دور سے ہم نے بہت سے آدمیوں کو ادھر ادھر سے دوڑتے ہوئے آتے دیکھا۔ وہ ایک ہی سمت دوڑے جا رہے تھے اور کہیں اتر کر غائب ہوتے جا رہے تھے۔ ہم بھی دوڑ پڑے۔ آگے نیلے کے دامن میں لوگوں کا جھوم جمع ہو گیا تھا۔ دیکھا کہ سادھو کی لاش پڑی تھی۔ سر سے پاؤں تک خون سے لال سرخ کپڑے تار تار ہو گئے تھے اور گھوڑا پرے ہانپ رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ یہ وہی جگہ تھی جہاں چند ہی دن پہلے اس نے ایک نوجوان لڑکی کو دیوچا تھا۔ میں نے سادھو کی لاش کو دیکھا اس کے بازو کے ساتھ وہ تعویذ بندھا ہوا تھا جسے دیکھ کر سیلاب، ناگ اور درندے راستہ دے دیا کرتے تھے۔ اس کہانی کا عبرت ناک پہلو یہ ہے کہ سادھو کے چہرے کی حالت یہ تھی جیسے اسے درندے پتھروں سے نوچتے رہے ہوں۔ چہرے کی ہڈیاں نکلی ہو گئی تھیں۔ ہونٹ گٹ کر الگ ہو گئے تھے۔ دانت ڈراؤنے طریقے سے ننگے ہو گئے تھے۔ ایک طرف کا سارا جڑانگا ہو گیا تھا اور کھال الگ لٹک رہی تھی۔ اس وقت مجھے لڑکی کا گال یاد آیا جس پر اس کے دانتوں کے سرخ سرخ نشان صاف نظر آ رہے تھے اور اس کی وہ التجا بھی یاد آئی۔ — — — ”خدا کی قسم میں کنواری ہوں۔“

وہ جھونپڑی آج بھی موجود ہے اور لوگ وہاں آتے ہیں۔ امید ہے شوری قارئین کو پسند آئی ہوگی۔ شوری کو پسند کرنے کے ساتھ ساتھ تعریف و تنقید کا جو حق ہو وہ بھی ادا کریں۔



# آدم خور

.....کشور کرن - چوکی

پچھلے چند دنوں سے سردی انتہائی زیادہ ہو گئی تھی اور درجہ حرارت دن بدن گرتا جا رہا تھا یوں محسوس ہوتا تھا کہ اگر چند روز اور یہی روئین رہی تو درجہ حرارت صفر سینٹی گریڈ پر آجائے گا سارا سارا دن دھند کی وجہ سے ٹریفک دن میں بھی ہیڈ لائٹس جلا کر چلتی تھی سورج دیکھے ہوئے آج چوتھا روز تھا پولیس اسٹیشن پہنچے پہنچے میری دودھ پر کئی جگہ پانی کے قطرے پھل رہے تھے میں نے منہ اور ناک کو منظر کے ذریعے ابھی طرح لپیٹ رکھا تھا اور ہاتھوں پر پھڑے کے دستائے چڑھا رکھے تھے اپنے دفتر میں پہنچے مجھے تقریباً آدھا گھنٹہ گزرا ہو گا کہ کمرے کی پر سکون فضا میں ٹیلیفون کی کرخت آواز ابھری میں نے رسیور اٹھا کر اپنے مخصوص لیمے میں کہا "ہی انسپکٹر جان اسپیکنگ" دو سرے طرف سے کوئی انجینی بول رہا تھا انسپکٹر صاحب یہاں دو کل ہو گئے ہیں آپ فوراً پہنچنے کل کے بارے میں سن کر میں چونک پڑا پھر میں نے تیز لیمے میں پوچھا کون کل ہوا ہے اور تم کہاں سے بات کر رہے ہو سر میکلو روڈ اور انس بج ہسپتال کے درمیان جو کمیٹ ہیں وہ نوں ڈیڈ ہاؤز وہاں موجود ہیں اس کے ساتھ ہی رابطہ منقطع ہو گیا میں نے بھی رسیور رکھا اپنی کپڑا اٹھائی اور دو حوالداروں کو ساتھ لیکر پولیس جیب میں میکلو روڈ کی طرف جانے لگا میں سوچ رہا تھا کہ اگر تو یہ کسی نے مذاق کیا ہے تو انتہائی بیوقوف مذاق کیا ہے اور اگر حقیقتاً دو کل ہوئے ہیں تو پھر ایسے قہر آلود موسم میں ہم پولیس والوں کے لیے کتنی سردی بڑا ہو جاتی طرح طرح کے خیالات میں الجھا ہوا میں میکلو روڈ پہنچ گیا صرف چند ایک دکانیں کھلی تھیں پانی سب کی سب بند تھیں کھیتوں پر بری طرح دھند چھائی ہوئی تھی کچھ نظر نہیں آ رہا تھا کھیتوں کے درمیان میں سے ایک پکڑنڈی

ہوئی ہوئی انس بج ہسپتال تک جاتی تھی اور مددوں اطراف کپاس کے کھیت دور دور تک پھیلے ہوئے تھے میں نے دونوں سپاہیوں کے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور پکڑنڈی سے ہوتے ہوئے کھیتوں میں داخل ہو گیا دھند بگڑا اس قدر پھیل ہوئی تھی کہ چند قدم کی چیز نظر نہیں آتی تھی توڑی دیر چلنے کے بعد میں نے پاؤں کی جانب نگاہ دوڑائی مہوے بوٹ اور پینٹ پانی میں بری طرح جھیک پڑے تھے جب چلے چلے ہم کھیتوں کے درمیان پہنچے تو بے اوجہ ہوئے قہر رک گئے کیوں کہ وہاں ایک نوجوان کی لاش

گاڑی میں سے واٹر لیس کے ذریعے اسیو لیس اور دوسرے عملے کو بلا لاؤ فوراً اور وہ روانہ ہو گیا اب میری سمجھ میں آ رہا تھا کہ کوئی ہستی والا صبح ہی صبح یہاں سے گزرا ہو گا اس نے یہ لاشیں دیکھیں اور مجھے اظہار کدلی لڑکی کی لاش اس بری حالت میں تھی کہ دیکھ کر دل پر دہشت طاری ہو رہی تھی لڑکی زیادہ سے زیادہ میں نے اس کی تھی مجرم نے اس کے گرد بلیں پھاڑ ڈالا تھا اس کی لیس کی دھجیاں بکھری ہوئی تھی اور سینہ بالکل درمیان سے پھا ہوا تھا یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کسی درندے نے اس کے سینے میں بچے گاڑ کر سینے کو چیر دیا ہو اس کے جسم پر خون کے ٹوٹے نظر آرہے تھے اس کی آنکھیں خوف انگیز انداز میں کھلی ہوئی تھیں یوں محسوس ہوتا تھا جیسے حملہ سے پہلے اس نے کوئی انتہائی خوفناک چیز دیکھی ہو اس کے جسم پر جم چکا تھا لیکن میں نے ایک خاص بات نوٹ کی کہ جس حساب سے اس کے سینے پر گھبراہٹ نظر آ رہی اس حساب سے خون نہیں بہا تھا پھر تقریباً بیس منٹ بعد اسیو لیس اور پولیس کا دوسرا عملہ آ پہنچا پھر تقریباً پانچ گھنٹے ہماری تحقیقات اس نتیجے پر پہنچی کہ کل پہلے ہی کھیتوں کے درمیان چھپا بیٹھا تھا پھر وہ جیسے ہی مدد



میں آگئے میں خود اس نوجوان کی لاش کو دیکھنے لگا۔ اس کے جسم پر کسی قسم کا زخم نہیں تھا اس سے ایک بات واضح ہوئی تھی کہ اسے کوئی اندرونی چوٹ آئی ہے رات سردی میں پڑی رہنے کی وجہ سے لاش بالکل اکڑ چکی تھی پھر لاش سے چند قدم اگلی طرف جم نے مجھے آواز دی سر یہاں ایک لڑکی کی لاش موجود ہے میں فوراً اٹھ کر اس کی طرف بڑھ گیا وہاں دائیں طرف کمیٹ میں واقع ہی ایک لڑکی کی لاش پڑی تھی وہاں پر کپاس کے پودے جڑوں سے نوٹے پڑے تھے اور ان کے درمیان لڑکی کی لاش پشت کے بل پڑی تھی میں نے جم سے کہا تم جاؤ

پڑی ہوئی تھی لاش کو دیکھ کر میری سرخ رسانی والی حس کوں میں بھڑک اٹھی میں فوراً آگے بڑھ کر لاش کا جائزہ لینے لگا تقریباً سولہ سترہ سالہ نوجوان تھا وہ پہلو کے بل کمیٹ میں پڑا تھا اور اس کی ٹانگیں پکڑنڈی پر تھیں اور اس کے پیروں کے پاس ہی نیلے رنگ کا ایک دوپٹہ پڑا تھا اس کے منہ سے خون نکل کر زمین میں جذب ہو گیا تھا دوپٹہ دیکھ کر میرے ذہن میں فوراً "کسی لڑکی کا خیال آیا اس کا مطلب تھا دو سری لاش کسی لڑکی کی ہوگی میں نے دونوں سپاہیوں کو اشارہ کیا اور کہا تم دونوں کھیتوں میں اوپر اوپر دیکھو یہاں ایک لاش اور ہوگی اور وہ حرکت



مقتول وہاں سے کڑے قابل ان کے پیچھے ہولناک تباہی  
آہٹ سن کر نوجوان واپس پلٹا ہوگا اسی وقت قاتل نے  
لوٹے کے سینے پر ضرب لگائی اور غلبہ اس کا دل پھٹا اور  
مر گیا۔ جب کہ لڑکی چیختی ہوئی ہستی کی جانب دوڑی ہوئی  
لیکن قاتل نے چند قدموں پر اسے جالیا اور اٹھا کر ایک  
جانب کھیت میں پھینکا اور شاید دست درازی کے درمیان  
لڑکی کی قبض پھٹی ہوئی پھر قاتل نے لڑکی کے سینے پر حملہ  
کیا اور کوئی ایسا اختیار استعمال کیا کہ یوں محسوس ہوا جیسے  
یہ کام کسی انسان کا نہیں ہے بلکہ کسی حیوان کا معلوم ہو  
اور پھر خود قرار ہو گیا پھر لاشیں پوسٹ مارٹم کے لیے  
روانہ کر کے میں واپس پولیس اسٹیشن آیا صبح ہی صبح دو  
لاشیں دیکھنے کے بعد طبیعت خراب ہو گئی تھی آفس میں  
بیٹھے ہی میں نے ہاٹ کلفی طلب کی میں کلفی پی رہا تھا کہ  
اسی وقت انسپکٹر جیمز برلاڈ اندر داخل ہوا اور اپنی  
عادت کے مطابق مسکرا کر بولا ہائے جان پیڑ چوری چوری  
کلفی پی جا رہی ہے وہ کرسی سنبھالتے ہوئے میرے پاس بیٹھ  
گیا میں نے مسکراتے ہوئے رسیور اٹھایا اور ایک کپ کلفی  
اور طلب کر لی پھر میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا سناؤ تین  
پچھیاں کیسے اور کہاں گزاری جیمز نے منہ ہلاتے  
ہوئے کہا بیگم کی جوتیاں کھاتے ہوئے بچوں کے درمیان  
بہر حال تم سناؤ بڑے پر اسرار کیس حل کرتے پھر رہے ہو  
میں نے کیا کیس حل کرنے ہیں یا تمہارے بغیر کچھ کرنے  
کو دل ہی نہیں کرتا چلو کوئی بات نہیں اب میں آگیا ہوں  
دونوں مل کر کیس اسٹڈی کریں گے پھر وہ کلفی پی کا کچھ دیر  
بیٹھا رہا پھر اٹھ کر اپنے آفس میں چلا گیا تقریباً ایک بجے  
ایک خوش پوش اویز عمر کا آدمی اندر داخل ہوا اس نے پر  
وقار انداز میں مجھ سے ہاتھ ملایا پھر کرسی تھکیٹ کر میرے  
سامنے بیٹھ گیا اس کی آنکھوں سے پریشانی جھلک رہی تھی  
میں نے اپنی ڈیوٹی کے مطابق بڑے اخلاق سے پوچھا جی  
فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں اس نے ایک  
نظر نیل پر موجود میری نیم پلیٹ پر ڈالی پھر ذرا ٹھہرے  
ہوئے لہجے میں بولا مسٹر جان میرا نام جارج اسمتھ ہے  
میکلو روڈ پر میرا بنگلہ ہے اور جارج گولڈ لینڈ کا مالک  
ہوں میں نے خوش اخلاقی سے کہا جی ہاں میں نے آپ کا  
کلفی نام سنا ہے فرمائیے کیسے آنا ہوا مسٹر جان کل رات  
میری جوان بیٹی اور بیٹا لاپتہ ہیں میں چاہتا ہوں آپ فوراً  
ایکشن لیں جوان بیٹی اور بیٹا میں سر جارج کے الفاظ پر  
چونک پڑا سر جارج کیا آپ کو یقین ہے کہ وہ لاپتہ ہیں  
ہو سکتا ہے وہ کسی عزیز رشتے دار کے گھر ہوں نہیں ملے

ہوئی رستے دار میں ہے میرا صرف ایک دور کا قافلہ ہے  
یعنی میرے بچوں کا دور کا اٹکل جب وہ رات کو گھر سے  
نکلے تھے تو میں سمجھا تھا کہ وہ اپنے اٹکل کے پاس ہی گئے  
ہوں گے لیکن صبح جب میں نے فون کر کے پوچھا تو مجھے پتہ  
چلا کہ وہ اپنے اٹکل کے پاس نہیں گئے پھر کچھ دیر بعد میں  
نے کہا سر جارج آپ کے وہ کزن کہاں رہتے ہیں دراصل  
وہ ایک معمولی سا آدمی ہے کوئی بڑے کاروبار کا مالک  
نہیں ہے اس لیے وہ مزدوروں کی ہستی آفس بگ میں رہتا  
ہے میں ایک دفعہ پھر چونک پڑا لیکن میں نے اپنے چہرے  
پر کوئی تاثرات ظاہر نہیں ہونے دیے اس کی بیٹی اور بیٹا  
گم تھے اور ہمیں ایک لڑکی اور لڑکے کی لاشیں ملی تھیں  
مجھے یقین ہوتا جا رہا تھا کہ کل ہونے والے سر جارج کے  
ہی بچے ہیں کیونکہ وہ لاشیں میکلو روڈ اور آفس بگ  
کے درمیان موجود کھیتوں میں ہی پڑی ہوئی تھیں میں نے  
کچھ سوچتے ہوئے کہا سر جارج کیا آپ بتا پناہ کریں گے  
کہ آپ کے بچے گھر چھوڑ کر کیوں گئے تھے۔ سر جارج  
پہلے تو ہچکچاتے پھر کہنے لگے دراصل میں دو سری شادی کرنا  
چاہتا تھا لیکن میرے بچے یہ نہیں چاہتے تھے وہ میری  
دو سری شادی کے خلاف تھے لیکن جب سے ان کی بہن  
مری تھی تب سے مجھے خدائی کاشدیت سے احساس ہوتا تھا  
میں نے ان کی مرضی کے خلاف کل کو رٹ میرج کی اور  
اپنی بیوی کو لے کر گھر آگیا رات کو ہماری تلخی میں غرار  
بڑھنے لگی میں نے غصے میں آکر کہا تھا کہ یہ میرا گھر ہے اگر  
یہاں رہنا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ نکل جاؤ میرے گھر سے پھر  
تقریباً رات کے دس بجے وہ گھر سے نکل گئے مجھے یقین  
تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ آفس بگ میں اپنے اٹکل کے پاس  
گئے ہوں گے لیکن صبح پتہ چلا کہ وہ وہاں نہیں گئے تو میری  
پریشانی بڑھ گئی سو میں آپ کے پاس چلا آیا پھر وہ خاموش  
ہو گئے چند لمحے خاموش رہنے کے بعد میں نے کہا سر جارج  
میں آپ کی بیگم سے ملنا چاہتا ہوں۔

میری بیگم سے □ مگر کس سلسلے میں یوں سمجھ لیں کہ  
میں اپنی تحقیقات کی شروعات آپ کے گھر سے ہی کرنا  
چاہتا ہوں وہ چند لمحے کچھ سوچنے کے بعد بولے ٹھیک ہے  
جیسے آپ کی مرضی جلیسنے میں انسپکٹر جیمز برلاڈ کو  
بھی ساتھ لیا اور سر جارج کے ساتھ ان کی کوٹھی میں لگا  
گیا دو چار دی پولیس کو سر جارج کے ہمراہ دیکھ کر ان کی  
بیگم بری طرح گھبرا گئی تھیں اور پولیس والوں کو دیکھ کر  
وہی گھبراتا ہے جس نے کوئی جرم کیا ہو میں نے پہلی نظر  
میں اسے لیا کہ سر جارج کی بی بیگم اچھے کردار کی عورت

نہیں ہے اس سے چند ایک سوالات کرنے کے بعد میں سر  
جارج سے باتیں کرنے لگا اور جیمز برلاڈ جھگڑے کی  
خوبصورتی میں کھو گیا پھر چند لمحے بعد جیمز نے ہماری  
باتوں کے درمیان مداخلت کرتے ہوئے کہا سر جارج  
ساری باتیں بعد میں پہلے آپ دونوں بچوں یعنی لیزا اور  
جون کی تصویریں ہمیں دکھائیں سر جارج اٹھ کر اوپری  
منزل کی طرف گئے چند لمحے بعد وہ واپس آئے تو ان کے  
ہاتھوں میں دو تصویریں تھیں دونوں تصویریں میری  
طرف بڑھاتے ہوئے بولے ایک میں لیزا کی تصویریں ہیں  
اور دوسری میں جون کی میں نے البمیں ان کے ہاتھوں  
سے لے لیں پھر جیسے ہی میں نے ایک البم کھولی مجھے اندر  
سے ایک جھٹکا لگا اس میں پہلی ہی لائین میں جس لڑکی یعنی  
لیزا کی تصویریں تھیں میں صبح ہی اس کی لاش پوسٹ  
مارٹم کے لیے بھیج چکا تھا پھر میرے خیال کے عین مطابق  
دوسری البم جس میں جون کی تصویریں تھیں وہی نوجوان  
تھا جس کی لاش میں صبح کھیتوں میں دیکھ چکا تھا یعنی صبح ملنے  
والی وہ دونوں لاشیں جون اور لیزا کی ہی تھیں دونوں بہن  
بھائی بیشک کے لیے اپنے باپ سے ناراض ہو گئے تھے میں  
نے چند تصویریں دیکھتے رہنے کے بعد نہایت افسردہ لہجے  
میں کہا سر جارج مجھے نہایت افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ  
جون اور میں لیزا اب اس دنیا میں نہیں رہے سر جارج  
شدید حیرت سے بولے انسپکٹر صاحب یہ آپ کیا کہہ رہے  
ہیں جیمز نہایت خاموشی سے بیٹھا ہوا تھا میں بالکل سچ  
کہہ رہا ہوں آج صبح ہی ہمیں آفس بگ سے تقریباً دو  
فرلانگ پیچھے کھیتوں میں ان دونوں کی لاشیں ملی ہیں شام  
تک آپ کو انکی ڈیڈ باڈیز مل جائیں گی میں اجازت چاہوں  
گا سر جارج مجھے پچھلی پچھلی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے لیکن  
میں خاموشی سے اٹھ کر باہر چلا آیا دھند بدستور دیے کی  
دیے ہی بھی میں نے جیب کی اسٹیرنگ سیٹ سنبھالی اور  
جیمز میرے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا جب کوٹھی کے  
میں ٹیٹ سے نکالتے ہوئے میں نے جیمز کو مخاطب کیا  
جیمز تمہارے خیال کے مطابق جون اور لیزا کا قتل  
کس نے کیا اور ان کے قتل کے پیچھے کس کا ہاتھ ہو سکتا  
ہے جیمز نے تقریر کرنے والے انداز میں کہا یہ بات تو  
دراصل ہے کہ دونوں بہن بھائی آفس بگ جا رہے تھے لیکن  
قاتل نے حملہ کر کے دونوں کو راستے میں ہی ختم کر دیا  
لیکن مسٹر جان پتہ جس نتیجہ پر آپ پہنچ رہے ہیں وہ بالکل  
غلط ہے مثلاً میں کس نتیجہ پر پہنچ رہا ہوں یہ ہی کہ جون  
اور لیزا کا قتل ان کی سوتیلی ماں نے کرایا ہے میں نے

چونکہ کر جیمز کی طرف دیکھا تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں  
اس بارے میں سوچ رہا ہوں جیمز نے بڑے ہی معنی  
خیز انداز میں مسکراتے ہوئے کہا مسٹر جان میں ایک طویل  
عرصے سے پولیس کی نوکری کر رہا ہوں اور سراغ رسائی  
میں بھی گہرا تجربہ رکھتا ہوں اور میری ذاتی تحقیق اور تجربہ  
یہ ہے کہ کوئی بھی مجرم جب جرم کرتا ہے تو جرم کرنے  
سے پہلے وہ نہایت سوچ سمجھ کر ایک منصوبہ بناتا ہے اور  
نہایت سوچ سمجھ کر اس پر عمل کرتا ہے کسی بھی کیس کا  
اگر نہایت باریک بینی سے مشاہدہ کیا جائے تو بخوبی علم  
ہو جاتا ہے کہ مجرم نے یہ جرم کیوں کیا اور اس جرم کے  
پیچھے اس کا مقصد کیا ہے اور اگر موقع واردات کا بغور جائزہ  
لیا جائے تو کسی حد تک اندازہ ہو جاتا ہے کہ مجرم نے کس  
طرح کی منصوبہ بندی کر کے وہ جرم کیا اس طرح مجرم کی  
ذہنیت اور اس کی مجرمانہ نفسیات کا بھی کسی حد تک اندازہ  
ہو جاتا ہے جیمز کسی بوڑھے فلسفی کی طرح قصور ٹھہر کر  
بول رہا تھا اور میں نہایت غور سے اس کے دلائل سن رہا  
تھا وہ کہہ رہا تھا جس طرح مجرموں کی اپنی اپنی نفسیات  
ہوتی ہے بالکل اسی طرح جرم کی ایک اپنی الگ نوعیت  
ہوتی ہے پھر میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا مسٹر  
جیمز تمہارا نام جیمز برلاڈ ہے اس لیے صرف  
جیمز برلاڈ ہی رہو جیمز ہانڈ بننے کی کوشش مت  
کرو اور میں نے جو پوچھا تھا اس کا جواب دو جیمز نے  
مسکراتے ہوئے کہا میں اسی طرف آ رہا تھا تمہارے خیال  
کے مطابق جون اور لیزا کا قتل ان کی سوتیلی ماں نے کرایا  
ہے اور وہ بھی صرف مسٹر جارج کی دولت پر قبضہ حاصل  
کرنے کے لیے یعنی بچوں والی رکاوٹ اس نے پہلے ہی  
مرٹے میں دور کر دی وہ گیا سر جارج والا مسئلہ تو اسے پھر  
کسی وقت بھی رستے سے ہٹایا جاسکتا ہے لیکن میں نے  
تمہارا یہ خیال اس لیے رد کر دیا کہ میں پہلے ہی اس کا  
تجزیہ کر چکا ہوں ہم پولیس اسٹیشن پہنچ گئے تھے میں جیب  
ایک طرف روک کر اپنے دفتر کی طرف بڑھ گیا جیمز  
بھی میرے ساتھ ہی تھا میں نے بیٹھے ہی دو کلفی کا کما پھر  
جیمز سے مخاطب ہوا ہاں تمہارا تجزیہ کیا کتنا ہے  
جیمز چند لمحے خاموش رہنے کے بعد دوبارہ کہنے لگا  
جب ہم سر جارج کیساتھ ان کی کوٹھی میں پہنچے تھے تو  
ہمیں دیکھتے ہی مسٹر جارج ذرا گھبرا گئی تھیں میں نے انہیں  
نفسیاتی طور پر زبب کیا تو اس نتیجے پر پہنچا کہ وہ عورت  
پیٹ کی بہت بلی ہے وہ اتنی گری ہرگز نہیں کہ کوئی  
سازش رکے نہر دو وہ کسی نہایت چھوٹے گھرانے کی



عورت ہے وہ پہلے اپنی اوقات اور سوچ سے بڑی پوسٹ پر پہنچ گئی اور اسے جتنا مل گیا ہے وہ اس کے تصورات سے کہیں زیادہ ہے اس لیے وہ اور زیادہ کا سوچ بھی نہیں سکتی اور سب سے بڑی بات یہ کہ اسے سرجارج کے گھر آئے صرف چند گھنٹے ہوئے تھے کہ جونی اور لیزا گھر چھوڑ کر چلے گئے اور ان چند گھنٹوں میں سرجارج اس کے ساتھ رہے ہوں گے لہذا وہ اتنی جلدی کرانے کے قابل جونی اور لیزا کے پیچھے نہیں لگا سکتی تھی اسی وقت جم دو کپ کلنی لے کر اندر داخل ہوا ایک کپ میں نے تھما دوسرا جیمز نے اور جم خاموشی سے واپس چلا گیا جیمز ایک گھونٹ بھرتے ہوئے دوبارہ کئے لگا اور فرض کر لیا کہ جونی اور لیزا کے قتل کی سازش سرجارج نے کی تھی تو بات وہیں آجاتی ہے منسوبہ پلان یعنی وہ بہت سوچ سمجھ کر جونی اور لیزا کو اس طرح ختم کرواتی کہ ان کی موت ایک حادثہ معلوم ہوتی تاکہ پولیس تفتیش کرنے کی بجائے ان کی موت کو حادثاتی موت قرار دے کر فائل بند کر دیتی نہ کہ ان کو مردہ کر انکی لاشیں کھیتوں میں پھینکوا تی کہ پولیس تفتیش کرتی ہوئی اس کی گردن آدھ ہے اور کیونکہ مجھے ایسا کوئی بھی نقطہ نہیں ملا جس سے ذرا بھی سرجارج پر جائے کہ جونی اور لیزا کے قتل میں اس کی ذات ملوث ہے اس لیے میں نے تمہارے خیال کی تردید کی تھی جیمز کی دلیلیں تو واقع ہی جاندار تھیں لیکن نہ جانے کیا وجہ تھی میرا دل مطمئن نہیں ہو رہا تھا جیمز تقریباً "آدھا گھنٹہ بیٹھنے کے بعد چلا گیا اور میں دوبارہ جونی اور لیزا کے قتل کے متعلق سوچنے لگا کہ آخر انہیں کسی نے کیوں قتل کیا اور ان کا قاتل کون ہو سکتا ہے لیکن میں شام تک کسی خاطر خواہ نتیجے تک نہ پہنچ سکا پھر تقریباً "شام کو پانچ ساڑھے پانچ بجے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آگئی اور ساتھ میں شیشے کی ایک ڈیا پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے مطابق لڑکے کی موت بھی بھینھڑے پھٹنے کے باعث ہوئی تھی اس کے بھی بھینھڑوں پر انتہائی زور دار ضرب لگائی گئی تھی جس وجہ سے وہ چند ہی لمحوں میں ختم ہو گیا جب کے لڑکی کے بارے میں رپورٹ تھی کہ قاتل طاقت میں اس سے بہت ہی زیادہ تھا قاتل نے لڑکی کو پشت کے بل گر لیا پھر اس کے پیٹ پر سوار ہو کر پہلے اس کا گریبان پھاڑا پھر اس کے سینے پر حملہ کر کے اس کا سینہ اوپر کر رکھ دیا لیکن ڈاکٹر یہ سمجھنے سے قاصر تھے کہ مجرم نے قتل کے لیے کونسا آلہ قتل استعمال کیا ساتھ میں واضح الفاظ میں لکھا تھا کہ انسان کے جسم میں جتنا بھی گہرا

کھاؤ لگے اتنا خون نہیں بہتا کہ اس کی پوری باڈی خون سے خالی ہو جائے لیکن لڑکی کی رگوں میں خون بہہ نہیں تھا اور جس میں رگ کے ذریعے دل پورے جسم کو خون پہنچاتا ہے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کسی ہڈی جانور نے اس رگ میں دانت گاڑ رکھے اسے بری طرح ٹھنھوڑا ہو اور اسی رگ کے ذریعے پورے جسم کا خون نچوڑ لیا گیا ہو جب کہ لڑکی کو ہوس کا نشانہ نہیں پایا گیا تھا اور لڑکی کی ڈیڈ باڈی پر سے کپڑوں اور سے ہرے خون میں سے عجیب و غریب قسم کے بل دستیاب ہوئے تھے یہ اس وقت شیشے کی ڈیا میں میرے سامنے پھیل رہے تھے میں نے ڈیا کھولتے ہوئے وہ ایک بل اٹھا کر دیکھا اس کی لمبائی ڈھالی سے تین انچ تک تھی وہ بال انتہائی موٹا اور کھردرا تھا اور وہ کوئی انسانی بال ہرگز نہ تھا میں سوچنے لگا کہ کیا ان دونوں قتلوں کے پیچھے کسی درندے کا ہاتھ ہے کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لاشیں وارثوں کے حوالے کرنے کے بعد تقریباً "9 بجے رات کو میں گھر جانے ہی والا تھا کہ ٹیلیفون جیج انہیں نے ریسپورڈ اٹھایا اور پر سکون لہجے میں بولا میں انسپکٹر صاحب سبیکنگ دوسری طرف سے بولنے والا شاید نہایت تکلیف میں تھا کیونکہ وہ بڑا عمر خیر کرپول رہا تھا انسپکٹر صاحب یہاں رچرڈ پولی فارم میں ایک لاش پڑی ہے آپ فوراً "یہاں پہنچیں میرا دل دھک سے رہ گیا ایک اور قتل جیمز ڈیوٹی آف کر کے جاچکا تھا میں نے چند سیٹیوں کو ساتھ لیا اور فوراً "رچرڈ پولی فارم کی طرف روانہ ہو گیا رچرڈ پولی فارم بہت بڑا پولی فارم تھا اور آٹس بگ سے تقریباً "تین کلومیٹر آگے تھا ویسے بھی رچرڈ مہیکسی بہت معروف شخصیت تھی وہ کوئی چھوٹا موٹا آدمی نہیں تھا اس کی کئی ایسڈ لڑ تھیں اور اس کے پولی فارم میں قتل یہ بات ڈھکی چھپی نہ رہتی بہر حال کچھ دیر بعد ہم پولی فارم کے اندر تھے فارم میں صرف تین ملازم تھے جن میں سے ایک کے سر میں شدید چوٹ آئی تھی اس کا چہرہ خون سے تر تھا اور وہ بے ہوش پڑا تھا جب کے دوسرے کے کندھے کا بوزا اٹھ چکا تھا وہ انتہائی تکلیف میں تھا لیکن تھا ہوش میں اور میری ایک لاش پڑی تھی جس کی فیض بچتی ہوئی تھی اور سینے میں گہرا گڑھا نظر آ رہا تھا خون اس کے سینے پر تھا ہوا تھا اور کچھ زمین میں جذب ہو گیا تھا آنکھیں خوف سے کھلی کھلی سی تھیں لاش کی بالکل وہی حالت تھی جو حالت لیزا کی لاش کی تھی دونوں زخمیوں کو پہلے ہسپتال پہنچایا پھر میں نے ضروری کارروائی کرنے کے بعد لاش پوسٹ مارٹم

کے لیے روانہ کر دی ان ضروریات سے فارغ ہونے کے بعد میں ہسپتال میں پہنچا جس شخص کا بازو ٹوٹا تھا اس کا نام جوزف تھا میں اس سے ملا اس نے جو تفصیلات بتائی وہ کچھ یوں تھی انسپکٹر صاحب پولی فارم میں صرف ہم تین ملازم ہیں آج کیونکہ سردی اور دھند کچھ زیادہ ہی تھی اس لیے ہم تینوں کو ان میں بیٹھے تاش کھیل رہے تھے پھر شاید کوئی آہٹ ہوئی لیکن ہم نے توجہ نہیں دی لیکن سمعون فوراً "اٹھ کر باہر نکلا تھا پھر ہمیں سمعون کی ہلکی سی چیخ سنائی دی تو میں اور نوٹی دونوں باہر کو بھاگے ہم باہر پہنچے تو ایک انتہائی حیران کن منظر دیکھا ایک عجیب الحالت انسان سمعون پر سوار تھا اس کے جسم پر کوئی کپڑا نہیں تھا لیکن بال اتنے تھے کہ وہ اپنے بالوں میں چھپ کر رہ گیا تھا اور وہ سمعون کے سینے پر منہ رکھے گھنٹوں کے بل اس پر جھکا ہوا تھا اور سمعون اس کے نیچے آہستہ آہستہ تڑپ رہا تھا ہم لاشیں سنبھالتے ہوئے لگاتار تے ہوئے اس کی طرف بڑھے ہم نے پیچھے سے اس پر حملہ کیا وار استے جاندار تھے کہ اگر وہ کسی انسان پر لاشیں پڑتی تو یقیناً "وہ ایسا گراما کہ کبھی نہ اٹھتا لیکن ہم حیران رہ گئے کہ لاشیں اس کے جسم سے ٹکراتے ہی تین حصوں میں تقسیم ہو گئیں لیکن اسے کچھ اثر نہ ہوا اس نے پلٹ کر ہماری طرف دیکھا تو ہم خوفزدہ ہو گئے اس کا منہ اور ہاتھ سمعون کے خون سے تر تھے اس کے کھڑا ہونے سے پہلے ہی ہم اس پر سوار ہو گئے تھے اس نے نوٹی کو ایک ہاتھ سے پکڑ کر دور پھینک دیا نوٹی کا سر اتنی زور سے دیوار سے ٹکرایا کہ وہ بے ہوش ہو گیا پھر اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر ایک طرف ہٹایا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا اس کی پکڑ ٹھکنے سے زیادہ سخت تھی اور اس کی طاقت کا اندازہ آپ یوں کر سکتے ہیں کہ اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر صرف ایک طرف ہٹایا تھا لیکن میرا بازو کندھے سے اکھڑ گیا پھر جب وہ کھڑا ہوا تھا اس کی جسامت دیکھ کر میں بری طرح دہشت زدہ ہو گیا اس کا قد کانٹھ جنگلی گوریلوں سے بھی زیادہ تھا فارم کی دیواریں چھ چھ فٹ بلند ہیں لیکن فرار ہوتے وقت اس نے دیوار کو چھوا تک نہیں اور اچھل کر چھ فٹ اونچی دیوار پھلانگتا ہوا فارم سے فرار ہو گیا میں بھی حیرت سے اس کا بیان سن رہا تھا اس کے بیان سے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے شرم میں کوئی بھوت وارد ہو گیا ہو میں نے جوزف سے چند ایک سوال کیے پھر ہسپتال سے باہر نکل آیا رات کے گیارہ بج رہے تھے دھند میں سڑک پر لگی اسٹریٹ لائٹ جنگلی طرح مدھم نظر آ رہی تھیں جسم کے ننگے

مجھے سردی کی وجہ سے سن ہوتے جا رہے تھے جب انتہائی ست رفتاری میں چل رہی تھی میرا ارادہ سیدھا گھر جانے کا تھا سڑک دور دور تک ویران تھی ٹریفک بھی نہ ہونے کے برابر تھی اس کے باوجود میں نے سپیڈ کم رکھی تھی میں ہسپتال سے تقریباً "دو ڈھائی میل دور پہنچا ہوں گا کہ دائیں طرف کے کھیتوں سے ایک سلیہ سانگل کر نکلا ایک جیپ کے آگے آگیا وہ شاید سڑک کر اس کرنا چاہتا تھا لیکن میری گاڑی سے ٹکرا گیا میں نے فوراً "بریک لگائے پھر میں نے گاڑی کی ہیڈ لائٹس کی روشنی میں اس بھوت نما انسان کو دیکھ کر حیرت سے اچھل پڑا اس کا قد کم از کم بھی دس فٹ تھا اور جسم پر کسی رینگے سے بھی زیادہ بال ہوئے اس کے چہرے پر جیسے درستی اور سختی کے نقوش ثبت ہو کر رہ گئے تھے اس کے سر کے بال اور بے ترتیبی سے بڑھی ہوئی داڑھی نے اس کے چہرے کو اور بھی خوفناک بنا دیا تھا وہ میری گاڑی سے ٹکرا کر غراتے ہوئے میری طرف بڑھا اور میرا ہاتھ بے اختیار ہولسٹر میں موجود ریو اور کی طرف بڑھ گیا میں ابھی ریو اور نکال نہیں پایا تھا کہ اس نے مجھے گریبان سے پکڑ کر جیپ میں سے اٹھا کر سڑک پر پھینک دیا پولیس میں بھرتی ہونے سے پہلے انتہائی مشکل مرحلوں میں سے گزرا تھا اور مجھے سکھایا گیا تھا کہ خوفناک سے خوفناک اور شدید ترین خطرات میں گھبرانے کی بجائے کسی طرح اپنے ذہن کو پرسکون رکھتے ہوئے اپنا ڈیفنس کیا جاتا ہے جس وقت اس آدم خور بھوت نے مجھے اٹھا کر پھینکا تھا اس وقت میری حاضر دماغی اور میری پھرتی ہی مجھے بچا گئی ورنہ جس انداز میں اس نے مجھے سڑک پر پھینکا تھا لازماً تھا کہ میری چھ سات ہڈیاں ٹوٹ جاتیں اس نے جیسے ہی مجھے اٹھا کر پھینکا میں نے فضا میں ہی اپنے جسم کو رول کیا اور اپنے دونوں پاؤں سڑک پر جما دیے میں جیسے ہی پلٹا آدم خور بھوت نے اپنی کئی میرے سینے میں مارنی چاہی میں فوراً "دو قدم پیچھے ہٹ گیا لیکن آدم خور کے بازو بھی اس کے جسم کی مطابقت سے کلنی طویل تھے پیچھے ہٹنے کے باوجود مجھے احساس ہوا کہ اس کی کئی میرے سینے سے ٹکرا جائے گی بے اختیار میرے دونوں ہاتھ سامنے کی جانب اٹھ گئے اس کی کئی میری دونوں ہتھیلیوں سے ٹکرائی مجھے چوٹ تو لگی بہر حال محسوس ہوا جیسے کسی جینے نے مجھے ٹکرا دی ہو میں لڑکھڑا کر پیچھے پشت کے بل جاگرا اس آدم خور نے جھلکتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں اکڑا کر میرے سینے میں پوسٹ کرنی چاہیں اس کی انگلیوں پر خون جما ہوا تھا لیکن میں



فورا" کوٹ بدل کر سائیڈ پر ہو گیا اس کی انگلیاں سڑک کو توڑتی ہوئی سڑک میں پھنس گئی اگر مجھے ایک لمحے کی بھی دیر ہو جاتی تو میرا سینا پھٹا ہوا ہوتا اور میرا خون اس آدم خور کی پیاس بجھانے کے کام آتا اور اگلے دن انپکڑ جان پٹر مختلف اخبارات کی سرخیوں میں نظر آتا میں اپنا بچاؤ کرنے کے ساتھ ساتھ اسے سمجھانے کی کوششیں کر رہا تھا کہ میں اسے کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا لیکن شاید میری بات اس کے ذہن میں نہیں آ رہی تھی اور شاید وہ آدم خور بھوت بولنے کی بجائے صرف غانا بنی جانتا تھا کیوں کہ وہ مسلسل غرا رہا تھا بار بار ٹانگہ ہونے کی وجہ سے اس پر عجیب سی وحشت طاری ہو رہی تھی میں فورا" اٹھ کر کھڑا ہو گیا اس لمحے اس نے بھی اٹھتے ہوئے مجھے پر جھلانگ لگادی میں فورا" ایک سائیڈ پر ہو گیا اور وہ سڑک کے کنارے لگے ہوئے درخت سے ٹکرا گیا فضا میں چند جھینگروں کے ساتھ اس کے غرانے کی آواز ابھر رہی تھی وہ غصے سے پاگل ہوا جا رہا تھا تین قتل کر چکا تھا اور اب میرے قتل کا ارادہ کیے ہوئے تھا وہ جس درخت سے ٹکرایا تھا پلک جھپکنے کی دیر میں اسے اکھاڑ کر پلٹا اور وہ درخت مجھ پر پھینک دیا میرے خوابوں میں بھی نہ تھا کہ وہ درخت اکھاڑ کر مجھ پر پھینک دے گا میں نے فورا" ایک طرف چھلانگ دی جس کے نتیجے میں میں تنے کے نیچے آنے سے توقع کیا لیکن درخت کی شاخوں نے مجھے اپنی زد میں لے لیا درخت سردی اور دھند کی وجہ سے پانی سے تر ہو رہا تھا میرے کندھوں اور سر میں شدید چو میں آئی تھیں کندھوں پر سے وردی پھٹ گئی تھی سر میں خون کی ایک موٹی دھار نکل کر میرے دائیں رخسار کو بھگوتی ہوئی میری گردن سے سینے تک پہنچ گئی تھی اور کندھوں میں سے بھی خون رستا ہوا محسوس ہو رہا تھا مجھے اپنے کندھوں اور بازوؤں پر سخت جلن محسوس ہو رہی تھی وہ وحشیانہ انداز میں میری طرف بڑھ رہا تھا اس وقت ایک مسافر بس ہمارے بالکل قریب آکر رکی اس میں سے چند مسافر اور ڈرائیور وغیرہ اترے تو مجبوراً اس آدم خور بھوت کو فرار ہونا پڑا ان کی آنکھیں خوفزدہ تھیں اور وہ حیرت اور متانکش بھری نظروں سے میری طرف دیکھ رہے تھے یقیناً وہ مجھے اور اس طویل القامت آدم خور کو ایک دوسرے کے مقابل دیکھ چکے تھے درخت گرنے کی وجہ سے سڑک بلاک ہو گئی تھی میں خاموشی سے جیب میں بیٹھ کر اپنے فلیٹ کی طرف روانہ ہو گیا جب کہ وہ مسافر وغیرہ مل کر سڑک پر گرے ہوئے درخت کو سائیڈ میں ہٹا رہے تھے

فلٹ میں میرے ساتھ صرف ایک ملازم رہتا تھا میں رستے میں سوچ رہا تھا کہ کس طرح اس جن زائوسے پر قابو پایا جاسکتا ہے وہ اپنے جسم میں بے پناہ طاقت رکھتا تھا اور میں اسے ہر حال میں زندہ گرفتار کرنا چاہتا تھا اور یہ ممکن نظر نہیں آتا تھا میرے دل میں ہلکا سا خوف بھی تھا ڈرائیونگ کرتے وقت میں محتاط نگاہوں سے اوپر اور دیکھ رہا تھا کہ کہیں وہ آدم خور پھر کسی سائیڈ میں سے نکل کر سامنے نہ آجائے اس نے کچھ ایسی برق رفتاری سے مجھ پر حملہ کیا تھے کہ مجھے ریواوار لگانے کی بھی مہلت نہ مل سکی تھی فلیٹ میں پہنچا تو میرے ملازم جیک نے حیرانگی سے پوچھا سر یہ کیا آپ زخمی کیسے ہو گئے میں نے مختصراً کہا کہ ہمیں ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا ایک درخت ٹوٹ کر اوپر آکر ا اور میں زخمی ہو گیا جیک فورا" ہی فرسٹ ایڈ کائیکس اٹھا لیا اور میری مرہم پٹی کرنے لگا وردی اتار کر میں نے بنیان چین لی اور ساتھ میں زائوز میرے کندھوں پر بھی کئی خراشیں آئی تھیں اور جیک ان خراشوں پر مرہم لگا رہا تھا کچھ دیر بعد میں نے کہا بس ہیک ہے جیک تم جاؤ اور میرے لیے کالی لے آؤ اور اپنے لیے بھی بنا لیتا جیک اٹھ کر چین میں چلا گیا اور میں پھر اس بھوت کے بارے میں سوچنے لگا کہ اسے کس طرح قریب کیا جائے جب کہ اس کے کسی اڑے ٹھکانے کا بھی علم نہیں تھا وہ تین قتل کر چکا تھا اور مجھے بھی شدید زخمی کر چکا تھا لیکن اس کے باوجود ہم اس کے بارے میں ملل اندھیرے میں تھے معلوم نہیں تھا کہ وہ کون سی مخلوق سے تعلق رکھتا ہے کہاں سے آیا ہے کہاں رہتا ہے اور اچانک حملہ کرنے کے بعد کہاں روپوش ہو جاتا ہے ٹھوڑی دیر بعد جیک گرما گرم ڈی کا کپ میرے سامنے رکھ کر دوبارہ اپنے کمرے میں چلا گیا اور میں گرم گرم کالی کی چسکیاں لینے لگا اس آدم خور بھوت کے بارے میں سوچتے سوچتے مجھے خند آگئی صبح اٹھا تو میری طبیعت بالکل فریض تھی ناشتہ کرنے کے بعد میں نے دوسری وردی پٹی جیک نے میرے سر پر نئی پٹی باندھی اور میں پولیس اسٹیشن روانہ ہو گیا دھند نے پورے شہر کو ایک غلاف کی طرح لپیٹ رکھا تھا میں نے کانوں کے گرد مظہر پیٹ رکھا تھا ماتھے پر کپ جھکا رکھی تھی ماحول بالکل دھندلا دھندلا نظر آ رہا تھا چند رہ منٹ کا فاصلہ میں نے 35 منٹ میں طے کیا اور پولیس اسٹیشن پہنچ گیا دفتر میں پہنچا تو جیسمر کو دیکھ کر چونک پڑا وہ پہلے ہی میرے آفس میں بیٹھا ہوا تھا پھر مجھے دیکھ کر وہ بھی چونک پڑا اور میرے سر پر بندھی ہوئی پٹی کو دیکھ کر حیرت سے

بولا تم نے بتایا ہی نہیں شادی بھی کر لی میں نے اس کے غیر متوقع سوال پر حیرت سے کہا تم سے یہ کس نے کہا میں نے شادی کر لی ہے جیسمر معنی خیز انداز میں میرے سر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا جی یہ سر پر بندھی ہوئی پٹی تو یہی بتا رہی ہے کہ تمہاری بیگم نے آج تم پر پرچوں اور پیالوں سے حملہ کیا اور میں نے اختیار ہنس پڑا میری چھوڑو تم سناؤ کیا بھائی نے صبح صبح ہی گھر سے نکل باہر کیا جو تم آج صبح ہی صبح میرے آفس میں نظر آ رہے ہو جیسمر نے میرے سوال کے جواب میں اخبار میرے سامنے کر دیا اخبار کے فرنٹ پیج پر لگی ہوئی سرخی پر نظر ڈالتے ہی میں چونک پڑا میں اخبار تھاٹے ہوئے اپنی کرسی پر بیٹھ گیا لکھا تھا شہر میں آدم خور بھوت کی آمد چوبیس گھنٹے میں تین قتل اور نیچے جس ڈرامائی انداز میں تفصیل لکھی تھی اسے پڑھتے ہی دل پر خوف طاری ہونے لگا فون کی گھنٹی بجی میں نے رسیور اٹھایا میں انپکڑ جان اسپیکنگ دو سری طرف کشنر صاحب تھے انپکڑ جان کیا جیسمر تمہارے دفتر میں ہے یس سر تم دونوں فورا" میرے آفس میں پہنچو اور رابطہ منقطع ہو گیا میں نے معصوم نظروں سے جیسمر کی طرف دیکھا وہ بھی نہایت معصومیت سے بولا چلیں میں نے کہا چلیں مجبوری ہے پھر ہم مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے کشنر صاحب کالی مضطرب نظر آ رہے تھے ہم نے پہلے تو جاتے ہی زور دار سلیوٹ کیا کشنر صاحب نے ترچھی نگاہوں سے ہمیں دیکھا بیٹھو اور ہم خاموشی سے دو کرسیوں پر بیٹھ گئے مسٹر جان مسٹر جیسمر کیا تم دونوں نے تنج نا اخبار پڑھا ہے میرے بولنے سے پہلے ہی جیسمر بول پڑا نو سر اور اسی وقت میں نے کہہ دیا یس سر کشنر صاحب نے ہم دونوں کو گھور کر دیکھا جیسمر نے پھر فورا" کہا سر جان اخبار پڑھ رہا تھا میں ابھی پڑھنے والا تھا کہ آپ نے بلا لیا کشنر صاحب نے اخبار غصے سے جیسمر کی طرف پھینکا پڑھو کیا لکھا ہے کیسے پولیس ڈیپارٹمنٹ کی مٹی پلیٹ کی جارہی ہے اور جیسمر اخبار اٹھا کر پڑھنے میں مصروف ہو گیا پھر کشنر صاحب مجھ سے مخاطب ہوئے مسٹر جان یہ آدم خور بھوت کے نام سے جو پلک کو خوفزدہ کیا جا رہا ہے اس کا مطلب کیا ہے اور ان تین قتلوں کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے رچرڈ پولیسی فارم میں جو قتل ہوا تھا اور اس کے ساتھ جو کمائی سننے میں آ رہی ہے وہ سب کیا ہو اس ہے یہ سب کیا ہے سر وہ بکواسیات نہیں بلکہ حقیقت ہے میرے اس جواب پر کشنر صاحب تقریباً اچھل پڑے وٹ یو مین یس سر میرا اس بھوت نا

انسان سے سامنا ہو چکا ہے اور میرے سر پر بندھی ہوئی پٹی اس بات کا ثبوت ہے جیسمر نے ایک ذرا میری طرف دیکھا اور پھر نظریں اخبار پر جمادی سرکل اس نے مجھے ختم کرنے کی کوشش کی لیکن میری قسمت اچھی تھی جو میں بچ گیا پھر میں انہیں سارے واقعات سناتے لگا لیکن جیسمر اسی طرح اخبار پڑھتا رہا کشنر صاحب بڑی حیرانگی اور توجہ سے میری رپورٹ سن رہے تھے رپورٹ سناتے کے بعد میں خاموش ہو گیا کشنر صاحب چند لمحے سوچتے رہے پھر بولے ٹھیک ہے تم دونوں اسے گرفتار کرنے کی کوششیں کرو جیسمر نے فورا" اخبار ایک طرف پھینکا نو سر نو کشنر صاحب نے اسے گھورا تو وہ نہایت نرم لہجے میں بولا سر میرا مطلب ہے اسے کس طرح گرفتار کر سکتے ہیں جو مخلوق پلک جھپکتے ایک تنہا درخت جز سے اکھاڑ ڈالے اسے قابو میں کرنا ناممکن سی بات ہے اور پھر اس کے جسم میں اتنی طاقت اتنی پاور ہے کہ وہ ایک لمحے میں گرائنڈیل ہا بھی (Elephant) کی ایک ہی ہاتھ سے گردن توڑ کر رکھ دے ایسے میں اسے زندہ گرفتار کرنا اس پر قابو پانے کی کوششیں کرنا گویا خود کشی کے مترادف ہے کشنر نرم لہجے میں بولے میں نے کہا ہے کوششیں کرو اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو اسے گولی مار دو لیکن جو بھی کرنا ہے فورا" کر گزرو ہم دونوں نے بیک وقت کڑک لہجے میں کہا یس سر پھر ہم نے اٹھ کر سلیوٹ کیا اور کمرے سے باہر آ گئے میں اپنے دفتر میں پہنچا جیسمر بھی میرے ساتھ ہی تھا ہاں تو جان صاحب اب آپ کے کیا ارادے ہیں جیسمر نے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کیا جائے ہوں تو تمہاری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا اور ادھر کشنر صاحب پلک جھپکتے اس مجرم کو اپنے سامنے دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہاں کشنر صاحب تو کرسی پر بیٹھے یوں حکم دیتے ہیں جیسے ہم پولیس افسر نہیں بلکہ جادوگر ہیں کہ ادھر منتر پڑھا اور ادھر مجرم حاضر اب یہی دیکھ لو خود تو آرام سے ہاٹ روم میں بیٹھے ہوئے ہیں اور ہمیں کہہ رہے ہیں فورا" اس آدم خور کو گرفتار کرو جیسے کہ وہ کوئی سڑک کے کنارے لگا ہوا پتھر کا مجسمہ ہے کہ جاتے ہی ہٹکڑی لگائیں اور لے آئیں مسٹر جان پیٹر اگر کوئی پتھر کا مجسمہ نہیں ہے تو ہوا کا جھوٹا بھی نہیں ہے جو نہ تو ہمیں نظر آئے گا اور نہ ہماری گرفت میں آئے گا آخر کس طرح گرفت میں آئے گا کس طرح ہم اسے گھیر سکتے ہیں جب کہ ہمارے سامنے کوئی لائن آف ایکشن ہی نہیں آخر ہم اس کا سراغ لگائیں تو لگائیں کس طرح کالی دیر تک ہم مختلف



پلوں پر غور کرتے رہے پھر جیسمر روانہ ہو گیا اور میں بھی فلیٹ پر پہنچ گیا جبکہ نے ماحول کے مطابق کافی پلائی پھر اپنے کمرے میں چلا گیا مختلف سوچوں میں الجھتے ہوئے رات کے کسی پہر مجھے نیند نے آدو جا اور میں ہر قسم کی سوچوں سے آزاد ہو گیا دماغ اور جسم بالکل پرسکون ہو گیا وقتی طور پر چند گھنٹوں کے لیے ہی سہی لیکن بہت سے جھنجھٹوں سے نجات مل گئی تھی کہتے ہیں آنے والے طوفان سے پہلے خاموشی چھا جاتی ہے ماحول پرسکون ہو جاتا ہے بالکل اسی طرح ماحول پرسکون تھا ہر طرف خاموشی لیکن پھر آہستہ آہستہ وہ سکون کے لمحات ختم ہو گئے صبح ہوتے ہی میری آنکھ کھل گئی ناشتہ تیار تھا میں نے دل لگا کر ناشتہ کیا اور پولیس اسٹیشن روانہ ہو گیا مجھے آفس میں پہنچے ہوئے ہاشمل ایک گھنٹہ گزرا ہو گا کہ آفس کے پرسکون ماحول میں نیلیفون کی گھنٹی نے چننا شروع کر دیا میں نے ہاتھ بڑھا کر ریسپور انھالیا پس اسٹیشن جان پسکنگ پھر دوسری طرف سے جو کچھ میں نے سنا اس کی وجہ سے ایک دفعہ تو میرا دماغ ہل کر رہ گیا اور قتل میں نے ابھی ریسپور رکھا ہی تھا کہ گھنٹی پھر بج اٹھی اس دفعہ بھی کسی نے قتل کے بارے میں ہی اطلاع دی تھی لیکن یہ قتل کہیں اور ہوا تھا چند منٹوں میں ہی پولیس اسٹیشن میں پہنچ چکی تھی سپاہی گاڑیوں میں سوار ہونے لگے اس دشمن آدم نے ایک ہی رات میں شہر میں مختلف مقامات پر سات انسانوں کو مار ڈالا تھا ایک ہی رات میں سات قتل کوئی معمولی بات نہیں حالات کو سنبھالنا بہت مشکل ہو جاتا شہر کی سڑکوں پر پولیس کی گاڑیاں دوڑ رہی تھیں جگہ جگہ سے لاشیں اٹھا کر ہسپتال پہنچائی جا رہی تھیں سات لاشوں میں سے ایک لاش عورت کی تھی پانی سب مرد تھے جن میں سے دو کا سینہ پھنسا ہوا تھا لاشیں پوسٹ مارٹم کے لیے روانہ کرنے کے بعد میں پولیس اسٹیشن آیا ذہن منتشر ہو چکا تھا لاشیں اٹھاتے اور قانونی کارروائی کے دوران جیسمر میرے ساتھ تھا لیکن اب اس کی بھی کچھ خبر نہ تھی سہ پردہ بجے ایک ہنگامی اجلاس طلب کیا گیا تھا دو بج رہے تھے یعنی اجلاس میں شرکت کے لیے صرف ایک گھنٹہ باقی تھا پھر آہستہ آہستہ وہ ایک گھنٹہ بھی گزر گیا پونے تین بجے میں اٹھ کر میٹنگ ہال کی طرف چل پڑا یہاں بہت سے لوگ اجلاس میں شرکت کے لیے موجود تھے جن میں نی وی اور پریس والے بھی شامل تھے اجلاس شروع ہونے سے چند منٹ پہلے جیسمر بھی ہال میں پہنچ گیا اور میرے برابر آکر بیٹھ گیا اس کے چہرے پر

معمول کے خلاف مسکراہٹ کی بجائے گہری تنجید کی پر چھائیاں نظر آرہی تھیں تھوڑی دیر بعد کشن صاحب مائیک کے سامنے آئے تو ہال میں بالکل خاموشی چھا گئی کمرے آن ہو گئے اور ہال میں کیمروں کے فیڈر چلنے لگے پھر چند لمحوں بعد ہال میں کشن صاحب کی آواز گونجی "یقیناً آپ لوگوں کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ یہ ہنگامی اجلاس کیوں طلب کیا گیا ہے شہر میں ہونے والی وارداتوں کا ہمیں سخت افسوس ہے جس سے درد ہی اور بے رحمی سے انسانوں کا خون بہایا جا رہا ہے یہ انتہائی تھل افسوس بات ہے کشن صاحب کے دوبارہ بولنے سے پہلے ہی ایک صحافی بول پڑا کشن صاحب سنا ہے وارداتوں کے پیچھے کسی آدم خور کنگ کانگ کا ہاتھ ہے اور اگر یہ حقیقت ہے تو سونے کی بات یہ ہے کہ وہ آدم خور آیا کھل سے جب کے شہر کے دور یا نزدیک کوئی جنگل نہیں ہے ہلا آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے... آپ نے بالکل صحیح سنا ہے ویسے بھی اتنی بے دردی اور اورب رحمی کی توقع کسی انسان سے نہیں کی جاسکتی رہی بات یہ کہ وہ آدم خور آیا کہاں سے تو میرے خیال کے مطابق اسے اس شہر میں لانے والی کوئی ملک دشمن تنظیم ہی ہو سکتی ہے اور مختصر یہ تمام سچائی آپ کے سامنے ہوگی دوسرے کوئے سے ایک اور صحافی اٹھ کر بولا کشن صاحب آپ کو ان تمام وارداتوں کا افسوس ہے پچھلے 32 گھنٹوں کے درمیان شہر میں دس قتل ہو چکے ہیں اور مجرم ابھی تک آزاد محوم رہا ہے ہو سکتا ہے وہ آئندہ ہمیں گھنٹوں میں دس اور معصوم اور بے گناہ شہریوں کی زندگی کو فغا کر دے آپ نے ان بے گناہ لوگوں کے تحفظ کے لیے کیا اقدامات کیے ہیں۔ آپ کی بات اپنی جگہ درست ہے لیکن ہم بھی کوئی ہاتھ پر ہاتھ دھرے نہیں بیٹھ ہماری پوری پولیس فورس حرکت میں آچکی ہے اور ہمیں اس آدم خور کو دیکھنے کی گولی مار دینے کے آؤر ملے ہیں اور مجھے امید ہے جلد ہی کوئی اچھی خبر ملے گی آخر ذرا بڑھ گئے بعد اجلاس ختم ہو گیا اور کشن صاحب نے ہمیں آفس میں بلا کر ابھی خاصی جھاڑ پٹی کی اور کہا پوری پولیس فورس کو پارکوں کی نظروں میں پورے شہر میں پھیلا دو آئندہ جو ہمیں گھنٹوں میں مجھے وہ آدم خور چاہیے زندہ یا مردہ پولیس اسٹیشن میں پہنچا سپاہی تھے میں نے چار چار سپاہیوں کی سات ٹولیاں بتایا اور ان کو حکم دیا کہ اس آدم خور کو دیکھتے ہی گولیوں سے آزاد و باقی چار سپاہیوں کو پولیس اسٹیشن چھوڑ کر میں جیسمر کے ساتھ شہر گردی کرنے لگا ہم دونوں کے پاس

ریو اور تھے اور فالتو کار توں بھی شہر کی سڑکوں پر وہی دھند کے خشک بادل چھائے ہوئے تھے وردیوں کے اوپر ہم نے اور رگوت پن رکھے تھے سرر فلیٹ ہیٹ ہاتھوں پر دستانے اس کے باوجود سردی ہم سے مذاق کر رہی تھی بازار سرشام بند ہو گئے اکا دکا کالیں گلی پر نہیں گھیں حالانکہ یہ وہی بازار تھے جو ساری ساری رات کھلے رہتے تھے اور ہر وقت یہاں رش نظر آتا تھا لیکن سردی نے بازاروں کے حسن کو ختم کر ڈالا تھا ہم دونوں شہر کی مختلف سڑکوں پر گھومتے رہے لیکن وہ دشمن آدم آدم خور کہیں نظر نہ آیا آخر تک کہ ہم ایک کیفے میں جا بیٹھے اندر بیٹر چل رہے تھے اور اندر کی حرارت ہمیں بے حد لذت افروز معلوم ہو رہی تھی میں نے دو کپ کافی طلب کی اور موجودہ حالات پر جیسمر سے گفتگو کرنے لگا جیسمر نے کہا جان کیا تمہیں امید ہے کہ ہم کسی بھی طرح اس جنگلی درندے کو قابو کر سکیں گے یا اسے مار سکیں گے کیوں نہیں اسے زندہ قابو کرنا تو ناممکن ہی بات ہے لیکن ہم اسے گولی مار کر ختم تو کر سکتے ہیں لیکن جان میں چاہتا ہوں کہ کسی نہ کسی طرح سے اسے زندہ گرفتار کر لیا جائے میں نے حیرت سے کہا وہ کیوں بس ویسے ہی میرا دل نہیں چاہتا کہ ہم اسے ختم کریں یہ تو کوئی بات نہ ہوئی میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ وہ کس قدر طاقتور ہے پچاس آدمی مل کر بھی اسے قابو میں نہیں کر سکتے پھر بھلا ہم اسے زندہ گرفتار کیسے کر سکتے ہیں میری بات ختم ہوتے ہی ویٹر دو کپ کافی کے ٹیبل پر رکھ کر چلا گیا جیسمر نے کپ اٹھا لیا ایک گھونٹ بھرا خور سے کپ کی طرف دیکھنے لگا کپ میں سے دھواں مل کھا کر اٹھ رہا تھا اور وہ ایک تک دھواں کو گھور رہا تھا اور میں غور سے جیسمر کی طرف دیکھ رہا تھا پھر وہ کپ کو اپنے ناک کے پاس کر کے سونگھنے لگا پھر وہ میری طرف دیکھ کر مسکرایا جان ذرا اپنے کپ کو سونگھو میں نے حیرت سے پہلے اس کی طرف دیکھا پھر اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کپ کو دیکھا جس میں سے ہلکا ہلکا دھواں اٹھ رہا تھا میں نے کپ کو چہرے کے قریب کر کے سونگھا انتہائی دل نشین کیف اور خوشبو آرہی تھی جیسمر نے مسکراتے ہوئے کہا خوشبو آرہی ہے ہاں آرہی ہے پر اس میں ایسی خاص بات کیا ہے میں ابھی تک جیسمر کا اشارہ نہیں سمجھ سکا تھا جان اب تمہارا کیا خیال ہے ہم اس آدم خور کو زندہ گرفتار کر سکتے ہیں یا نہیں وہ میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے ڈر لب مسکرا رہا تھا میں اس کی بات سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا میری نظر ایک بار پھر کپ پر پڑی اب

کافی میں دھواں نہیں اٹھ رہا تھا میرے دماغ میں جیسمر کے الفاظ گونج رہے تھے دھواں خوشبو دھواں خوشبو میرے ذہن میں فوراً ایک خیال آیا دھواں کیسے کلوروفام بے ہوشی میں نے چونک کر جیسمر کی طرف دیکھا وہ مسکرا رہا تھا پھر میں بھی بے اختیار مسکرا اٹھا جیسمر میرا خیال ہے آج کل شرلاک ہومز کے جاسوس ٹول بڑھ رہے ہو ویسے تمہارا خیال اچھا ہے ہم اسے کیسے گرنیڈ کے ذریعے قابو میں کر سکتے ہیں یہ شرط کہ ہمارے مقابل آنے سے پہلے کوئی اسے گولی نہ مار دے تو چلو پھر فوراً" پلیس ہم نے جلدی جلدی کافی ختم کی ایک چھوٹا ٹوٹ کمرے کے پیچے دبا دیا اور کیفے سے باہر نکل آئے باہر نکلتے ہی بے اختیار میرے دانت بج رہے اٹھے انتہائی شدید سردی محسوس ہو رہی تھی یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی نے مجھے برف کے بلاک میں جکڑ دیا ہو اور میری روح جسم سے نکل کر کہیں رخ بستہ وادیوں میں پہنچ گئی ہو۔ بہر حال ہم فوراً" پولیس اسٹیشن پہنچے حالات شہر کے کچھ ایسے تھے کہ ہمیں حل پاور اتھارٹس دیئے گئے تھے لہذا بغیر قانونی کارروائی کے ہم نے اسلحہ خانہ سے آٹھ دس گیس گرنیڈ لے کر ایک چہرے کے تھیلے میں ڈالے اور واپس چل پڑے جس وقت ہم پولیس اسٹیشن سے نکلے تھے اس وقت گیارہ بج کر چالیس منٹ ہو رہے تھے یہ گیس گرنیڈ انتہائی زود اثر تھے ایک گرنیڈ میں اتنی زود اثر گیس تھی کہ جہاں یہ پھینکا جاتا وہاں صرف 3 سیکنڈ کے اندر اندر یہ سترای گز کے حصے میں موجود ہر جاندار کو بے ہوش کر دیتی تھی اور گیس زود اثر ہونے کی وجہ سے کوئی بھی انسان بارہ گھنٹے سے پہلے ہوش میں نہیں آسکتا تھا لیکن ہم نے احتیاطاً" آٹھ دس گرنیڈ ساتھ لے لیے تھے لیکن ظاہر ہے یہ گرنیڈ تب ہی کام آتے جب ہمارا اس آدم خور سے سامنا ہوتا لیکن وہ ہمیں کہیں نظر نہیں آ رہا تھا ہم ایک گلی سے دو سری اور دو سری سے تیسری میں داخل ہوتے گئے دوبارہ ہمیں پولیس والوں کی علیحدہ علیحدہ ٹولیاں نظر آئیں لیکن انہیں بھی وہ کہیں نظر نہیں آیا تھا پھر ہم ایک گلی میں سے ہوتے ہوئے مین روڈ پر آ گئے گرنیڈ والا تھیلا جیسمر نے اپنے کمرے کے پیچھے لٹکا رکھا تھا ہم چلتے ہوئے شہر سے باہر جانے والی سڑک پر آ گئے ٹریفک بھی بالکل بند تھی سڑک کے کنارے لگی ہوئی سڑیٹ لائٹ کی روشنی دھند کی وجہ سے کسی جنگی طرح نظر آرہی تھی ہر طرف خاموشی تھی سناٹا تھا اور اندھیرا تھا ہم آپس میں باتیں کرتے ہوئے چلے جا رہے تھے کہ اپنے



پچھے ہٹ کر فوراً پلٹے اور پلٹتے ہی ہمارے ہاتھ بے اختیار ریوڑوں کی طرف بڑھ گئے وہ ہم سے صرف تین چار گز کے فاصلے پر کھڑا تھا انتہائی طویل قد و قامت ہم اس کے سامنے ہونے سے لگ رہے تھے وہ ہمیں عجیب سی نظروں سے گھور رہا تھا جیسے ہمیں کھنکھنے کی کوشش کر رہا ہو ہم اپنے ریوڑوں پر نکل چکے تھے لیکن اپنی جگہ ساکت کھڑے تھے جیسے کہ فوراً ریوڑوں واپس ہولشٹریں رکھا اور پیچھے سے گریڈ والا تھیلا اتارنے لگا وہ بھی شاید خطرہ محسوس کر چکا تھا اس لیے غراتے ہوئے اس نے ہم پر چھلانگ لگائی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی چٹان اڑتی ہوئی ہماری طرف آئی ہو بے اختیار میری انگلی ٹریگر پر دب گئی رات کے پرسکون ماحول میں ریوڑوں چلنے کی آواز یوں گونجی جیسے کہ توپ چلی ہو میں اور جیسے اچھل کر سائیڈ پر ہو گئے لیکن شاید کوئی اسے نہیں لگی تھی کیوں کہ سڑک پر گرتے ہی وہ فوراً اٹھ کر ایک طرف دوڑ پڑا تھا اس کے دوڑنے سے دھپ دھپ کی آواز آرہی تھی اور وہ اس تیز رفتاری سے دوڑا تھا کہ کوئی انسان تصور بھی نہیں کر سکتا میں نے اس کی ٹانگ کا نشانہ لیکر دوبارہ فائر کیا لیکن دوڑنے کی وجہ سے شاید نشانہ دوبارہ غلط ہو گیا ہم دونوں بھی فوراً اس کے پیچھے دوڑے جیسے کہ اتنی سہولت ہی نہیں ملی تھی کہ وہ اس پر گریڈ پھینکا اور جب تک وہ کمرے سے تھیلا اتار آوے فرار ہو چکا تھا ہم دوڑتے دوڑتے چوک تک پہنچ گئے لیکن اس کا کہیں پتہ نہیں تھا گریڈوں والا تھیلا جیسے کہ ہاتھ میں جمبول رہا تھا تھوڑی دیر دوڑنے کی وجہ سے ہماری سردی دور ہو گئی تھی جیسے کہ تم نے اسے دوڑتے ہوئے دیکھا تھا ہاں میری زندگی کا یہ حیرت انگیز کیس ہے اور انتہائی انوکھا تجربہ اس کے دوڑنے کی رفتار کم از کم بھی ساٹھ ستر میل فی گھنٹہ ضرور ہوگی پھر اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا ہوں دوسری طرف کی سڑک پر سے فائرنگ کی آواز آئی اور ہم بے اختیار اوہر دوڑ پڑے پھر ہم دوسری سڑک پر پہنچے تو ہماری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں وہ ہم سے چند قدم کے فاصلے پر تھا اور اس کے نیچے ایک سپاہی کا جسم تڑپ رہا تھا اور اس سے چند قدم کے فاصلے پر بلی تین سپاہی کھڑے اس پر فائرنگ کر رہے تھے لیکن اس پر گولیوں کا کوئی اثر نہیں تھا وہ انتہائی پرسکون انداز میں سپاہی کے خون سے اپنی پیاس بجھا رہا تھا وہ اس قدر مطمئن نظر آ رہا تھا جیسے اس کے آس پاس کوئی تیسرا آدمی موجود ہی نہ ہو جیسے کہ نے چیتے ہوئے بلند آواز

سے سپاہیوں کو مخاطب کیا رک جاؤ فائرنگ بند کرو اپنے سانس روک لو اور دور ہو جاؤ یہاں سے دور ہو جاؤ میں گیس فائر کر رہا ہوں اس کے ساتھ ہی فائرنگ بند ہو گئی اور سپاہی اگلے قدموں واپس دوڑ پڑے میں نے بھی سانس روک لی جیسے کہ نے مجھے میں سے گریڈ نکالا اس کی کپ ہٹائی ہلکا سا دھواں اٹھا اور اس نے وہ گریڈ اس آدم خور کی طرف اچھال دیا ویسے تو ایک گریڈ ہی ملتی تھی لیکن شاید جیسے کہ وٹے کی گنجائش نہیں رکھتا چلتا تھا اس نے کیے بعد دیگرے تین گریڈ پھینکے اور سانس روکے خاموشی سے اس آدم خور کی طرف دیکھنے لگا چند لمحوں بعد ہی وہ آدم خور تڑپ کر سیدھا ہوا اس کا چہرہ خون سے تر تھا اور ایسے ٹائم اس کی شکل دیکھ کر دل پر دہشت سی طاری ہو گئی پہلے تو وہ چم نہ سمجھتے ہوئے اوہر اوہر دیکھتا رہا پھر فوراً ایک طرف دوڑ پڑا تین چند قدم دوڑنے کے بعد ہی اس کے قدم ڈگمگائے اور وہ منہ کے بل گر پڑا ایک تو اس کیس کی یہ خاصیت تھی کہ یہ انتہائی زود اثر ہونے کے باوجود ایک منٹ کے اندر اندر نقصان میں اسے اس کے مضر رساں اثرات ختم ہو جاتے تھے پھر یہ ایک پر فضا کھلی جگہ تھی اس کے باوجود ہم نے دو ڈھالی منٹ تک اپنے سانس روکے رکھے پھر آہستہ آہستہ ہم سانس لینے لگے اور اٹھ کر کھڑے ہو گئے سڑک پر اس جانباز سپاہی کی ادھڑی ہوئی لاش پڑی تھی اور چند قدم کے فاصلے پر اس کا قاتل بے سدھ پڑا ہوا تھا اس کے جسم پر اس قدر بیل تھے کہ اس کے جسم کا کوئی حصہ نظر نہیں آ رہا تھا ہم انتہائی چوکے انداز میں آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھنے لگے وہ بے ہوش تھا لیکن ہم اس لیے چوکے انداز میں آہستہ آہستہ ان کی طرف بڑھنے لگے وہ بے ہوش تھا لیکن ہم اس لیے چوکے تھے کہ ہم پر اس کی دہشت چھائی ہوئی تھی میرا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا اس کی طرف بڑھتے ہوئے میری ٹانگیں پھول رہی تھیں مجھے محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ ابھی اٹھ گیا اور ہماری گردنیں دیوچ لے گا پھر ہمارا حال بھی اس سڑک پر پڑی ہوئی لاش جیسا ہو گا ہم آہستہ آہستہ اس کے پاس پہنچ گئے اس کی دونوں آنکھیں بند تھیں چہرے پر خون جما ہوا تھا لیکن اس کے باوجود وہ انتہائی معصوم لگ رہا تھا اس کے چہرے پر بچوں کی سی معصومیت تھی جیسے کہ نے آگے بڑھ کر اسے ایک زوردار ٹھوکر ماری اور اچھل کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا لیکن وہ اسی طرح پڑا رہا پھر جیسے کہ نے مخاطب کیا یہ بے ہوش ہو چکا ہے لہذا اسے فوراً پولیس

انشین لے جانا چاہیے غصہ میں انہیں آواز دیتا ہوں پھر وہ بلند سے سپاہیوں کو بلانے لگا میں نے وائرلیس سے پولیس انشیشن رابطہ کیا اور پولیس جیپ طلب کی پھر وائرلیس آف کر دیا چند لمحوں بعد ہی دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی پھر وہ تین سپاہی ہمارے قریب آ گئے وہ کبھی سڑک پر پڑی ہوئی لاش کو دیکھتے اور کبھی بے ہوش آدم خور کو ان کے چہرے خوف زدہ ہوئے پڑے تھے چند منٹوں کے بعد ہی پولیس جیپ آگئی میں نے ان سپاہیوں سے کہا کہ وہ لاش کو اور آدم خور کو اٹھا کر جیپ میں ڈالیں مردہ سپاہی کو تو انہوں نے فوراً اٹھا کر جیپ میں ڈال دیا لیکن اس آدم خور کے قریب آنے سے وہ گھبرا رہے تھے پھر میں اور جیسے کہ نے آگے بڑھے تو ان کو کچھ حوصلہ ہوا وہ آدم خور اتنا زورنی تھا کہ ہم پانچ آدمیوں نے اسے بمشکل اٹھا کر جیپ میں ڈالا اس کے بدن سے عجیب سڑی سڑی بدبو آرہی تھی پولیس انشیشن پہنچے پہنچے میں بار بار اس آدم خور کی طرف دیکھتا رہا کہ کہیں اسے ہوش تو نہیں آ رہا پولیس انشیشن پہنچ کر ہم نے بمشکل اسے حوالات تک پہنچایا اور سپاہی کی لاش کو ہسپتال روانہ کر دیا پھر میں اور جیسے کہ نے کازپور لے کر حوالات میں داخل ہو گئے میں نے اسے ہتھکڑی پہنانا چاہی لیکن ہتھکڑی اس کی کھانسیوں سے بہت چھوٹی تھی اور جو بیڑیاں اور طوق گئے میں ڈالے جاتے ہیں وہ ہم نے اس کے ہاتھوں اور پیروں میں ڈالے اسے زنجیروں سے اچھی طرح جکڑنے کے بعد ہم نے مطمئن ہو کر حوالات کو تھلا لگا دیا اور حوالات کے باہر چار سپاہیوں کی ڈیوٹی لگا کر ہم اپنے اپنے فلیٹ کی طرف روانہ ہو گئے جیک اپنے کمرے میں سو رہا تھا مجھے بھی انتہائی زیادہ خند آرہی تھی میں نے وقت دیکھا رات کے تین بج رہے تھے میں نے ڈریس چینج کیا اور بستر پر لیٹتے ہی خند کی وادیوں میں کم ہو گیا یہ بات بھی حیرت انگیز تھی کہ اس پر گولیوں کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا لیکن میں نے اس بات پر کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی لیکن یہ بات سوچنے کی تھی کہ وہ تو برہنہ بدن تھا جسم پر کوئی کپڑا نام کی چیز نہیں تھی اس لیے یہ سوچنا تو ایک انتہائی احمقانہ بات ہوتی ہے اس نے ہلٹ پروف ٹیکٹ استعمال کی ہوگی تو پھر آخر کار ایسی کون سے وجہ تھی جو اس پر سیون ایم ایم کی گولیاں بھی کارگر ثابت نہ ہو میں بہر حال اسے گرفتار کرنے کے بعد میری ذمہ داری ختم ہو گئی تھی اور جب آدمی کو کوئی پریشانی نہ ہو کوئی فکر نہ ہو تو ایسے میں خند بھی بڑے مزے کی آتی ہے میں بھی دنیا

کے ہتھکڑوں سے بے نیاز ہو کر سویا تو کچھ احساس ہی نہ ہوا کہ وقت کتنی تیزی سے گزرا پھر میری آنکھ اس وقت کھلی جب جیک نے مجھے اٹھایا صاحب جی آپ کا ٹیلیفون ہے اور ریسور میری طرف بڑھا دیا میں نے ایک کہنی بند پر ٹکیتے ہوئے ریسپور تمام لپٹا لیا جان سپکنگ دوسری طرف سے ایک گھبرائی ہوئی آواز سنائی دی وہ ..... آہستہ آہستہ آدم خور حوالات سے فرار ہو گیا ہے میں تڑپ کر اٹھ بیٹھا کیا کہہ رہے ہو کیسے فرار ہو گیا پھر دوسری طرف جواب سننے سے پہلے ہی میں نے کہا تم انتظار کرو میں ابھی پہنچ رہا ہوں ریسور جیک کو پکڑاتے ہوئے میں اٹھ کھڑا ہوا جیک تم خود صرف اپنے لیے ناشتہ تیار کرنا میں باہر ہی کر لوں گا ٹھیک ہے صاحب اور جیک کمرے سے باہر نکل گیا اور میں وردی پہننے لگا صبح کے سوا چھ بج رہے تھے میں بمشکل تین گھنٹے سویا تھا میں نے وردی کے اوپر اوپر کوٹ پہنا سر پر بیٹھ رکھا اور دستانے پہنتے ہوئے باہر نکل گیا باہر ابھی دن کا اجلا نہیں پھیلا تھا تقریباً بیس منٹ بعد میں پولیس انشیشن پہنچ گیا۔ پولیس انشیشن پہنچتے ہی میرا دل بھک سے اڑ گیا پولیس انشیشن میں اچھی خاصی توڑ پھوڑ ہوئی آٹھ دس سپاہی تھے جانی نقصان تو نہیں ہوا تھا لیکن ان آٹھ دس سپاہیوں میں سے کوئی بھی ایسا نہیں تھا جو زخمی نہ ہوا ہو پولیس انشیشن کی حالت دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے دو مخالف پارٹیوں میں اچھا خاصا تصادم ہوا ہو حوالات کا پورا گیٹ فرش پر اکھڑا پڑا تھا اور ارد گرد سینٹ اور انٹینس بکھری پڑی تھیں اور جہاں ہم نے اس آدم خور کو زنجیروں میں جکڑا تھا وہاں پر زنجیروں کے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے جونی نے میرے پاس آکر مجھے سلیوٹ کیا اس کے ماتھے پر خون جم رہا تھا اور سر پر کپڑے کی پٹی بندھی ہوئی تھی یہ سب کیسے ہوا۔ سر تقریباً صبح ساڑھے پانچ بجے میں یہاں حوالات کے سامنے آکر اس آدم خور کو دیکھ رہا تھا پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ آہستہ آہستہ ہوش میں آنے لگا پھر ہوش میں آتے ہی وہ غصے سے غراتے لگا اور اپنے ہاتھوں پیروں میں زنجیریں دیکھ کر اور زیادہ غصے میں آ گیا پھر وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ایک ہی جھٹکے میں ساری زنجیریں ٹوٹ کر نیچے جا پڑیں وہ غراتے ہوئے حوالات کے دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا ہم نے رائفلیں اس پر تان لیں اور اسے وارننگ دینے لگے لیکن شاید ہماری باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آرہی تھیں اس نے حوالات کے دروازے کو تمام لپٹا ہم کئی قدم پیچھے ہٹ گئے پھر ہمارے



دیکھتے دیکھتے اس نے دروازہ کھڑا کر پھینک دیا تو مجبوراً ہم نے اس پر فائرنگ شروع کر دی لیکن اس پر کوئی اثر نہ ہوا پھر وہ ہمارے بالکل قریب آ گیا تو ہم نے رائفلوں کو لائیوں کے طور پر استعمال کیا لیکن اس پر کچھ اثر نہ ہوا اس نے ہم تینوں کو اپنے سامنے سے دھکیلا مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کسی بھوت نے ہمیں اٹھا کر دور پھینک دیا ہو میرا سر دیوار سے ٹکرا کر پھٹ گیا باری باری سب نے اسے پکڑنے کی کوشش کی لیکن وہ سب کو زخمی کر کے فرار ہو گیا ٹھیک ہے تم ایسا کرو سب کو ساتھ لے کر ہسپتال چلے جاؤ اور وہ سب کو ساتھ لے کر روانہ ہو گیا۔

بات اور بگڑ گئی تھی اس پر کوئی اختیار کارگر نہ تھا اور قید کر کے رکھنا ناممکن بات تھی میں اپنے آفس کی طرف جا رہا تھا میں ابھی آفس سے باہر ہی تھا کہ مجھے اندر ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے کی آواز سنائی دی میں تیز تیز قدموں سے اندر داخل ہوا اور ریسپور اٹھایا میں انسپکٹر جان سپکنگ۔ انسپکٹر فوراً "پرائم مشن ہاؤس میں پنچو دو دوسری طرف سے کشنر صاحب نے آرڈر دیا اور ساتھ ہی رابطہ ختم ہو گیا کشنر صاحب کی طرف سے اتنی صبح آرڈر میں چونک پڑا تھا یقیناً پہلے انہوں نے فلیٹ پر ٹیلیفون کیا ہوگا پرائم مشن ہاؤس میں بلایا گیا تھا وہ بھی اتنی صبح یقیناً کوئی خاص بات تھی بہر حال میں فوراً "پرائم مشن ہاؤس کی طرف روانہ ہو گیا میرا دل تیز تیز دھڑک رہا تھا کہیں پرائم مشن ہاؤس میں تو کوئی حادثہ پیش نہیں آیا۔ ٹھیک پینتیس منٹ بعد میں پرائم مشن ہاؤس میں پہنچ گیا ایک ملازم مجھے باہر ہی مل گیا ہم اندر کی طرف جانے لگے اسی وقت ایک گاڑی وہاں آکر رکی اس میں سے جیمز باہر نکلا اس نے آتے ہی پوچھا کیا وجہ خیریت تو ہے۔ کچھ پتہ نہیں میں بھی تمہاری طرح لاعلم ہوں اس ملازم نے ہماری راہنمائی ایک ہال نما کمرے تک کی اور پھر واپس چلا گیا اندر بڑی بااثر شخصیتیں موجود تھیں اس ہال نما کمرے میں دائرے کی صورت میں صوفے پڑے ہوئے تھے یہاں کشنر صاحب بھی موجود تھے اور پرائم مشن صاحب کے علاوہ یہاں چار اور خوش پوش موجود تھے ادھیر عمر آدمی موجود تھے ہم نے ہال میں داخل ہوتے ہی زوردار سلیوٹ کیا پرائم مشن نے ہمیں بیٹھنے کا اشارہ کیا اور ہم خاموشی سے ایک طرف صوفے پر بیٹھ گئے پھر کشنر صاحب نے ہماری طرف اشارہ کرتے ہوئے وہاں موجود ایک ادھیر عمر کے آدمی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا سر ڈیوٹش یہ ہیں انسپکٹر جان پٹر اور ان کے ساتھی انسپکٹر

ہمارے پولیس ڈیپارٹمنٹ کے قابل ترین آفیسر ہیں اور موجودہ کیس بھی انہی دونوں کے انڈر میں ہے اس بوڑھے نے ہمیں ٹولتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کشنر صاحب سے مخاطب ہوا آپ نے جو اس کے خلاف شوٹنگ کے احکامات دیئے تھے ان کا کیا نتیجہ رہا کشنر صاحب نے ہمیں مخاطب کی انسپکٹر تمہاری رات والی کاروائی کی کیا رپورٹ ہے میں چند لمحے خاموش رہا پھر میں نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے اس ادھیر عمر آدمی کو دیکھا پھر کہا سر ہمارا ٹائٹ آپریشن انتہائی کامیاب رہا ہم اس آدم کو گرفتار کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے میرا جواب سننے ہی وہ ادھیر عمر بری طرح چونک پڑا کیا تم سن رہے ہو کہ گرفتار کر لیا ہے۔ بوڑھے کے الفاظوں سے سب چیخی چھلکتی تھی میں نے اس کی طرف حیرت سے کہا کون مارن بوڑھا تیز لہجے میں بولا مارن..... مارن ولیم جبے تم آدم خور کہہ رہے ہو اس کا نام مارن ہے کیا تم نے اسے گرفتار کر لیا ہے بوڑھا بے یقینی سے بولا اس کے لیے میں حیرت تھی پھر کشنر صاحب بولے انسپکٹر تفصیل سے بات کرو اور میں نے شروع سے لے کر آخر تک تمام تفصیل انہیں سنا دی میں غور سے اس بوڑھے کو دیکھ رہا تھا وہ آدم خور کو مارن کہہ رہا تھا مارن ولیم۔ کچھ دیر ہال میں خاموشی رہی پھر وہ ادھیر عمر ہماری آواز میں بولا مجھے پہلے ہی یقین تھا مارن کو بے بس کرنا ناممکن بات ہے پھر جیمز نے کشنر صاحب کو مخاطب کیا سر آپ نے ابھی تک ان کا تعارف نہیں کر لیا پہلے تو کشنر صاحب نے ایک نظر ان چاروں کی طرف دیکھا پھر ہماری طرف دیکھتے ہوئے بولے ہمارے ان چاروں مہمانوں کا تعلق انٹرنیشنل Zoology حیوانیات سائنس آف انشینیوٹ سے ہے اور سر ڈیوٹش ولیم وہاں کے انچارج ہیں کشنر صاحب کے آخری الفاظ پر میں چونک پڑا ڈیوٹش ولیم۔ ولیم۔ ولیم اور مارن ولیم پتہ نہیں یہ سب کیا تھا میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کشنر صاحب دوبارہ بولے رات جس "ڈمن آدم" "آدم زائو" "آدم خور" کو تم نے گرفتار کیا تھا یقیناً وہ ایک آدم زائو ہی ہے لیکن یہ سن کر تمہیں یقیناً حیرت ہوگی کہ وہ آدم خور سر ڈیوٹش ولیم کا اکلوتا بھائی ہے میں اور جیمز کشنر صاحب کی بات سن کر بری طرح چونک پڑے میں کبھی کشنر صاحب کی طرف دیکھتا اور بھی سر ڈیوٹش ولیم کی طرف جو سر جھکائے افسردہ بیٹھے ہوئے تھے ہال میں بالکل خاموشی چھائی ہوئی تھی کچھ دیر بعد میں نے کہا سر ڈیوٹش کیا آپ بتانا پسند کریں گے مارن

ولیم اس مقام تک کیسے پہنچا سر ڈیوٹش ولیم نے افسردہ لہجے میں کہا تم دونوں کے علاوہ یہاں جو لوگ موجود ہیں وہ سب تو اصل حقیقت سے واقف ہیں لیکن تم دونوں کو جتنا بھی ضروری ہے اتنا کہنے کے بعد ڈیوٹش کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئے شاید وہ سوچ رہے تھے کہ بات کہاں سے شروع کروں اور ان کی یہ خاموشی مجھے سخت گراں گزر رہی تھی کچھ دیر بعد وہ دوبارہ گویا ہوئے آج سے تقریباً سترہ سال پہلے جب مارن پیدا ہوا تھا تو اس کی پیدائش کے وقت مارن کی ماں اور میری بیوی جینی اس دنیا سے رخصت ہو گئی اور میری کوئی اولاد نہ تھی اور نہ ہی کوئی دور یا نزدیک کا رشتہ دار تھا یعنی میرا دنیا میں مارن کے سوا اور کوئی نہ تھا اور مارن کا میرے علاوہ کوئی نہ تھا لہذا میں نے مارن کو ماں اور باپ دونوں کا پیار دیا آہستہ آہستہ وقت گزر گیا مارن پانچ برس کا ہو گیا اس دوران مجھ پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ مارن کو نگاہ بہرا ہے وہ نہ سن سکتا تھا نہ بول ان دنوں میں جنگلی گوریلوں (بن مانس) پر ریسرچ کر رہا تھا انہی دنوں ایک دن پرائم مشنر صاحب ہمارے سائنس سنٹر میں تشریف لائے اس وقت ہم ایک گوریلے پر کچھ مشینری تجربات کرنے کی تیاریاں کر رہے تھے اور تقریباً دس جوان مرد اس گوریلے کی طاقت کو آزما رہے تھے لیکن وہ جنگلی جانور کسی طور قابو میں نہیں آ رہا تھا اور دوسوں پر بھاری پڑ رہا تھا ہمارے پرائم مشنر صاحب اس جنگلی جانور کی طاقت سے بہت زیادہ متاثر ہوئے پرائم مشنر صاحب نے مجھ سے ملاقات کی اور مجھ سے اس خواہش کا اظہار کیا کہ میں کوئی ایسا کامیاب تجربہ کروں یا کوئی ایسا فارمولا تیار کروں کہ ایک عام انسان کو جنگلی گوریلوں سے بھی زیادہ طاقتور بنایا جاسکے پرائم مشنر صاحب کا خیال تھا کہ ہم اپنے ملک کے فوجی جوانوں میں ایسی ہی انوکھی اور ناقابل یقین طاقت پیدا کریں کہ ان سے ٹکرانے والی ہر مخالف طاقت ان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جائے پرائم مشنر صاحب کی خواہش انتہائی دلچسپ تھی اور میرے لیے یہ ایک انوکھا تجربہ ہوتا اور اس تجربے کی کامیابی ملک و قوم کے لیے انتہائی فائدہ بخش ہوتی ایک تو میں پرائم مشنر صاحب کی انتہائی عزت کرتا اور میرے نزدیک پرائم مشنر صاحب کی خواہش اتنی ہی محترم تھی جتنی کہ پرائم مشنر صاحب کی اپنی ذات پرائم مشنر صاحب کی یہ انوکھی رائے میرے دماغ میں اٹک کر رہ گئی اور میری ایجاداتی اور تجرباتی حس مجھے افسانے لگی کہ میں جلد از جلد یہ انوکھا تجربہ کر گزروں سو میں نے پرائم مشنر

صاحب کی خواہش پر عمل کرنے کا وعدہ کیا اور پرائم مشنر صاحب نے مجھے یقین دلایا کہ وہ اس سلسلے میں میرے ساتھ مکمل تعاون کریں گے اس دن سے میں اپنی ساری مصروفیات بھول کر نئی تصویر پر کام کرنے لگا آہستہ آہستہ میری یہ دلچسپی اور شوق بڑھتے بڑھتے جنون کی شکل اختیار کر گیا اور میں دنیا و مافیاء سے بے خبر ہو کر دن رات لیبارٹری میں نئے تجربات کرنا رہتا میں نے مختلف قسم کے سیال اور جنگلی جڑی بوٹیوں سے حاصل کردہ رقیق مادہ جمع کر لیا اور مختلف شیشے کے جار بھر لیا پھر مزید ریسرچ اور معلومات کی خاطر میں کینیڈا روانہ ہو گیا وہاں سے میں نے اپنا رخ آبشار نیواگرا کی طرف کیا آبشار نیواگرا کے درمیان میں ایک وسیع ترین جزیرہ واقع ہے جسے جزیرہ گوٹ کے نام سے پکارا جاتا ہے جزیرہ گوٹ پر انتہائی گھنے جنگلات چھلے ہوئے ہیں اور وہ جنگلات خوفناک گوریلوں کی آبادی جگہ جگہ جلتے ہیں اور وہ جزیرہ ہی میری منزل تھی اس جزیرے پر قدم رکنا ایک ناممکن سے بات تھی لیکن میں ہر خطرہ مول لینے کے لیے تیار تھا آخر کار ایک روز میں اس جزیرے پر پہنچ گیا اور اس وقت مجھے اعتراف کرتے ہوئے بالکل شرمندگی نہیں ہو رہی ہے کہ وہاں کے دہشت ناک ماحول سے گھبرا کر میں پہلے ہی دن وہاں سے واپس ہو لیا لیکن وہاں سے واپسی سے پہلے میں نے وہاں ایک خود کار کیمبرہ ضرور چھوڑ دیا تھا اور اس کیمبرے کے ذریعے مجھے جنگلی گوریلوں کے بارے میں ان کے کھانے پینے اور رہن سہن کے بارے میں اور ان کی عادات و اطوار کے بارے میں مجھے کافی معلومات حاصل ہوئی از محض یہ کہ مسلسل سات سال کی ریسرچ اور ان سات سالوں کے درمیان کیے گئے تجربات کے نتائج دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ میں اپنی کوشش کے مطابق ایک حیران کن فارمولا تیار کر چکا ہوں جس کے ذریعے ایک عام انسان کو اس قدر طاقتور بنایا جاسکتا ہے جس کا کہ انسانی ذہن تصور بھی نہیں کر سکتا میری سوچ کے مطابق ان تجربات سے گزرنے والا انسان بظاہر ایک عام انسان نظر آتا لیکن درحقیقت وہ ایک ناقابل یقین طاقت کا مالک ہوتا پھر میں نے ایک دن پرائم مشنر صاحب کو اپنی کامیاب ریسرچ کے بارے میں بتایا تو انہوں نے انتہائی مسرت کا اظہار کیا اب ضرورت تھی ایک ایسے شخص کی جو بنا کسی ڈر یا خوف کے خود کو اس تجربے کے لیے تیار کرنا لیکن میرے ذہن کے مطابق کوئی بھی تیار نہ ہو سکا آخر کار ہر طرف سے مایوس ہوجانے کے بعد میرے ذہن میں مارن آیا ایک باپ اپنے



بچے کو کبھی قربانی کے لیے استعمال نہیں کرتا اور میرا دل بھی مطمئن تھا مجھے یقین تھا کہ میرے تجربے میں کوئی خافی یا کمی نہیں ہے اور مارن پر اس تجربے سے گزرنے کے بعد کوئی مضرت رساں اثرات مرتب نہیں ہونگے میری یہ سوچ قوی تر ہوتی گئی میں اپنے تخت جگر کو تصورات میں ہی ایک غیر معمولی انسان دیکھنے لگا اسی لیے میں نے مارن پر یہ تجربہ کرنے کا فیصلہ کر لیا مارن ان دنوں لیلی نام کی لڑکی میں دلچسپی لے رہا تھا لیلی مارن سے تقریباً دو سال بڑی تھی لیکن اس کے باوجود دونوں ایک دوسرے کو چاہتے تھے آخر ایک روز میں نے مارن سے وہ بات کہہ دی جو میں کافی دنوں سے کہنا چاہتا تھا مارن کو مجھ پر پورا اعتماد تھا وہ میرے سوال سے گھبرا یا نہیں بلکہ میری اس نئی ایجاد پر انتہائی خوش ہوا لیکن اس کے باوجود وہ اس تجربے سے گزرنے کے لیے تیار نہ ہوا اس نے مجھے صاف جواب دے دیا اس کے اس انکار کی وجہ تھی لیلی واصل وہ لیلی ہے دور ہونا نہیں چاہتا تھا میرے بار بار کے اصرار کے باوجود وہ نہ مانا آخر ایک دن میں نے لیلی سے علیحدگی میں بات کی لیلی گھبرا گئی لیکن پھر روشن مستقبل کے تصور سے وہ میری بات مان گئی پھر نہ جانے لیلی نے کس طرح مارن کو راضی کیا کہ وہ اس تجربے سے گزرنے کے لیے تیار ہو گیا آخر ایک روز مارن قربانی حال میں آگیا اور میں نے اس پر اپنے تجربات شروع کر دیے سب سے پہلے میں نے اس کے خون کو تبدیل کیا میں نے آہستہ آہستہ اس کا سارا خون نکال کر اس کے جسم میں ایک گوریلے کا خون منتقل کر دیا اور اس کی خوراک میں نے صرف جنگلی پھلوں تک محدود کر دی ایک خاص بات میں آپ کو بتانا چلوں کہ ان سارے تجربات کے ساتھ ساتھ میں مارن کو بی پی پاور (B.P.Powr) بھی استعمال کرانے لگا جسے آپ بلٹ پروف پاور بھی کہہ سکتے ہیں بی پی پاور میرے پاس ایک رقیق مادے اور تیز سیال دونوں صورتوں میں موجود تھی لہذا میں رقیق مادہ کو خوراک اور پانی کے ساتھ مارن کو استعمال کرانے لگا اور سیال سے اس کے بدن کی مالش کرتا رہتا میں محسوس کرنے لگا کہ دن بدن مارن کا وجود پتھر کی طرح سخت ہوتا جا رہا ہے میں اپنے تجربے کی کامیابی پر انتہائی خوش تھا ان دنوں مارن کچھ چپ چاپ سارے لگا اس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ گہری سنجیدگی میں بدل گئی اور اس کی آنکھیں ابھی ابھی رہنے لگیں لیکن میں نے کوئی زیادہ توجہ نہ دی کیونکہ میں یہی سمجھا تھا کہ اس پر استعمال ہونے والی

غذاؤں دواؤں اور دوسری ادویات کی وجہ سے مارن کی طبیعت کچھ متقدر ہو گئی ہے ان تجربات کے دوران میں مارن سے ملنے باقاعدگی سے آتی رہی اور جب تک اس کے وہاں موجود رہتی مارن انتہائی خوش رہتا تھا اور لیلی کے جانے کے بعد اس پر پھر وہی خاموشی مسلط ہو جاتی وہ ہر چیز کو عجیب الجھی الجھی نظروں سے دیکھتا جیسے کہ کچھ کی کوشش کر رہا ہو پھر ایک دن میں صبح کے وقت جب لیبارٹری میں مارن کے پاس گیا تو مارن کی حالت اچھی نہ تھی میرا دل بیٹھنے لگا مارن کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے میرے قدم ڈگمگا رہے تھے مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میرے جسم سے روح نکال لی گئی ہو مارن کے ہاتھوں پیروں پر اور چہرے پر چھوٹے ہل نمودار ہو رہے تھے ان بالوں میں سے صرف اس کی ابھی ہوئی آنکھیں نظر آتی تھیں باقی سارا چہرہ ان بالوں میں چھپ گیا اور اس وقت وہ کوئی جنگلی گوریلہ نظر آ رہا تھا میرے دل میں سنسناہٹ ہو رہی تھی میرے بیٹے کی ساری مصیبت اور خوبصورتی بد صورتی میں تبدیل ہو گئی تھی میرا تخت جگر جنگلی جانور نظر آ رہا تھا میرے تو خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ معاملہ یوں بگڑ جائے گا میں نے سارے تجربات روک دیے دواؤں کا استعمال روک دیا اور مارن کو پہلے والی حالت میں لانے کے لیے مختلف حربے آزمانے لگا لیکن بے سود مارن پر کوئی میڈیکل اثر نہیں دکھائی دیا تھی دن بدن اس کی جسمانی تبدیلیوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا اس کی جسامت بڑھتی جا رہی تھی جو کپڑے اسے ڈھیلے ڈھالے ہوتے تھے وہ اس کے جسم سے چپے پڑے تھے لیلی کی دفعہ آچکی تھی لیکن میں نے اسے لیبارٹری تک نہیں آنے دیا تھا کیونکہ اگر وہ مارن کو اس حالت میں دیکھ لیتی تو جانبلے اس پر کیا گزرتی لیکن آخر کار ایک روز وہ میری علمی میں مارن تک پہنچ ہی گئی اور مارن کے موجودہ جیالنگ روپ کو دیکھ کر بیہوش ہو گئی دوسری طرف مارن کا قد تھو رفتاری سے بڑھتا جا رہا تھا اس کے جسم پر بال مزید گئے اور لمبے ہوتے جا رہے تھے مختلف دواؤں اور غذاؤں کے استعمال کے بعد اس کا ذہن کمزور ہو گیا تھا وہ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں کھوٹا جا رہا تھا صرف ذہنی ماہ میں اس کا قد پانچ فٹ 6 انچ تک بڑھ گیا پہلے اس کا قد پانچ فٹ 6 انچ تھا پھر دس فٹ ہو گیا اس کے سائز سے کپڑے سلوائے گئے لیکن کپڑے پہنے ہی وہ انہیں تار تار کر کے پھینک دیا وہ اپنے جسم پر کوئی کپڑا برداشت نہیں کرتا تھا پھر ایک روز مجھے انتہائی شدید بخار ہو گیا میں نے اس روز چھٹی کیا

میں لیبارٹری میں نہ گیا اور اپنی جگہ ایک اسٹنٹ کو مارن کے پاس چھوڑ دیا اور اسے تاکید کر دیکہ مارن کی خوراک روک دی گئی ہے لہذا اسے کچھ کھانے کو نہ دے مارن دو دن سے بھوکا تھا میرا بیٹا میرا لالا میرے بڑھاپے کا سہارا جسے میں جان سے زیادہ چاہتا تھا اب وہ مجھے پہچانتا تک نہیں تھا پھر اگلے روز شام کے وقت مجھے پتا چلا کہ مارن اس اسٹنٹ کو قتل کر کے لیبارٹری سے فرار ہو گیا ہے یہ خبر سن کر میری رہی سہی ہمت بھی جواب دے گئی مارن قاتل بن گیا تھا بیٹے کے بغیر میری دنیا اندھیر ہوئی نظر آرہی تھی بہر حال میں کسی نہ کسی طرح لیبارٹری میں پہنچ گیا ایک طرف کونے میں لیلی کی لاش پڑی تھی اس کے سینے میں شتر گز ہار تھا اس کی کلی آنکھوں میں حسرت و یاس کی پرچھائیاں چمک رہی تھیں دوسری طرف میرے اسٹنٹ کی لاش پڑی تھی اس کے سینے میں گہرا گڑھا نظر آ رہا تھا میں یہ سب برداشت نہ کر سکا اور بے ہوش ہو کر گر پڑا پھر مجھے ہسپتال میں ہوش آیا مجھے بتایا گیا کہ لیلی مارن سے ملنے گئی تھی لیکن میرے اسٹنٹ کی نیت خراب ہو گئی اور اس نے لیلی سے دست درازی شروع کر دی اور لیلی نے اپنی عزت بچانے کی خاطر شتر اپنے سینے میں مار کر خود کشی کر لی اور مارن جو لیلی کو جان سے بھی زیادہ چاہتا تھا وہ یہ سب کچھ برداشت نہ کرتے ہوئے اس اسٹنٹ پر حملہ آور ہوا اور اسے مار ڈالا کیونکہ مارن نہیں دن سے بھوکا تھا اس لیے اس نے اسی اسٹنٹ کا سینہ بھاڑ کر اپنی بھوک پیاس کا خاتمہ کیا اور جب اس پر قابو پانے کی کوشش کی گئی تو وہ فرار ہو گیا اور یوں بھولا بھالا اور معصوم مارن آدم خور بن گیا پھر کل کے اخبار میں مارن کے بارے میں پڑھا کہ اسے دیکھتے ہی گولی مار دینے کے آرڈر دیئے گئے ہیں تو میں ایک باپ ہونے کے ناطے مجبور ہو کر چلا آیا میں یہ برداشت نہیں کر سکا کہ کل کے اخبار میں یہ خبر آئے کہ مارن کو بیچ چوراہے پر گولی مار دی گئی اتنا کہنے کے بعد سرڈیوٹس ولیم خاموش ہو گئے ان کی آنکھوں میں افسوس جھللا رہے تھے اور انکے دل کا کرب ان کے چہرے سے عیاں تھا پورے ہال میں موت کا سا سناٹا پھیل گیا سب اپنی اپنی جگہ خاموش تھے اور جیتا سب معصوم مارن کے متعلق ہی سوچ رہے تھے جو ایک خونخوار مجرم تھا کئی انسانوں کا قاتل ہونے کے باوجود انسانیت کی نظر میں بے گناہ تھا ہال میں ایک افسوس انگ خاموشی چھائی ہوئی تھی کافی دیر بعد جیمز کی آواز سنی اس خاموشی کے سحر کو توڑا تو سب چونک پڑے۔

ڈیوٹس ہم نے آپ کو بتایا ہے کہ اس پر گولیوں کا بالکل اثر نہیں ہوتا اس کے باوجود آپ پریشان ہیں اور آپ نے یہ الفاظ کہے ہیں کہ آپ یہ ہرگز برداشت نہیں کریں گے کہ کل کے اخبار میں یہ خبر چھپے کہ مارن کو بیچ چوراہے کے گولی مار کر ختم کر دیا گیا کیا آپ اپنے ان الفاظ کی وضاحت کریں گے بے اختیار سب کی نظریں سرڈیوٹس کی طرف اٹھ گئیں سرڈیوٹس لرزتی ہوئی آواز میں بولے مارن پر گولیوں کا اثر اس لیے نہیں ہوتا کہ میں اس پر Powr B.P استعمال کرتا رہا اور اس کی یہ خاصیت ہے کہ یہ بچے کی جانب اثر انداز ہوتی ہے اس لیے وہ گردن سے کھٹے کی جانب ہی اثر کرے گی اور گردن سے بچنے لگنے والی گولیاں بے اثر رہیں گی اور کیونکہ گردن سے اوپری جانب بی پی پاور کے اثرات اثر انداز نہیں ہیں اور کھوپڑی بالکل عام انسانوں کی طرح ہے اس لیے کوئی ایک گولی انجانے میں مارن کے سر میں لگ جائے تو مارن ختم ہو جائے گا اور یہی خوف مجھے یہاں تک لے آیا ہے میرا حوصلہ اس قدر نہیں ہے کہ میں اپنے اکلوتے بیٹے کی موت کی خبر سن سکوں پھر اتنی دیر میں پرانم فسر صاحب پہلی بار بولے سرڈیوٹس آپ بتائیں کہ ہم آپ کی اس بارے میں کیا خدمت کر سکتے ہیں۔ جناب میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ مارن کو کسی نہ کسی طرح سے زندہ گرفتار کر کے میرے حوالے کریں ہو سکتا ہے میں اپنی کوششوں سے اسے دوبارہ انسان بنا سکوں اگر میں کامیاب نہ بھی ہو سکا تو اسے ہاتھوں پیروں سے مفلوج کر کے اپنے پاس ہی رکھوں گا کم از کم مجھے یہ حوصلہ تو ہو گا کہ میرا بیٹا زندہ ہے میرے پاس آخری الفاظ پر سرڈیوٹس کی آواز بھرا گئی سرڈیوٹس ہم اپنی پوری کوشش کریں گے کہ مارن کو جلد ہی زندہ گرفتار کر لیا جائے۔ تب تک آپ میرے ہاں مسمان رہیں گے پرانم فسر صاحب نے کہا پھر ہم سے مخاطب ہوئے آفسر یقیناً یہ کہنے کی ضرورت تو نہیں کہ پوری ذمہ داری سے جلد از جلد یہ کیس نمٹا دو او۔ کے سراو۔ کے تم لوگ جاسکتے ہو اور ہم دونوں خاموشی سے اٹھ کر باہر آ گئے آج پھر رات کی ڈیوٹی تھی اس لیے میں پولیس اسٹیشن کی بجائے فلیٹ پر پہنچتے ہی گرم لحاف اوڑھ کر سو گیا شام تک میں نیند کی لذتیں لوٹا رہا پھر شام سات بجے میں اٹھ پڑا ہلکا ہلکا کھانا کھانے کے بعد وردی کے اوپر اوور کوٹ پہن کر باہر نکل گیا آج کی رات کسی قیامت سے کم نہیں تھی ٹھنڈی رات تھی ہوا میں چل رہی تھیں میں ٹھہرتا ہوا پولیس اسٹیشن پہنچا سپاہی وردیاں پہنے تیار تھے



میں آفس میں آگیا جیسمر کسی گہری سوچ میں غرق تھا  
 مسٹر جیسمر کن سوچوں میں گم ہو میری آواز سن کر  
 جیسمر چونک پڑا اور جان آؤ بیٹھو میں سوچ رہا تھا کہ اگر  
 لیٹی کو مارن کے سامنے لایا جائے تو اس کا کیا رد عمل ہوگا  
 مسٹر جیسمر کیا اب تم لیٹی کی روح کو بلانا چاہتے ہو تم  
 اچھی طرح جانتے ہو لیٹی مر چکی ہے تمہاری بات درست  
 ہے میں نے جیسمر کی بات درمیان میں ہی کٹ دی  
 جیسمر اس وقت یہ فضولیات چھوڑو اور موجودہ مشن پر  
 چلنے کے لیے تیار ہو جاؤ پھر ہم دونوں اٹھ کر باہر آگئے اس  
 دفعہ پانچ پانچ آدمیوں کی صرف چار ٹولیاں بنائی گئی تھیں  
 اور بندو قوں کی بجائے سب کے پاس گیس گرنیڈ تھے  
 پولیس اسٹیشن سے یہ ہیں سپاہی نکلتے ہی مختلف سمتوں  
 میں منتشر ہو گئے میں نے بھی احتیاط "دو سپاہی ساتھ رکھ  
 لے تھے پھر ہم چاروں بھی کھلی سڑکوں پر نکل آئے مارن  
 کیونکہ وہ انوں میں رہنا پسند کرتا تھا اس لیے ہم نے بھی  
 اپنا رخ شہر سے باہر جانے والی سڑک پر کیا اور آگے بڑھنے  
 لگا دونوں سپاہیوں کے ہاتھوں میں بندوقیں تھیں میرے  
 پہلو میں ہولسٹر میں ریو اور لنگ رہا تھا اور جیسمر کے  
 ہاتھ میں چمڑے کا تھیلہ لنگ رہا تھا جس میں گیس گرنیڈ تھے  
 اندھیرا اپنے عروج پر تھا سرد ہوائیں چل رہی تھیں دھند  
 کی وجہ سے ہر چیز دھندلی دھندلی نظر آرہی تھی خاموشی  
 کی اندھی اور سیاہ دیوی پورے ماحول کو جکڑ چکی تھی جس  
 کے خوف سے جیسمر تک چلانا بھول گئے تھے سرد ہوا عجیب  
 سی کیفیت طاری کر رہی تھی دور کہیں کوئی کتا سردی کی  
 وجہ سے چیخ رہا تھا اور بار بار کانپتی لرزتی ہوئی بلند آواز  
 سے سرد ہواؤں کو گالیاں دے رہا تھا یوں محسوس ہو رہا تھا  
 جیسے ہوا اس کتے سے گالیاں سن کر قہقہے لگا رہی ہو خشک  
 ہوائیں بار بار ہمارے جسموں سے لپٹی اور کانوں میں  
 سرگوشیاں کرتی ہوئی گزر جاتی ہم آہستہ آہستہ قدم  
 اٹھاتے آگے بڑھتے جا رہے تھے میں سوچ رہا تھا کہ نہ  
 جانے مارن سے کہیں نکلراؤ ہوگا بھی یا ساری رات یونہی  
 مارچ کرتے گزرے گی ہم جہاں سے گزر رہے تھے یہ ایک  
 زیر تعمیر علاقہ تھا یہاں کوٹھیاں بنگلے اور بڑی بڑی عمارتیں  
 زیر تعمیر تھیں ہم ایک سات منزلہ عمارت کے پاس سے  
 گزر رہے تھے کہ ایک سپاہی کی چیخ فضا میں بلند ہوئی ہم  
 فوراً چلنے وہ سپاہی سڑک پر بڑا تڑپ رہا تھا اور اس سے  
 دو قدم کے فاصلے پر مارن کھڑا نظر آ رہا تھا وہ چیخ سن کر کچھ  
 پریشان سا ہو کر ہمیں دیکھ رہا تھا وہ سرے سپاہی نے فوراً  
 بندوق سیدھی کی لیکن میں نے اسے روک دیا جیسمر

نے تھیلے میں سے گرنیڈ نکالا لیکن شاید مارن کچھ چکا تھا  
 اب کیا ہونے والا ہے لہذا وہ فوراً دوڑ کر عمارت میں  
 داخل ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے میز جیوں کے ذریعے اوپر  
 کہیں دوپوش ہو گیا سڑک کے کنارے پڑا ہوا سپاہی تڑپ  
 تڑپ کر ٹھنڈا پڑ چکا تھا عمارت مکمل اندھیرے میں ڈوبی  
 ہوئی تھی اندر جانا انتہائی خطرناک تھا لیکن اس کے باوجود  
 ہم تینوں چوکنے انداز میں آہستہ آہستہ بیڑھیاں چڑھنے  
 لگے میرے ہاتھ میں نارچ دبی ہوئی تھی جس کی مدد  
 روشنی میں ہم آگے بڑھ رہے تھے پہلی منزل ہم نے پہنچی  
 ہی احتیاط سے چپک کی لیکن شاید مارن اوپر تھا پھر وہ سہمی  
 تیسری لیکن مارن یہاں بھی نہیں تھا ہم نے یہی تصور کیا  
 کہ مارن سب سے اوپری منزل پر ہوگا ہم پھر اوپر چڑھنے  
 لگے پھر ہم جیسے ہی چوتھی منزل پر پہنچے ہمیں اپنے پیچھے  
 انتہائی دہشت انگیز غراہٹ کی آواز سنائی دی سرد رات  
 ہولناک سناتا اور گناہوں کی طرح سیاہ رات اور اس قدر  
 دہشت انگیز غراہٹ چند لمحوں کے لیے تو ہمارے پاؤں  
 پھول گئے ہم فوراً "پلٹے پیچھے نکلنے کے تھے تھے ایک  
 طرف نیچے سڑک تھی اس آدم خور مارن نے تنکوں کو  
 زور سے دھکا دیا تو سارے کے سارے تھے ہماری طرف  
 الٹ گئے ہم نے غیر ارادی طور پر ادھر ادھر چلا گئیں  
 لگائیں جیسمر عمارت کی بیرونی جانب سڑک کی طرف  
 اچھلا تھا جب کہ میں اور میرے ساتھ والا سپاہی ٹوٹی ایک  
 فرش پر گرے اسی وقت مجھے جیسمر کی چیخ سنائی دی وہ  
 عمارت سے باہر کو نکلی ہوئی سلاخوں کو پکڑے نیچے نکل رہا  
 تھا اور مارن ہماری طرف بڑھ رہا تھا پھر اس نے چند قدم  
 سے ہم پر چھلانگ لگا دی میں فوراً "ایک سائیڈ پر ہولیا  
 لیکن ٹوٹی اس کی گرفت میں آگیا تھا نارچ ایک طرف  
 فرش پر لڑھک رہی تھی ٹوٹی کا جسم اس بھوت کے نیچے  
 تڑپ رہا تھا میں نے ٹپک کر جیسمر کا ہاتھ تھام لیا اور  
 آہستہ آہستہ اسے اوپر کھینچ لیا اس کی پیشانی سے خون بہہ  
 رہا تھا غالباً "اچھلتے وقت وہ کسی تختے کی زد میں آگیا تھا ہم  
 نے پلٹ کر دیکھا تو وہ انسان نما بھوت بے نیازی سے ٹوٹی  
 پر چپکا اپنے سینے کی آگ بجھا رہا تھا جیسمر فوراً "گرنیڈ مار  
 کردو جیسمر نے پریشان لہجے میں کہا تھیلہ نیچے سڑک پر  
 گر گیا ہے وہ نو اب کیا ہوگا میں نے پریشانی سے کہا  
 جیسمر نے نیچے پڑا ہوا ایک تختہ اٹھایا اور پیچھے سے جا کر  
 اس بھوت کے سر میں دے مارا کڑاق کی آواز کے ساتھ  
 تختہ دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا اور مارن ایک جھٹکے سے  
 اٹھ کھڑا ہو گیا۔ وہ خونخوار نظروں سے جیسمر کی طرف

گھور رہا تھا پھر وہ غراتے ہوئے آگے بڑھے جیسمر دو  
 قدم پیچھے ہٹا پھر ٹوٹی پر اچھلتے ہوئے جیسمر نے دونوں  
 پاؤں جوڑ کر مارن کے سینے پر مارے اور مارن لڑکھڑا کر  
 ایک قدم پیچھے ہٹ گیا اور اگر یہی حملہ کسی انسان پر کیا  
 جاتا تو یقیناً "وہ چار منٹ ہوا میں بلند ہوتا اور کم از کم دس  
 قدم پیچھے جا کر گرنا جیسمر فوراً "اسی قلابازی لگا کر کھڑا  
 ہو گیا میں دور سے گھوم کر مارن کے پیچھے آگیا پھر جیسے ہی  
 وہ غراتا ہوا جیسمر پر حملہ آور ہوا میں نے دوڑ کر ڈھل  
 قلابانگ لنگ مارن کی گردن پر ماری ابھی اس کے پاؤں  
 زمین پر ٹکے نہیں تھے کہ میرا یہ بھرپور وار وہ لڑکھڑا کر منٹ  
 کے بل کر پڑا جیسمر سائیڈ پر کھڑا ہو گیا تھا اس کے چہرے  
 پر فکر کی پرچھائیاں رقصاں تھیں یقیناً "وہ یہی سوچ رہا تھا  
 کہ یوں اگر ہم ساری رات بھی لڑتے رہے تو اس آدم  
 خور کو زیر نہیں کر سکیں گے مارن غراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا  
 اس نے اٹھتے ہی ایک اینٹ میری طرف دے ماری میں  
 نے بچنے کی خاطر غیر ارادی طور پر ایک ستون کے پیچھے  
 چھلانگ لگائی لیکن یہی میری سیاہ تختی کام کر گئی وہ اینٹ  
 اسی ستون سے ٹکرائی اور پھر میرے سینے میں گئی میرے  
 منہ سے "او" کی آواز نکلی اور میں وہیں ڈھیر ہو گیا میرا  
 سانس میرے سینے میں ایک کر رہ گیا اور میں تکلیف کی  
 شدت سے سہڑ تھا میں وہیں تڑپنے لگا پھر بھی میری  
 قسمت اچھی تھی کہ پہلے وہ اینٹ ستون سے ٹکرائی پھر  
 مجھے گئی کیونکہ اگر وہ سیدھی میرے سینے پر لگتی تو یہ یقیناً  
 میرا سینہ پھاڑتی اور پسلیاں توڑتی ہوئی آر پار ہوجاتی میری  
 کراہ سن کر جیسمر ایک لمحے کے لیے میری جانب متوجہ  
 ہوا اور یہی ایک لمحہ اس کی زندگی پر بھاری پڑا مین اسی  
 وقت آدم خور نے آگے بڑھ کر جیسمر کی گردن تھام لی  
 ایک طرف میں موت کے پنجے میں سے اپنی زندگی کے  
 سانس چھین لینا چاہتا تھا تو دوسری طرف میرا محسن میرا  
 ہمارا میرا عزیز ترین دوست موت کے ٹکٹے میں بے بس  
 ہو کر رہ گیا تھا اگر وہ مارا جاتا تو میری موت بھی یقینی تھی  
 میرا ہاتھ بے اختیار ہولسٹر کی طرف بڑھ گیا میرا دوست  
 خدا داد صلاحیتوں کا مالک تھا وہ ملک کا بہت قیمتی سرمایہ تھا  
 اگر وہ مارا جاتا تو یہ ملک کے لیے ایک بہت بڑا سانحہ ہوتا  
 سانس رکنے کی وجہ سے میرا جسم سردی کے بلاوجود پسینے  
 پسینے ہو رہا تھا میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے مارن کی  
 گھوڑی کا نشانہ لیا اور نرنگہ دبا دیا ایک خوفناک دھماکہ ہوا  
 عمارت کے در و دیوار کانپ اٹھے مارن یا اس آدم خور کی  
 ایک کرناک غراہٹ بلند ہوئی اور وہ اچھل کر ایک طرف

گر گیا پھر میں نے اپنی دھندلائی ہوئی آنکھوں سے  
 جیسمر کا بے جان جسم فرش پر گرتے دیکھا پھر میرے  
 دماغ پر اندھیرا چھا گیا نہ جانے کتنی دیر تک میں بے ہوش  
 رہا پھر آہستہ آہستہ تاریکی اور دھند چھٹنے لگی اور میں نے  
 آنکھیں کھول دی میں ہسپتال میں تھا میرے منہ پر گیس  
 ماسک لگ رہا تھا اور وہاں دو ڈاکٹر اور ایک نرس موجود  
 تھی مجھے ہوش میں آتا دیکھ کر انہوں نے ایک طویل  
 سانس لی اور میرے منہ سے گیس ماسک ہٹا دیا ڈاکٹر نے  
 مجھے اٹھنے کو کہا اور میں اٹھ کھڑا ہو گیا میری طبیعت حیرت  
 انگیز طور پر نارمل ہو گئی تھی پھر میں اس کمرے سے نکل کر  
 باہر آیا تو میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا میری دھڑکنیں  
 اوپر نیچے ہونے لگیں میرا پار برلاڈ بے چینی سے باہر نکل  
 رہا تھا مجھے دیکھ کر وہ مسکرائے لگا اور میں نے آگے بڑھ کر  
 اسے گلے لگالیا ڈاکٹر ہمارے پیچھے ہی کھڑا تھا جیسمر نے  
 اسے مخاطب کیا ڈاکٹر صاحب کوئی خطرے کی بات تو نہیں  
 نہیں بس سینے پر دباؤ پڑنے سے سانس کی آمد و رفت کم  
 پڑ گئی تھی خطرے کی کوئی بات نہیں اوکے تھینک یو ڈاکٹر  
 پھر ہم دونوں ہسپتال سے باہر نکل آئے صبح کے پانچ بج  
 رہے تھے باہر پولیس جپ موجود تھی اور چار سپاہی بھی۔  
 ہم جپ میں بیٹھ کر دوبارہ اس عمارت کی طرف روانہ  
 ہو گئے میں نے جیسمر کو مخاطب کیا کیا وہ میری گولی سے  
 مر گیا تھا ہاں تم نے بہت ہی ٹائم پر گولی چلائی دیے مجھے  
 امید نہیں تھی کہ اب میں بچ سکوں گا چند لمحے اور دیر  
 ہو جاتی تو میرا کام ہو گیا تھا میں نے پھر کہا میں نے تو تمہیں  
 بھی گرتے دیکھا تھا کیا تم بھی بے ہوش ہو گئے تھے نہیں  
 بے ہوش تو نہیں ہوا تھا بس سانس رکنے سے ذرا جسم  
 منفلوج ہو گیا تھا جپ بالکل عمارت کے سامنے جا کر رکی  
 پہلے ہم نے سڑک پر سے سپاہی کی لاش اٹھا کر جپ میں  
 ڈالی پھر اوپر چلے گئے مارن کی گھوڑی کے ٹکڑے بھرے  
 پڑے تھے ہم نے وہ دونوں لاشیں بھی با مشکل جپ میں  
 ڈالیں اور پراٹم فکسٹر ہاؤس پہنچ گئے ہمارے پہنچتے ہی وہاں  
 ایک ہچکل سی چیخ گئی ہم مارن کی اکڑی ہوئی لاش اتار کر  
 ایک کمرے میں لے گئے مارن کی لاش دیکھ کر سر ڈیوٹش  
 پاگلوں کی طرح اس پر جیسے مارن میرا بیٹا اور اس کے  
 ساتھ ہی ان کی زندگی ان کا ساتھ چھوڑ گئی اور وہ بیٹے کی  
 لاش کے اوپر ہی گر پڑے مارن کی لاش آج بھی یورپ  
 کے میوزیم میں محفوظ ہے۔



# بے رحم بدروح

--- تحریر: قم قم نشاد۔ رتوال فتح جنگ ---

میں اپنی لاش کے پاس بیٹھی روتی رہی جب وہ درندے دوبارہ کمرے میں آئے تو ان کے ہاتھ میں ایک سیاہ چادر تھی انہوں نے میری لاش کو اس چادر میں لپیٹا اور جنگل میں لے گئے جنگل میں ایک بہت ہی گھناور درخت تھا انہوں نے وہاں گڑھا کھودا اور میری لاش کو وہاں دفن کر دیا ہمارے ہاں تو مرنے کے بعد جلایا جاتا ہے لیکن ان درندوں نے مجھے دفن کر دیا میرے وقت پر یہ پہنچنے پر میری ماں بھی مر گئی میں جب بھی اپنے دشمنوں کو مارنے جاتی ہمیشہ ناکام رہتی مجھے وجود کی ضرورت تھی وہ بھی زندہ وجود کی میں نے کسی وجود کو ایک صورت میں ہی حاصل کر سکتی تھی اور وہ صورت تھی کہ کوئی خود اس درخت کے نیچے آئے لیکن کوئی بھی اس درخت کے نیچے نہ آیا اور میں یوں ہی جھکتی رہی پھر ایک دن ایک عورت بھاگتی ہوئی جنگل میں آئی اس کے ہاتھوں میں ایک چھوٹی سی بچی تھی اس عورت اپنی بچی کو اس درخت کے جس کے نیچے میں دفن تھی اس درخت کے نیچے لٹایا اور اللہ سے دعا کی اسے اللہ میری بچی کی حفاظت کرنا اور خود اس عورت نے ایک گہرے کنویں میں کوہ کر خودکشی کر لی میں اس کی خودکشی کی وجہ جاننے کے لیے اس کے جسم میں داخل ہو گئی اس عورت کو اس کی ماں نے یہ کہہ کر گھر سے نکال دیا تھا کہ ہمارے خاندان میں پہلا بیٹا ہوتا ہے اور تو نے بیٹی کو جنم دیا ہے پھر میں زیادہ دیر اس عورت کے جسم میں نہ رہ سکی کیونکہ وہ مر چکی تھی اور مجھے لگ رہا تھا کہ اگر میں زیادہ دیر اس عورت کے جسم میں رہی تو میری روح جل جائے گی پھر دیکھتے آسمان پر کالے کالے بادل چھا گئے اور تھوڑی دیر میں طوفانی بارش ہونے لگی میں اس بچی کے جسم میں داخل ہو گئی اس بچی کو زندہ رہنے کے لیے خوراک کی ضرورت تھی میں اس بچی کے ذریعے ماجد کے گھر کے سامنے آ گئی مجھے پتہ تھا کہ ماجد اور سارہ کی کوئی اولاد نہیں ہے وہ اس کو ضرور اپنے پاس رکھیں گے پھر ویسا ہی ہوا جیسا کہ میں نے سوچا تھا ماجد اور سارہ نے اسے اپنے پاس رکھ لیا پھر جب سندس جوان ہوئی تو مجھے میرے دشمن بھی مل گئے اور میں نے اپنے دشمنوں سے انتقام لے لیا۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

آج گرمی بہت ہی زیادہ تھی شام ہوتے ہی آسمان پر کالے کالے گہرے بادل چھا گئے اور ہلکی ہلکی بوند باندی بھی شروع ہو گئی کچھ ہی لمحوں بعد بوند باندی تیز بارش کی صورت اختیار کر گئی اور بادلوں کی گرج میں مزید اضافہ ہوتا گیا کبھی کبھی بادلوں کی گرج کے ساتھ ساتھ آسمانی بجلی چمکتی تو اس سے رات اور بھی خوفناک ہو جاتی ایسی طوفانی بارش میں گاؤں کے لوگ گھروں میں دبکے بیٹھے تھے ایسے لگ رہا تھا کہ آج کچھ ہونے والا ہے ماجد اپنے کمرے میں بیٹھا اس طوفانی بارش کو دیکھ رہا تھا اس کی

بیوی سارہ بھی اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی ماجد مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے میرا دل کہہ رہا ہے کہ آج کچھ برا ہونے والا ہے سارہ نے ماجد کے اور قریب ہوتے ہوئے کہا ارے بے وقوف دل سے نہیں دماغ سے کام لیا کر دل کی نہیں مانتے ماجد نے مسکرا کر کہا اچانک ہی ایک دم کمرے کی کھڑکیاں ایک زوردار جھٹکے سے کھل گئیں سارہ نے ایک چیخ ماری اور ماجد سے لپٹ گئی۔

ارے سارہ کیا ہو گیا ہے خود کو سنبھالو ماجد نے سارہ کو دیکھتے ہوئے کہا وہ ماجد کھڑکیاں کیسے کھل گئیں سارہ





نے ڈرے ہوئے لہجے میں کہا۔ لگتا ہے زور کی ہوا آئی ہے اسی وجہ سے کھل گئیں ہیں ماجد نے اندازہ لگاتے ہوئے کہا کھڑکیوں کے پٹ آپس میں ٹکرا کر ایک عجیب سا شور پیدا کر رہے تھے ماجد اپنی جگہ سے اٹھا کہاں جا رہے ہو سارہ نے خوف زدہ لہجے میں کہا ارے بابا کھڑکی بند کرنے جا رہا ہوں۔

ماجد نے کہا اور کھڑکی کے پاس آگیا ابھی وہ کھڑکی بند کرنے ہی والا تھا کہ زور کی بجلی چمکی جب ماجد نے باہر کی طرف دیکھا تو وہ ایک دم ڈر سا گیا ارے یہ کیا ہوا ماجد نے بلند آواز میں کہا تو سارہ بھاگتے ہوئے ماجد کے پاس آگئی کیا ہوا سارہ نے باہر کی طرف دیکھ کر کہا جہاں اب بالکل اندھیرا تھا سارہ باہر کوئی بچہ ہے نہیں اس کی مدد کرنی چاہیے ماجد نے کہا اور باہر جانے لگا تو سارہ نے ماجد کا بازو پکڑ لیا پلیز مت جاؤ باہر مجھ ڈر لگ رہا ہے وہ کوئی بھوت وغیرہ ہوگا تم مت جاؤ سارہ نے خوف زدہ لہجے میں کہا کیسی باتیں کرتی ہو وہ مصیبت میں ہے ماجد نے اپنا بازو سارہ سے چھڑاتے ہوئے کہا اور باہر چلا گیا۔ سارہ کھڑکی کے پاس کھڑی ہوئی ایک بار بجلی پھر چمکی سارہ نے دیکھا کہ ایک بچہ ان کے گھر کے سامنے پڑا ہوا تھا اسے ماجد بھی دور سے آتا ہوا دیکھا کی دیا ماجد بچے کے پاس پہنچا اسے اٹھایا اور گھر لے آیا سارہ اسے جلدی سے چادر میں لپیٹ دو یہ بارش کی وجہ سے بھیگ گیا ہے ماجد نے بچہ سارہ کو پکڑاتے ہوئے کہا بچے کے منہ سے رونے کی بجلی ہلکی آواز نکل رہی تھی سارہ نے جلدی سے اسے گرم چادر میں لپیٹ دیا۔

یہ تو بچی ہے دیکھو ناں ماجد کتنی پیاری ہے سارہ نے بچی کو پیار کرتے ہوئے کہا جواب میں ماجد مسکرا دیا ماجد کیوں نہ ہم اسے اپنے پاس رکھ لیں ویسے بھی ہماری کوئی اولاد نہیں ہے ہو سکتا ہے کوئی جان بوجھ کر اسے یہاں چھوڑ گیا ہو سارہ نے افسردہ ہو کر کہا ہاں سارہ اگر اسے کوئی لینے نہ آیا تو ہم اسے اپنے پاس رکھ لیں گے ماجد نے کہا تو سارہ بہت خوش ہوئی وہ بچی کو اٹھائے جھوم رہی تھی اور بار بار اسے پیار کر رہی تھی ماجد سارہ کو خوش دیکھ کر خوش ہو رہا تھا

کیونکہ ایسی خوشی سارہ کے چہرے پر پہلی بار آئی تھی دیکھ ناں ماجد یہ تو مجھے پانچ چھ ماہ کی لگتی ہے سارہ نے بچی ماجد کو دکھاتے ہوئے کہا ویسے میں یہ سوچ رہا ہوں کہ کوئی اتنی چھوٹی بچی کو یہاں کیوں چھوڑ گیا ہے اور وہ بھی اتنی طوفانی بارش میں ماجد نے حیران ہوتے ہوئے کہا ارے ہمارے لیے سارہ نے مسکرا کر کہا تو ماجد بھی مسکرا دیا ماجد ہم اس کا نام سندس رکھیں گے سارہ نے ماجد کی طرف دیکھ کر کہا۔ نام تو بہت ہی اچھا ہے ماجد نے سارہ کو بغور دیکھتے ہوئے کہا اسے بھوک لگی ہوگی میں اس کے لیے دودھ گرم کر کے لاتی ہوں سارہ نے بچی کو ماجد کے حوالے کیا اور خود کچن میں چلی گئی تھوڑی دیر بعد وہ دودھ لے کر کمرے میں آگئی اور دودھ بچی کو پلایا ماجد اس کو تو بہت سخت بخار ہے سارہ نے پریشان ہو کر کہا سارہ اس وقت ہم شہر نہیں جاسکتے کیوں کہ باہر بہت طوفانی بارش ہو رہی ہے صبح اسے ہسپتال لے جائیں گے ماجد نے سارہ کو دلاس دیا اور پھر بستر پر آکر سو گیا لیکن سارہ نے یہ رات جاگ کر گزاری۔

ماجد اب اٹھ بھی جائیں میں نے ناشتہ بنا دیا ہے سارہ نے ماجد کو جھوڑا ماجد جلدی سے اٹھا اور ناشتہ کیا بارش اب تھم چکی تھی موسم بہت ہی سہانا ہو گیا تھا درخت اور پودے اور بھی سرسبز ہو گئے اور ایک مست کر دینے والی خوشبو ہر طرف پھیل چکی تھی بچی کو کوئی بھی لینے نہیں آیا ماجد نے گاؤں والوں سے بھی دریافت کیا کہ بچی آپ کی تو نہیں ہے لیکن وہ بچی گاؤں میں سے کسی کی بھی نہیں تھی پھر ماجد اور سارہ نے اسے اپنے پاس رکھ لیا پھر اسی طرح دن ہفتوں میں ہفتے مہینوں میں اور مہینے سالوں میں بدل گئے سندس اب اٹھارہ سال کی ہو چکی تھی لیکن ان اٹھارہ سالوں کے دوران کچھ ایسے بھی واقعات رونما ہوئے جن کو سارہ اور ماجد بھی فراموش نہیں کر سکتے ایک دفعہ جب سندس ایک سال کی ہوگی سارہ نے اسے کمرے میں سلایا اور شام باہر سارہ دوبارہ کمرے میں کسی کام سے گئی تو سندس کے ہاتھ میں کالا سیاہ سانپ بھی لہرا ہوا تھا جسے سندس نے مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا سارہ نے جلدی سے سندس کے

ہاتھ سانپ پکڑ اور نیچے پھینک دیا۔ لیکن سانپ مر چکا تھا جب شام کو ماجد گھر آیا تو سارہ نے ماجد کو بتایا کہ سندس نے آج ایک کالے سیاہ سانپ کو مارا ہے لیکن ماجد نے اس کی بات پر یقین کیا۔

پھر ایسے ہی کئی چھوٹے چھوٹے واقعات ماجد نے بھی اپنی آنکھوں سے دیکھے جیسا کہ کبھی کبھی سندس کی آنکھیں سرخ انگاروں کی طرح ہو جاتی کبھی وہ کمرے میں ہل چلی ہوتی تو کمرے سے کسی اور کے ہنسنے کی آوازیں آتیں کبھی سندس اکیلے میں کھڑی کسی سے باتیں کر رہی ہوتی لیکن وہاں کوئی نہیں ہوتا سندس کی ان حرکتوں کو ماجد اور سارہ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ سندس کی ان عجیب حرکتوں سے پریشان رہتے تھے پھر جب وہ بڑی ہوتی گئی تو اس کی ان حرکتوں میں کمی آگئی سارہ اور ماجد نے کبھی بھی سندس کو یہ محسوس نہیں ہونے دیا کہ وہ ان کی بیٹی نہیں ہے انہوں نے اس کی ہر جائز خواہش پوری کی اور پڑھایا لکھایا۔



سارہ سبزی کاٹ رہی تھی سندس بھی اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی کہ دروازے کی بیل بجی جاؤ دیکھو باہر کون ہے سارہ نے سندس سے کہا تو سندس اٹھ کر دروازے کے پاس آگئی جب سندس نے دروازہ کھولا تو سامنے حدید کھڑا تھا ہلو کیسی ہو حدید نے مسکراتے ہوئے پوچھا میں ٹھیک ہوں آؤ اندر سندس سے کہا تو حدید اندر داخل ہوا۔ اسلام و علیکم آنٹی حدید نے سارہ کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا وا علیکم اسلام کیسے ہو بیٹا سارہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا میں بالکل ٹھیک ہوں حدید نے کہا شہر سے کب واپس آئے سارہ نے پوچھا کل ہی آیا ہوں میں نے سوچا آپ مل آؤں تو باقی کام بعد میں کر لوں گا حدید نے مسکراتے ہوئے کہا۔

بہت اچھا کیا بیٹا اچھا سندس حدید کے لیے چائے بنا کر لاؤ اچھا امی میں ابھی بنا کر لاتی ہوں سندس نے کہا اور چائے بنانے کے لیے کچن کی طرف بڑھ گئی حدید سارہ کی بہن کا بیٹا ہے سارہ اور اس کی بہن نے سندس اور حدید

کا رشتہ طے کر دیا تھا لیکن اس بات کا علم حدید اور سندس کو نہیں تھا سارہ اور اس کی بہن چاہتی تھی کہ دونوں کی پڑھائی مکمل ہو جائے گی تو ان کی شادی کریں گی حدید شہر میں پڑھتا ہے اور ایک مہینے بعد ہی گاؤں آتا ہے حدید اور سندس دل ہی دل میں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں لیکن کبھی اظہار نہیں کر پائے حدید اس دفعہ دل میں پکارا وہ کر کے آیا تھا کہ وہ اس دفعہ سندس کو اپنے دل کا حال ضرور بتائے گا یہ لہجے گرم کر مایہ سندس نے چائے بنا کر لاؤ اچھا امی میں ابھی بنا کر لاتی ہوں سندس نے کہا اور چائے بنانے کے لیے کچن کی طرف بڑھ گئی حدید سارہ کی بہن کا بیٹا ہے سارہ اور اس کی بہن نے سندس اور حدید کا رشتہ طے کر دیا لیکن اس بات کا علم حدید اور سندس کو نہیں تھا سارہ اور اس کی بہن چاہتی تھی کہ دونوں کی پڑھائی مکمل ہو جائے گی تو ان کی شادی کریں گی حدید شہر میں پڑھتا ہے اور ایک مہینے بعد ہی گاؤں آتا ہے حدید اور سندس دل ہی دل میں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں لیکن کبھی اظہار نہیں کر پائے حدید اس دفعہ دل میں پکارا وہ کر کے آیا تھا کہ وہ اس دفعہ سندس کو اپنے دل کا حال ضرور بتائے گا یہ لہجے گرم کر مایہ سندس نے چائے کا کپ

حدید کو دیتے ہوئے کہا۔ تھینک یو حدید نے کپ لیتے ہوئے کہا چائے تو بہت اچھی ہے حدید نے چائے پی کر کہا اچھی تو ہوتی ہی تھی ناں میں نے جو بتائی ہے اپنی تعریف سن کر سندس نے کہا اتنے میں فون نکھنٹی بچی تو سندس کمرے میں جانے کے لیے مڑی رکو میں دیکھتی ہوں ہو سکتا ہے ماجد کا فون ہو یہ کہہ کر سارہ کمرے میں چلی گئی سندس میں نے تم سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے حدید نے سندس کی طرف دیکھ کر کہا ہاں کرو سندس نے کہا نہیں میں یہ بات یہاں نہیں کر سکتا میں آج شام چار بجے باغ میں تمہارا انتظار کروں گا تم ضرور آنا حدید نے اٹھتے ہوئے کہا ٹھیک ہے میں آ جاؤں گی سندس نے حدید کو بغور سے دیکھتے ہوئے کہا حدید مسکرایا۔ اور چل پڑا ارے حدید بیٹا ابھی آئے اور ابھی چل دیئے سارہ نے کمرے سے باہر آتے ہوئے کہا حدید

خونفاک ڈائجسٹ 163



جو دروازے کے پاس پہنچ چکا تھا سارہ کی آواز پر رک گیا  
آئی وہ مجھے ایک بہت ضروری کام یاد آگیا ہے حدید نے  
کہا اور دروازے سے باہر نکل گیا اور سندس اپنے کمرے  
میں آگئی۔

حدید آج مجھ سے کیا بات کرنا چاہتا ہے وہ مجھے باغ  
میں کون سی بات کرنے کے لیے بلا رہا ہے کہیں وہ بھی تو  
مجھ سے محبت۔۔۔ سندس سوچتے سوچتے اس قدر کھوسی گئی  
کہ سارہ کی آمد کا پتہ ہی نہ چل سکا سندس۔۔۔ سندس تم  
ٹھیک تو ہونا سارہ نے سندس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر  
کہا بیج۔ جی میں ٹھیک ہوں سندس نے چونک کر کہا اچھا  
ذرا باہر آ کر تھوڑا کام کر دو سارہ نے سندس کا چہرہ اپنے  
ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا جی امی وہ کہہ کر اٹھ گئی پھر کام  
ہی کام میں وقت کا پتہ ہی نہ چلا اور شام کے چار بج گئے  
سندس پچھلے پانچ منٹ سے تیار ہو کر مسلسل خود کو آئینے  
میں دیکھ دیکھ کر سر ہار رہی تھی وہ بھی ہی خوبصورت کیونکہ  
سراستی خود کو اس کی ایک ایک ادا قیامت تھی گلابی سوٹ  
میں ہم رنگ دوپٹہ اوڑھے وہ کھلکا ہوا گلاب لگ رہی تھی وہ  
آج خود کو عجیب و غریب احساسات سے دوچار ہوتا ہوا  
محسوس کر رہی تھی وہ آج بہت خوش تھی کیونکہ حدید نے پہلی  
بار سندس کو باغ میں بلایا تھا سندس جلدی سے کمرے سے  
نکل آئی میں نازیہ کے گھر جا رہی ہوں ایک کام تھا اس سے  
سندس نے باہر آتے ہی بلند آواز میں کہا اچھا جلدی آ جانا  
سارہ نے کہا اور کچن کی طرف چل دی اور سندس گھر سے  
باہر آگئی۔

سندس باغ میں پہنچی تو حدید پہلے سے باغ  
میں موجود تھا بہت دیر کر دی حدید نے پوچھا میرے خیال  
میں تم وقت سے پہلے آگئے ہو سندس نے مسکراتے ہوئے  
کہا ہاں لگتا ہے میں ہی وقت سے پہلے آگیا ہوں حدید  
نے گھڑی سے ٹائم دیکھتے ہوئے کہا اچھا کیا بات کرنی تھی  
مجھ سے سندس نے حدید کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا  
سندس ہو سکتا ہے تمہیں میری بات پسند نہ آئے لیکن میں یہ  
بات تم سے ضرور کروں گا حدید نے سندس کو بغور دیکھتے  
ہوئے کہا جانے کیا تھا اس کی نظروں میں کہ سندس پلکیں

جھکا بیٹھی سندس میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں تم میری  
زندگی ہو پلینز مجھے انکار مت کرنا ورنہ میں مری جاؤں گا پلینز  
حدید ایسی باتیں مت کرو اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو جی میں بھی  
نہ سکوں گی سندس نے حدید کی بات کاٹ کر کہا تو کیا تم بھی  
مجھ سے محبت کرتی ہو حدید نے مسکراتے ہوئے پوچھا  
سندس نے مسکراتے ہوئے حدید کی طرف دیکھا اور  
بھاگتے ہوئے باغ سے باہر آگئی سب سے خوش قسمت  
انسان سمجھ رہا تھا کیونکہ حدید نے جسے چاہا تھا وہ بھی اسے  
چاہتی تھی۔

سندس گھر آئی تو گھر پر ایک ویرانی چھائی ہوئی تھی  
اس نے کچن میں بھی دیکھا لیکن وہاں کوئی نہیں تھا یہ امی  
کہاں چلی گئی سندس نے سوچا اور امی کے کمرے کی طرف  
بڑھ گئی کمرے کا دروازہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا جس سے آواز  
باہر آرہی تھی وہ جیسے ہی دروازے کے پاس پہنچی ایک دم  
ہی تو رک گئی ماجد اب ہمیں سندس کو بتا دینا چاہیے کہ ہم  
نے اس کا رشتہ حدید سے کر دیا ہے سارہ نے ماجد سے کہا  
ہاں سارہ میرے خیال میں بھی بہترین یہ بات سندس کو  
بتا دینی چاہیے کمرے سے ماجد کی آواز ابجری جب سندس  
نے یہ سب سنا تو بہت ہی خوشی ہوئی وہ جلدی سے اپنے  
کمرے میں آئی آج وہ بہت خوش تھی اس کے چہرے پر  
ایک مسکراہٹ تھی جو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی  
اچانک ہی کمرے میں ماجد داخل ہوا ابو آپ۔۔۔ آپ کب  
آئے سندس نے کہا اور دوڑتے ہوئے ابو کے گلے سے جا  
لگی میں ابھی تھوڑی دیر پہلے آیا ہوں تم کہاں تھی ماجد نے  
سندس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ابو میں اپنی  
دوست نادیا سے ملنے گئی تھی ابھی ابھی آئی ہوں سندس  
نے بتایا او۔ اچھا تمہارے لیے ایک بہت ہی اچھی خبر ہے  
ماجد نے سندس کو اپنے سے الگ کرتے ہوئے کہا وہ کیا  
ابو سندس نے ابو کو بغور دیکھتے ہوئے کہا وہ یہ کہ ہم سب کل  
گھومنے جا رہے ہیں سچ سندس نے کہا تو ماجد نے  
مسکراتے ہوئے سر ہلا دیا۔

حدید آج ہم کہیں گھومنے جا رہے ہیں سندس نے

کہا کہاں جا رہے ہو حدید نے حیران ہو کر کہا یہ تو ابو کو ہی  
پتہ ہو گا سندس نے کہا اچھا مجھے مس کرو گی حدید نے سندس  
کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا بہت بہت زیادہ سندس  
نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میری بھی چھٹیاں ختم ہو گئیں ہیں میں بھی کل  
جا رہا ہوں حدید نے مایوس ہو کر کہا پھر کب آؤ گے سندس  
نے پوچھا اب تو بہت جلد آؤں گا حدید نے شرارت  
بھرے لہجے میں کہا حدید وہ کل امی ابو سے کہہ رہی تھی کہ  
اب ہمیں سندس کو بتا دینا چاہیے کہ ہم نے حدید اور سندس  
کا رشتہ کر دیا ہے سندس نے حدید کو بتایا سچ کیا آئی نے تم  
سے بات کی حدید نے حیران ہو کر پوچھا نہیں ابھی نہیں کی  
سندس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا سندس میں آج  
بہت خوش ہوں بہت ہی خوش ہوں حدید نے خوش ہوتے  
ہوئے کہا اچھا حدید اب میں چلتی ہوں امی سے کہہ کر آئی  
تھی کہ دوست کے گھر جا رہی ہوں اور جلد آ جاؤں گی یہ  
کہہ کر سندس جانے کے لیے مڑی تو حدید نے سندس کا  
ہاتھ پکڑ لیا اور ایک جھٹکا دیا تو سندس حدید کے گلے جا لگی  
حدید چھوڑو کسی نے دیکھ لیا تو سندس نے پریشان ہو کر کہا  
پاگل اس وقت باغ میں ہمارے سوا کوئی نہیں ہے حدید  
نے سندس کی طرف دیکھ کر کہا اچھا اب کیا ہے سندس نے  
حدید سے الگ ہوتے ہوئے کہا کچھ نہیں بس صرف ایک  
دفعہ مسکرا دو حدید نے آہستہ سے کہا تو سندس قہقہے لگا کر  
بننے لگی۔

ماجد سارہ اور سندس گھومنے کے لیے شہر روانہ  
ہو گئے جس ہوٹل میں وہ ٹھہرے تھے وہ ہوٹل بہت ہی  
خوبصورت تھا ابھی انہیں یہاں آئے ہوئے ایک گھنٹہ ہی  
ہوا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی ماجد نے دروازہ کھولا تو  
سامنے رشید کھڑا تھا اور رشید تم ماجد نے رشید کو گلے لگاتے  
ہوئے کہا مجھے پتہ چلا کہ تم اپنے خاندان کے ساتھ یہاں  
آئے ہوئے ہو تو میں تم سے ملنے آ گیا رشید نے مسکراتے  
ہوئے کہا اچھا کیا آؤ اندر ماجد نے آگے سے ہٹتے ہوئے  
کہا تو رشید اندر آ گیا اور ماجد نے دروازہ بند کر دیا یہ میری

بیوی سارہ ہے ماجد نے دارہ کی طرف دیکھ کر کہا اسلام  
و علیکم سارہ نے رشید پر سلامتی بھیجی۔ رشید نے سلام کا  
جواب دیا یہ میری بیٹی سندس ہے ماجد نے سندس کی طرف  
دیکھ کر کہا کیسی ہو بیٹا رشید نے سندس سے پوچھا سندس جو  
گہری اور خوشی نظروں سے رشید کی طرف دیکھ رہی تھی کہ  
رشید کی بات پر چونکی جی میں ٹھیک ہوں سندس نے کہا اور  
یہ ہیں میرے دوست رشید ماجد نے رشید کا تعارف کروایا  
رشید کافی دیر تک وہاں بیٹھا رہا ماجد سے باتیں کرتا رہا تھا  
پھر چلا گیا۔

آج سندس کو بہت بے چینی سی محسوس ہو رہی تھی  
اس کا دل بے قرار سا ہو رہا تھا اس کا دل کر رہا تھا کہ بس  
رات ہو جائے جب سے اس نے رشید کو دیکھا تھا اس کا  
دل بے قرار سا ہو رہا تھا اس کے دل میں انتقام کی آگ  
بھڑک رہی تھی ایک پیش تھی اس کی آنکھوں میں جو کسی کو  
جلانے کی منتظر تھی پھر آہستہ آہستہ سورج اپنی تمام تر  
خوبصورتی لیے ہوئے مغرب میں جا چھپا تھا اور رات کی  
تاریکی ہر طرف پھیل گئی رات کے کسی پہر سندس کی آنکھ  
کھل گئی اور وہ اٹھ بیٹھی اس کے چہرے پر ایک پراسرار  
مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی اس نے ایک نظر ماجد اور سارہ کی  
طرف دیکھا جو گہری نیند سو رہے تھے سندس اپنی جگہ سے  
اٹھی اور کمرے سے باہر آگئی اس نے کچھ پڑھ کر اپنے  
آپ پر پھونک ماری تو اس کا جسم دھواں بننے لگا اور پھر وہ  
اپنی جگہ سے غائب ہو گئی۔

رشید اور اس کی بیوی رات کو اپنے کمرے میں  
سو رہے تھے کہ رشید کی آنکھ ایک چیخ کی وجہ سے کھل گئی  
رشید اٹھ بیٹھا اس نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا جو گہری نیند  
سو رہی تھی ایک بار پھر اسے چیخ کی آواز سنائی دی آواز باہر  
محسن سے آرہی تھی رشید اٹھا اور دروازہ کھول کر باہر آ گیا  
باہر ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور ایک مست کر دینے والی  
خوشبو بھی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی رشید نے ادھر ادھر  
دیکھا اسے کوئی بھی نظر نہ آیا بس اسے محسوس ہو رہا تھا کہ



اس کے ارد گرد کوئی ہے جو اسے نظر نہیں آ رہا تھا اس کا دل ایک انجانے خوف سے دھڑکا اور وہ ادھر ادھر ٹھیلنے لگا تھوڑی دیر بعد وہ اپنے کمرے میں واپس آ گیا اس کی بیوی ریشماں جاگ چکی تھی۔

کہاں گئے تھے آپ ریشماں نے پوچھا باہر گیا تھا رشید نے جواب دیا اور دروازہ بند کر کے بستر پر آ گیا ابھی وہ لیٹے ہی والا تھا کہ لائٹ خود بخود جلنے بجنے لگی۔ ہاہاہا۔۔۔ ہاہاہا۔۔۔ کمرے میں قہقہے گونجنے لگے رشید اور اس کی بیوی دونوں ڈر گئے ریشماں تو رشید کے گلے لگ کر رونے لگ گئی لائٹ کا خود بخود جلنا بجھنا اور اوپر سے خوفناک قہقہے کمرے کا ماحول اور خوفناک بنا رہے تھے کون۔۔۔ کون ہے رشید نے ڈرتے ہوئے کہا تو قہقہوں کی آواز آنا بند ہو گئی اور لائٹ بھی جلنا بجھنا بند ہو گئی تھی کلک کون ہے رشید نے دوبارہ پوچھا تمہاری موت اسے جواب ملا اور دوبارہ قہقہے گونجنے لگے ہاہاہا۔۔۔ ہاہاہا۔۔۔ رشید نے یہ سنا تو اس کے پسینے چھوٹنے لگے کلک۔۔۔ کو۔۔۔ کون ہے۔۔۔ ساسا۔۔۔ سامنے کیوں نہیں آتی ہو رشید نے ہمت کر کے دوبارہ پوچھا چلو تمہاری آخری خواہش پوری کر دیتی ہوں رشید کو جواب ملا اور اس کے ساتھ ہی کمرے میں سفید دھواں پھیلنے لگا رشید اور ریشماں ٹھٹھکی باندھے ہوئے دھوئیں کو دیکھ رہے تھے پھر آہستہ آہستہ اس دھوئیں نے ایک شکل اختیار کر لی جسے دیکھ کر رشید اور ریشماں حیران رہ گئے سند۔۔۔ سندس۔۔۔ تم رشید نے حیران ہو کر پوچھا میں سندس نہیں ہوں۔

یہ کہہ کر سندس کی شکل بدلنے لگی اب سندس کی جگہ ایک نہایت ہی بد شکل سامنے تھی جسے دیکھ کر رشید اور ریشماں کانپ اٹھے یہ کوئی اور لڑکی تھی جس کی زبان باہر کو لٹک رہی تھی ناک کا تو نام و نشان بھی نہ تھا اور اس کا سارا جسم جگہ جگہ سے کٹا ہوا تھا جس سے خون بہہ رہا تھا کیوں رشید پہنچانا مجھے اس لڑکی نے غرا کر کہا رشید اور ریشماں ڈر کی وجہ سے کانپ رہے تھے تھتھ۔۔۔ تم۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔ ہم۔۔۔ مر چکی ہو رشید نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔۔۔ ہاں میں مر چکی ہوں تم نے ہی مجھے اپنے دوست

جاوید کے ساتھ مل کر مارا تھا ناں اب میں تمہیں اور جاوید کو بھی مار دوں گی میں ایک روح ہوں اور تم سے اور جاوید سے اپنا انتقام لینے آئی ہوں۔۔۔ اس لڑکی نے غصے سے کہا ریشماں پتھرائی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی اور پھر آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں اور وہ بے ہوش ہو گئی رشید کا رنگ بھی پیلا پڑ چکا تھا وہ تو ڈر کی وجہ سے بول بھی نہیں پا رہا تھا۔

مم۔۔۔ مجھے۔۔۔ معاف کر دو رشید نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا میں نے کتنی معافیاں مانگی تھیں تم سے لیکن تم نے میری ایک نہ سنی تھی اور میرا یہ حال کر دیا یہ کہہ کر وہ رشید کی طرف بڑھی اور اپنے لمبے لمبے ناخنوں سے اس کی آنکھیں باہر نکال دیں رشید درد کی شدت سے چیخ اٹھا اس نے پھر رشید کا چہرہ بھی نوچ ڈالا اور اس کا پیٹ چاک کر دیا اسے پھر بھی چین نہ آیا تو اس نے چلتے پھرتے کی طرف دیکھا جوفل سپیڈ کے ساتھ چل رہا تھا اس نے رشید کو اٹھا کر پٹکے کی طرف کیا تو اس کا سر کٹ کر دور جا کر کمرے کی دیواریں اس کے خون سے سرخ ہو چکی تھیں اور پھر اس نے ریشماں کا بھی رشید جیسا حال کیا اور اس نے قہقہہ لگایا ہاہاہا۔۔۔ ہاہاہا۔۔۔ اور غائب ہو گئی۔

صبح صبح ماجد کا موبائل بج اٹھا جس سے ماجد کے ساتھ ساتھ سارہ اور سندس بھی جاگ گئیں پہلو ماجد نے نیند میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا کیا ماجد نے چیخ کر کہا اچھا میں ابھی آتا ہوں یہ کہہ کر ماجد نے موبائل بند کر دیا اور جلدی اٹھ کھڑا ہوا کیا ہوا سارہ نے پوچھا وہ رات کو کسی نے رشید کو اور اس کی بیوی کو قتل کر دیا ہے مجھے ابھی اس کے دوست جاوید نے بتایا ہے اچھا میں چلتا ہوں تم دروازہ بند کر لو ماجد نے کہا اور باہر چلا گیا اور سارہ نے دروازہ بند کر دیا۔

رشید اور اس کی بیوی کو کس نے مارا سارہ نے ماجد سے پوچھا یہ ابھی پتہ نہیں چل سکا ماجد نے مختصراً کہا میرے خیال میں آج ہمیں گھر چلنا چاہئے جب حالات ٹھیک

ہوں گے تو پھر آ جائیں گے سارہ نے ماجد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا میں بھی یہ ہی سوچ رہا تھا کہ تم لوگوں کو گھر بھیج دوں ماجد نے پریشانی سے کہا نہیں ابو ہم کل جائیں گے آج میرا دل نہیں کر رہا سندس نے ابو کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا اچھا ٹھیک ہے کل چلے جائیں گے ماجد نے سندس کو دیکھتے ہوئے کہا اور سندس کے چہرے پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی۔

جاوید اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا کہ اسے اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو کوئی بھی نہیں تھا اس نے اپنا وہم سمجھا اور پھر چل دیا جب اس نے سامنے دیکھا تو ایک دم رک گیا سامنے دھواں سا اٹھ رہا تھا پھر اس دھوئیں نے ایک شکل اختیار کر لی جسے دیکھ کر جاوید بے ہوش ہو گیا اس لڑکی نے جاوید کے جسم کو اپنے لمبے لمبے ناخنوں سے نوچنا شروع کر دیا پھر اس نے جاوید کو اٹھایا اور ہوا میں اچھال دیا جب جاوید زمین پر گر تو اس کا پیٹ اور سر پٹ گیا اور گوشت ادھر ادھر بکھر گیا پھر اس لڑکی نے ایک قہقہہ لگایا اور وہاں سے غائب ہو گئی

رات کے کسی پہر ماجد کی آنکھ کھلی تو ماجد نے دیکھا کہ سندس کمرے میں نہیں تھی ماجد نے سارہ کو جگایا اور پوچھا سندس کہاں ہے کمرے میں ہی ہوگی ناں سارہ نے نیند میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا وہ کمرے میں نہیں ہے میں باہر جا کر دیکھتا ہوں ماجد نے کہا اور دروازے کے پاس جا پہنچا ماجد نے دروازہ کھولا تو سامنے سندس کھڑی تھی ایک دم پکڑے جانے پر سندس گھبرا گئی کہاں گئی تھی تم ماجد غصے سے پوچھا وہ ابو میں باہر گئی تھی میرا دل گھبرا رہا تھا اس لیے باہر چلی آئی تھی سندس نے ڈرتے ہوئے جواب دیا اچھا چلو اندر ماجد نے کہا تو سندس اندر گئی۔

سارہ مجھے ابھی ابھی پتہ چلا ہے کہ رات کو کسی نے رشید کے دوست جاوید کو قتل کر دیا ہے ماجد نے سارہ کو بتایا تو سارہ پریشان ہو گئی ماجد سارہ اور سندس کو لے کر گاؤں

واپس آ گیا سندس تو گھر آتے ہی اپنی دوست نادیا سے ملنے اس کے گھر چلی گئی سارہ میرے خیال میں سندس پر کوئی سایہ ہے اس دن جب سندس کمرے میں نہیں تھی میں دروازے کے پاس پہنچا تو دروازہ بند تھا جب میں نے دروازہ کھولا تو وہ سامنے کھڑی تھی وہ بند دروازہ سے باہر کیسے چلی گئی اس کمرے کی تو کوئی کھڑکی بھی نہیں تھی اس دن تم نے غور نہیں کیا تھا لیکن میں نے کیا تھا اس کے جسم سے ہلکا ہلکا دھواں بھی اٹھ رہا تھا ماجد نے سارہ کو تفصیل سے بتایا ہاں ماجد میرے خیال میں بھی سندس پر کوئی سایہ ہے اور وہ سایہ بچپن سے اس کے ساتھ ہے آپ کچھ کرتے کیوں نہیں سارہ نے پریشانی سے کہا میں آج ہی سی عامل کا پتہ کرتا ہوں ماجد نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

ماجد نے فون کر کے حدید کو بھی گاؤں واپس بلا لیا اور ساری بات حدید کو بتادی اور یہ بھی بتا دیا کہ ہم نے تم دونوں کا رشتہ بھی کر دیا ہے حدید نے کہا کہ آپ فکر نہ کریں میں شہر میں ایک بزرگ بابا کو جانتا ہوں وہ بہت ہی ٹیک ہیں میں کل ہی انہیں یہاں لے آؤں گا یہ کہہ کر حدید دوبارہ شہر روانہ ہو گیا۔

دوسرے دن حدید بزرگ کو لے کر گاؤں آ گیا بزرگ بابا نے سندس کے گرد ایک حصار بنایا اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھنے لگے جب انہوں نے سندس پر پھونک ماری تو اس کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو گئی کیوں بلایا ہے مجھے سندس کے منہ سے ایک بھاری آواز آئی تو کون ہے اور کیوں اس بچی کو تنگ کرتی ہے بزرگ بابا غصے سے کہا میں ایک روح ہوں اور بچپن سے اس کے ساتھ ہوں میں نے اسے کبھی تنگ نہیں کیا سندس نے بھاری آواز میں کہا اس وقت حدید ماجد اور سارہ بھی بزرگ بابا کے پاس کھڑے تھے اچھا یہ بتاؤ تو روح کسے بنی بزرگ بابا نے پوچھا کئی سال پہلے میں ایک خوبصورت لڑکی تھی میرے ساتھ صرف میری ماں تھی باپ تو میرے پیدا ہونے کے کچھ عرصہ بعد ہی اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ تھا میں اپنے



ماں باپ کی اکوتی اولاد تھی ہم لوگ ہندو تھے ہمارے سارے رشتے دار سے چلے گئے تھے میں اپنی ماں کے ساتھ یہاں اکیلی ہی رہتی تھی ہمارے ہمسائے مسلمان تھے انہوں نے ہمیں کبھی بھی کوئی تکلیف نہیں دی بلکہ ہمارا ساتھ دیا ہمیں جس چیز کی بھی ضرورت ہوتی وہ ہمیں مانگے بنا دے دیتے۔

ایک دفعہ رات کو میری ماں کی طبیعت سخت خراب ہو گئی ہمارے ہمسائے بھی گھر پر نہیں تھے وہ کسی شادی پر گئے ہوئے تھے میں تو ان کے علاوہ کسی کو بھی نہیں جانتی تھی میری امی کی طبیعت خراب سے خراب تر ہو رہی تھی میں گھر سے باہر کبھی بھی نہیں گئی تھی جہاں کہیں بھی جاتی امی ہی جاتی لیکن اس دن امی کی خراب طبیعت نے مجھے باہر جانے پر مجبور کر دیا اور میں امی کو گھر میں اکیلا چھوڑ کر باہر آگئی میں نے سوچا کسی کے گھر جاؤں گی تو کوئی مدد کر ہی دے گا یہ سوچ کر میں نے ایک دروازے پر دستک دی تھوڑی دیر بعد ایک لڑکے نے دروازہ کھولا اس کا نام رشید تھا میں نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے اور کہا میری ماں کی طبیعت بہت خراب ہے آپ میری مدد کریں اس نے مجھے غور سے دیکھا اور میں بہت ہی خوبصورت تھی اور یہ ہی خوبصورتی میرے لیے میری موت بن گئی رشید نے کہا آپ اندر تو آئیں میں بنا سوچے سمجھے اندر چلی گئی اور رشید نے دروازہ بند کر لیا میرا دل تو جیسے ڈوبنے لگا مجھے اپنی فکر ہونے لگی رشید مجھے لیے ہوئے ایک کمرے میں پہنچا اس کمرے میں ایک اور لڑکا بھی تھا پھر ان دونوں نے مجھے ہوس کا نشانہ بنایا میں روتی رہی ان سے معافیاں مانگتی رہی لیکن ان درندوں نے میری ایک نہ سنی بلکہ جاوید جو رشید کا دوست تھا اس نے کہا۔

تو بہت بولتی ہے ابھی چپ کرنا ہوں یہ کر جاوید نے میری زبان کھینچ کر باہر نکال دی میری روح نے جسم کا ساتھ چھوڑ دیا ان درندوں کو پھر بھی مجھ پر ترس نہ آیا اور میرے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے میری روح وہاں پر ہی کھڑی تھی ان درندوں کو دیکھ رہی تھی میں انہیں مارنا چاہتی تھی لیکن میں ایسا نہ کر سکی کیونکہ جب بھی میں انہیں

مارنے کے لیے ہاتھ آگے کرتی تو میرا ہاتھ ہوا کی طرح ان میں سے گزر جاتا میں کسی چیز کو بھی اٹھانا چاہتی تو میرا ہاتھ ہوا کی طرح اس میں سے گزر جاتا پھر وہ دونوں کمرے سے باہر چلے گئے اور میں اپنی لاش کے پاس بیٹھی روتی رہی جب وہ درندے دوبارہ کمرے میں آئے تو ان کے ہاتھ میں ایک سیاہ چادر تھی انہوں نے میری لاش کو اس چادر میں لپیٹا اور جنگل میں لے گئے جنگل میں ایک بہت ہی گھناور درخت تھا انہوں نے وہاں گڑھا کھودا اور میری لاش کو وہاں دفن کر دیا ہمارے ہاں تو مرنے کے بعد جلایا جاتا ہے لیکن ان درندوں نے مجھے دفن کر دیا میرے وقت پر نہ پہنچنے پر میری ماں بھی مر گئی میں جب بھی اپنے دشمنوں کو مارنے جاتی ہمیشہ ناکام رہتی تھی وجود کی ضرورت تھی وہ بھی زندہ وجود کی میں نے کسی وجود کو ایک صورت میں ہی حاصل کر سکتی تھی اور وہ صورت تھی کہ کوئی خود اس درخت کے نیچے آئے لیکن کوئی بھی اس درخت کے نیچے نہ آیا اور میں یوں ہی بھٹکتی رہی۔

پھر ایک دن ایک عورت بھاگتی ہوئی جنگل میں آئی اس کے ہاتھوں میں ایک چھوٹی سی بچی تھی اس عورت اپنی بچی کو اس درخت کے جس کے نیچے میں دفن تھی اس درخت کے نیچے لٹایا اور اللہ سے دعا کی اے اللہ میری بچی کی حفاظت کرنا اور خود اس عورت نے ایک گہرے کنویں میں کود کر خودکشی کر لی میں اس کی خودکشی کی وجہ جاننے کے لیے اس کے جسم میں داخل ہو گئی اس عورت کو اس کی ساس نے یہ کہہ کر گھر سے نکال دیا تھا کہ ہمارے خاندان میں پہلا بیٹا ہوتا ہے اور تو نے بیٹی کو جنم دیا ہے پھر میں زیادہ دیر اس عورت کے جسم میں نہ رہ سکی کیونکہ وہ مر چکی تھی اور مجھے لگ رہا تھا کہ اگر میں زیادہ دیر اس عورت کے جسم میں رہی تو میری روح جل جائے گی پھر دیکھتے آسمان پر کالے کالے بادل چھا گئے اور تھوڑی دیر میں طوفانی بارش ہونے لگی میں اس بچی کے جسم میں داخل ہو گئی اس بچی کو زندہ رہنے کے لیے خوراک کی ضرورت تھی میں اس بچی کے ذریعے ماجد کے گھر کے سامنے آگئی مجھے پتہ تھا کہ ماجد اور سارہ کی کوئی اولاد نہیں ہے وہ اس کو ضرور اپنے پاس رکھیں

میں پھر ویسا ہی ہوا جیسا کہ میں نے سوچا تھا ماجد اور سارہ نے اسے اپنے پاس رکھ لیا پھر جب سندس جوان ہوئی تو مجھے میرے دشمن بھی مل گئے اور میں نے اپنے دشمنوں سے انتقام لے لیا۔

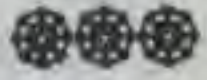
اپنی کہانی سنا کر وہ روح چپ ہو گئی۔ تو نے اپنے دشمنوں سے انتقام لے لیا ہے اب تو اس بچی کو چھوڑ دے بزرگ بابا نے کہا میں اسے ایک شرط پر ہی چھوڑ سکتی ہوں روح نے کہا وہ کیا بزرگ نے حیران ہو کر پوچھا آپ لوگ جنگل میں جائیں اور میری لاش کو وہاں سے نکال کر آگ لگا دیں روح نے پرسکون ہو کر کہا پھر بزرگ بابا ماجد اور مدید کو لے کر جنگل میں گئے اور درخت کے نیچے سے لاش کو نکال کر آگ لگا دی سندس کے جسم کو ایک جھٹکا لگا اور وہ روح اس کے جسم سے ہمیشہ کے لیے چلی گئی۔

آج ہر طرف خوشی کا سماں تھا کیونکہ جدید اور سندس کی شادی ہو رہی تھی اور دونوں بھی بہت خوش تھے انہیں ایسا لگ رہا تھا کہ دینا بھرنی خوشیاں ان کے آگن میں اتر آئی ہوں۔

قارئین کرام کسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے ضرور توازیے گا آپ کی تعریف اور تنقید کا شدت کا انتظار ہے گا اور آخر میں صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ کسی کمرے میں غلط رائے قائم نہ کریں ہو سکتا ہے وہ آپ کے لیے اچھا سوچتا ہو خوش رہیں اور دوسروں کو خوش رکھیں اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتی ہوں اور بہت جلد نئی سنوری کے ساتھ حاضر ہوں گی اپنی دعاؤں میں یاد رکھئے گا۔

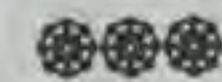
غزل  
میں نے زمانے میں محبت نہیں کرتے  
والے تو دشمن سے بھی نفرت نہیں کرتے  
بار جسے چاہا سدا اس کے رہے پھر  
لوگ امانت میں خیانت نہیں کرتے  
میں کرتے ہیں یاد آنسو بہا کر

ظاہر کبھی ہم اپنی عبادت نہیں کرتے  
وقت آنے پر معلوم یہ ہو جائے گا تم کو  
ہم صرف دکھاؤے کی محبت نہیں کرتے  
لکھتے ہیں فقط تمہارے لیے غزلیں  
ہر شخص پر ہم ایسی عنایت نہیں کرتے  
زاہد اقبال۔ چوکی



### غزل

اے بچے نہیں ڈرتے۔ ماں بیوہ نال پر لڑے  
اے بچے نہیں ڈرتے۔ ماں بیوہ نال پر لڑے  
کدی تے لڑکے آئے۔ کدی کھا کے ماراں درڑے  
ہو مر جانے بچیاں دے۔ ادھی رات وی دابے وجدے  
اے بچے نہیں ڈرتے۔ ماں بیوہ نال پر لڑے  
گھروچ کرکٹ کھیل دے۔ دندو شیشے توڑ دے  
روکیاں کدی وی رک دے نہیں۔ آگوں سر نے پھاڑ دے  
باپ دے ڈنڈے کھا کے وی۔ کچ کچ کچ کچ ہسدے  
ہو مر جانے بچیاں دے۔ ادھی رات وی دابے وجدے  
اے بچے نہیں ڈرتے۔ ماں بیوہ نال پر لڑے  
جو کچ ہوڈا پیڑ دے۔ کھان توں منہ نہیں موڑ دے  
بچ ست روٹیاں کھا کے کہندے۔ ادھی روتی ہوڑ دے  
کھواں ور گے پیٹ ایناں دے ساڑے توں نہیں پردے  
ہو مر جانے بچیاں دے۔ ادھی رات وی دابے وجدے  
اے بچے نہیں ڈرتے۔ ماں بیوہ نال پر لڑے  
لیوا کپڑے پھاڑ دے۔ فلمی ماراں مار دے  
کوئی برتن گھروچ بھڑیا نہیں۔ کپ پیالے توڑ دے  
جنناں وی سمجھاؤ ایناں۔ ذرا نہیں اکھاے لگدے  
ہو مر جانے بچیاں دے۔ ادھی رات وی دابے وجدے  
اے بچے نہیں ڈرتے۔ ماں بیوہ نال پر لڑے  
کشور کرن۔ چوکی





# بوڑھی چڑیل

۔۔۔ تجزیہ: کامران احمد منڈی بہاؤالدین ۔

تم کیا سمجھتے تھے کہ مرنے والوں کی روئیں بھی مری جاتی ہیں تو یہ تمہارا اندازہ بالکل غلط ہے تم بہت بڑے ظالم ہونے کے ساتھ ساتھ حسن پرست بھی ہو تم جو حسین چہرہ دیکھتے ہو اسے حاصل کرنے لگتے ہو تم نے میری بیٹی سے بھی یہی کیا تمہارے میری معصوم بیٹی کہاں بھٹک رہی ہوگی تم سے میں بہت متشکری رہی لیکن تم نے مجھے اسی سردی کی رات اس کچرے کے پس چھوڑا میرا ہڈیوں سے بھرا تھوڑا گوشت پرندوں اور جنگلی جانوروں نے کھا لیا پھر میں نے ایک حسین دوشیزہ کا روپ دھار لیا جو تم کو بہت بھایا تم مجھ سے پیار کرنے لگے تم نے میرے پیار میں میری بیٹی کو طلاق دے دی تم بہت بڑے ظالم ہو بوڑھی بدروح نے کہا اعجاز یہ سب خاموشی سے سن رہا تھا اور پسینہ سے نہار ہا تھا اس کا سارا جسم پسینے کی ننھی ننھی بوندوں سے بھر چکا تھا شاید وہ اپنی غلطی پر پچھتا رہا تھا ہاں شاید میں نے طلاق دے کر بہت برا کیا ہے اس بھیا تک بڑھیا کی حالت بری ہو گئی وہ ایک بہت ہی ڈراؤنی اور وحشت ناک ڈائن بن گئی اس کے بڑے بڑے دانت ہونٹوں سے باہر آنے لگے جو بہت ہی خوفناک لگ رہے تھے اس بوڑھی چڑیل کا سارا جسم آدھا آدھا کٹا ہوا تھا پھر وہ بوڑھی بدروح آگے بڑھی اور اعجاز کے اوپر جھک گئی اور اپنے دانت اس کی گردن پر گاڑ دیئے ایک۔ بھیا تک دل کو دھلا دیئے والی چیخ اس کمرے سے گونجی جو کہ سب لوگوں نے سنی لوگوں نے تھوڑی دیر تو دروازہ نہ کھولا پھر دروازہ توڑ ڈالا اندر بہت ہی خون آشام ماحول بنا ہوا تھا ب لوگ ڈر گئے بند پر اعجاز کی بھیا تک لاش پڑی ہوئی تھی اور دلہن کا نام و نشان نہ تھا۔ ایک سنسنی خیز کہانی۔

رات رات ہونے کو تھی آسمان پر بے شمار بادلوں نے جلد لے لی تھی ہوا میں بھی اپنا زور پکڑ چکی تھیں دور سڑک پر گاڑی کی بید لائٹس کی مدد سے مدہم روشنی دکھائی دے رہی تھی ہوا کی وجہ سے گاڑی ہچکولے کھا رہی تھی جب گاڑی نزدیک آئی تو پتہ چلا کہ وہ ایک ٹرپ تھا جس میں نوٹل آٹھ افراد تھے۔ جن میں پانچ لڑکے اور تین لڑکیاں تھیں انہوں نے رات گزارنے کے لیے ایک نزدیک ہوٹل کا انتخاب کیا تھا وہ بہت کوشش تھے انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا تھا کہ رات گزارنے کے لیے کوئی توجہ ملی۔ اس وقت بھی

سب کیوں میں مصروف تھے اچانک انہیں باہر ایک بوڑھا شخص نظر آیا جو اکیلے ایک درخت کے پاس بیٹھا ہوا تھا سب اس بوڑھے کی جانب چل پڑے سلام دعا کے بعد تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد بالا آخر انہوں نے اسی اندھیری رات میں بوڑھے سے کہانی سننے کی فرمائش کی انہوں نے سوچا کہ یہاں کچھ وقت گزر جائے گا بچوں کی زیادہ تعداد نہ ہوئے بوڑھے نے ہاں کر دی سارے دوستوں نے اس بوڑھے کو گھیر لیا اور کہانی سننے کے لیے بے تاب ہوئے بوڑھے نے ایک سرد آہ بھری پھر بول پڑا۔



مینا ایک گاؤں میں شخص رہتا تھا جس کا باپ مر چکا تھا اور دو بہنوں کی شادی بھی ہو چکی تھی گھر میں صلیب اعجاز اسکی ماں اور ایک چھوٹی بہن رہتے تھے چند ہی دنوں میں اعجاز کی شادی ہو گئی اس کی بیوی ایک نہایت ہی اچھی اور پیار کرنے والی لڑکی تھی اس کا نام شاہینہ تھا وہ ان سب کا بہت خیال رکھتی تھی اس کی صرف ایک ماں تھی جو کہ نہایت ہی بوڑھی اور لاغر ہو چکی تھی شاہینہ نے اپنے ساتھ بہت سارا جہیز بھی لایا تھا جو کہ اس کے دو بھائیوں نے اکٹھا کیا تھا لیکن وہ دونوں ہی دنیا چھوڑ کر چلے گئے تھے خیر شاہینہ کی ایک شرط تھی وہ کہتی تھی میں جس گھر میں بھی جاؤں گی اسی گھر میں اپنی بوڑھی ماں کو بھی ساتھ لے جاؤں گی یہ بات جب اعجاز کی ماں اور بہن کو پتہ چلا تو وہ آگ بگولہ ہو گئیں اس وقت بھی اعجاز کی ماں اپنی بیٹی کو سمجھا رہی تھی دیکھ ناد یہ یہ بوڑھی اب ہمیشہ ادھر ہی رہے گی باں ائی جان مجھے بھی اس پر بہت وحشت ہوئی ہے کن آئی ہے مجھے اس کے بڑیوں کے ڈھانچے پر ناد یہ نے برا سامنا بنا کر اعجاز بھی اس کی بوڑھی ماں کو حقارت سے دیکھتا تھا وہ شاہینہ کے سامنے تو اس سے پیار کرتا اور خدمت بھی اور بعد میں اس بوڑھی پر ٹھوکتا۔ ایک ان شاہینہ گھر پر نہ تھی شاہینہ کی ماں اس کے بیڑوم میں بے سود پڑی ہوئی تھی دوسرے کمرے میں اعجاز کی ماں اور ناد یہ دونوں اعجاز کو سمجھا رہی تھی دیکھو مینا ہم اس چڑیل کی ماں کو ہمیشہ کے لیے اپنے گھر میں تو نہیں رکھ سکتے بہت سی بیماریاں پھیلتی ہیں پرسوں سے میری اور ناد یہ کی صحت بہت خراب ہو رہی ہے ہاں اماں کہتی تو ٹھیک ہے ساری رات بچپن سے سونے نہیں دیتی ہر وقت آوازیں دیتی رہتی ہے کچھ دے جاؤ بھی کچھ اور وہ شاہینہ بھاگتی جاتی ہے اس ضیف کی طرف ماں صرف تو دیکھ میں کرتا کیا ہوں۔ کمرے میں ایک اداسی ایک ویرانی چھائی ہوئی تھی بلب کی دھیمی دھیمی روشنی پھیل

رہی تھی ایک طرف بند پر دینا سے بے خبر بوڑھی اپنی زندگی کی چند گھنٹیاں بتا رہی تھی چپ چاپ ایک بندپوں کا مجسمہ لیٹا ہوا تھا وہ سیدھی لیٹی ہوئی تھی اور اپنے دونوں جھریوں بھرے ہاتھ سینے پر رکھے ہوئے تھے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ مر چکی تھی اعجاز کمرے کا دروازہ کھلا اور اعجاز کمرے میں داخل ہوا اس کی آنکھوں میں ایک بے چینی تھی اس نے ایک بار ادھر ادھر نگاہ دوڑائی پھر اپنے مضبوط ہاتھوں سے اس بوڑھی کو اپنے کندھوں پر اٹھالیا اور بوڑھی کے پوچھے منہ سے ہائے ہائے کی آواز بمشکل نکل رہی تھی بوڑھی نے دو تین بار اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کی لیکن اتنی طاقت نہ تھی کہ ایک جوان مرد پر اپنی طاقت جما سکے اعجاز نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا اور گیسٹ سے ہوتا ہوا باہر چلا گیا۔ کچھ ہی گھنٹوں بعد وہ گھر کی طرف آ رہا تھا لیکن یہ کیا اس کے کندھوں سے بڑھیا کدھر گئی اس کے کندھوں پر بوڑھی نہ تھی بلکہ اعجاز اس کو ایک پرانے ویران جنگل میں ایک بڑے کپے کے ڈھیر پر پھینک آیا تھا وہ بے چاری تڑپتی رہی سسکی رہی لیکن اعجاز کو اس پر ذرا بھی ترس نہ آیا اس نے ایک نہ سنی اور اسے سسکتا ہوا چھوڑ آیا۔ دوسرے دن شاہینہ گھر واپس آ گئی جب وہ اپنے کمرے میں گئی تو اس نے اپنی ماں کو کمرے میں نہ پایا وہ تھوڑی دیر تو خاموش رہی پھر اعجاز کی ماں کے پاس آئی ائی جان اماں کدھر ہیں ہمیں کیا پتہ کمرے سے بھی باہر بھی نہیں نکلے دیا ہے تم نے لیکن وہ نہیں تو گھر میں ہی ماں مجھ سے اتنے سوال کرنے کی ضرورت نہیں اعجاز کی ماں نے شاہینہ سے کہا اور جھڑک دیا۔ شاہینہ نے جب اعجاز سے پوچھا تو اس نے بھی بات گول منول کر دی ہاں شاہینہ ماں جان کو میں نے باہر جاتے ہوئے دیکھا تھا اس وقت میں چھت پر تھا جب میں نے چھت سے نیچے اتر کر دیکھا تو اماں جان وہاں نہیں تھی شاہینہ سمجھ چکی تھی کہ ان ہی ظالموں نے اس کی ماں کو

کچھ کیا ہے سچ بتاؤ اعجاز میری ماں کہاں ہے تمہیں ایک بار بات کی سمجھ نہیں آتی اعجاز نے بھی شاہینہ کو خاموش کر دیا شاہینہ پتہ نہیں کیوں مجبور تھی خاموش ہو کر اپنے کمرے میں چلی گئی اور پھیوت پھیوت کر رونے لگی شاید وہ اپنی جنت گم کر چکی تھی جب اعجاز کمرے میں داخل ہوا تو شاہینہ غصے سے ہلبلہ اٹھی اور اعجاز کا گمربیان پڑ لیا۔

بتاؤ کہاں ہے میری ماں میں مجھے بتا دو میں جا کر خود اپنی ماں کو لے آؤں گی۔

کیا ہو گیا نہیں پاگل ہو گئی ہو تم اتنی رات کو اکیلا جاؤ گی چپ ہو جا مینا اس مکار کو جانے دے کیا پتہ کوئی لڑکا ہو باہر اور بہانہ ماں کا بنایا ہوا اعجاز وہاں ہی رک گیا۔ نصف شب بیت چکی تھی ویران او سنسان مردکوں کے درمیان شاہینہ بو جھل بو جھل قدموں سے واپس آ رہی تھی وہ دل میں یہ سوچ کر پاگل ہو رہی تھی کہ آخر میری جنت میری پیاری ماں ادھر سے کہاں گئی ہے جدھر اعجاز نے بتایا تھا وہاں تو سوائے ویرانی کے کچھ نہ تھا سورج طلوع ہو چکا تھا جب شاہینہ گھر پہنچی تو مار پیٹ اور جھڑکوں کے تو جیسے پہاڑ ٹوٹ پڑے ہوں کچھ دن گزر گئے اعجاز شاہینہ سے کھچا کھچا سار بنے لگا روزی لڑائی ہونے لگی اور بات سانوبت آ گئی کد اعجاز نے شاہینہ کو طلاق دینے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک رات جب اعجاز آفس سے گھر آیا تو شاہینہ کو کہنے لگا شاہینہ بات آخر آپ تک چھپائی جائے میرے آفس میں ایک نئی لڑکی آئی ہے اب میں نے اس سے شادی کا ارادہ کیا ہے تم کو اب کھلی چھٹی ہے تم آج کل بہت بڑی ہو جہاں جانا چاہتی ہو چلی جاؤ ورنہ گھر کا کام کاج سنبھال لو اعجاز اب یہ ظلم مجھ پر نہ کرنا خدا کے لیے آپ جو کہیں گے میں ویسے ہی کروں گی میرا قصور ختم ہے مجھے معاف کر دیں پلیز ایسا مت کرنا مجھ پر اس کا ہوا شاہینہ نے اعجاز کے پاؤں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا دفع ہو جاؤ یہاں سے نفرت ہے مجھے تم سے

چلی جاؤ یہاں سے اعجاز نے اسے ٹھوکر مارتے ہوئے کہا جیسے کسی کھلونے کو مار رہا ہو شاہینہ کمرے سے باہر چلی گئی کیا لڑکی ہے وہ خدا نے کیا حسن سے نوازا ہے اس لڑکی کو کیا ہونٹ کیا ریشمی بال حسن شباب کا کوئی مجسمہ ہے وہ اعجاز اس لڑکی کے بارے میں سوچنے لگا آخر اعجاز نے شاہینہ کو طلاق دے دی شاہینہ روٹی رہی اور گھر سے باہر چلی گئی اور اپنے خاوند کو چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے چل پڑی وہ اپنی آنکھوں میں آئے ہوئے اشک کو روک نہ سکی اور اشک بار پونے لگی میں کہاں جاؤں کون ہے میرا اس دنیا میں اسے خدا تو ہی انصاف کر شاہینہ سرکوں پر بھٹکتی رہی اعجاز اور اس لڑکی جس کا نام مشعل تھا ان کی دوستی بڑھتی چلی گئی اور بڑھتے بڑھتے اس دوستی نے محبت کا روپ دھار لیا اعجاز مشعل کی ایک ایک ادا پر مرنے لگا وہ اندھا ہو چکا تھا اس کی محبت میں آخر اس نے ماں سے بات کی اور شادی کے لیے تیار ہو گیا تھوڑے ہی دنوں بعد اعجاز نے ماں کو رشتے کے لیے بھیجا آخر کار اعجاز کی محبت رنگ لے آئی ان دونوں کی شادی ہو گئی وہ حسینہ تو واقعی ہی خوبصورت تھی ایک حسن تھا جو اعجاز کو اپنی طرف کھینچتا چلا گیا وہ کسی حسن کا مجسمہ محسوس ہو رہی تھی نیلی آنکھیں بڑی بڑی پلکیں گلابی چہرہ واقعی ہی وہ شاہینہ سے کہیں بار خوبصورت تھی وہ دہکن کے روپ میں اور بھی حسین لگ رہی تھی خیر سب رسمیں ہو چکی تھیں مشعل کمرے میں گھونٹ ڈال کر بیٹھی ہوئی تھی دم بھی کمرے میں داخل ہو گیا اس نے آہستہ سے بڑے پیار کے ساتھ گھونٹ اٹھایا اور غش کھا کر پیچھے ہٹ گیا اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں اس کی آنکھیں خوف سے باہر اٹنے لگیں وہ باہر کو بھگنے لگا لیکن کمرے کا دروازہ خود بخود بند ہوتا چلا گیا وہ کوئی حسینہ کی دہکن نہ تھی بلکہ ایک بوڑھی دہکن تھی وہ بوڑھی تھی جس کو اعجاز اپنے ہاتھوں سے دور ویرانوں میں پھینک کر آیا تھا لیکن یہ یہاں اعجاز کو کچھ سمجھ نہ آئی



تھوڑی دیر تو دروازہ نہ کھولا پھر دروازہ توڑ ڈالا اندر  
بہت سی خون آشام ماحول بنا ہوا تھا یہ لوگ نہ  
بیڈ پر اعجاز کی بھیا تک لاش پڑی ہوئی تھی اور نہ  
نام و نشان نہ تھا سب دوست اس کہانی میں بہت مرنے  
تھے اور خوف سے ان سب کے چہرے لال پیلے  
ہو رہے تھے بچوں آج شاہینہ دو بچوں کی ماں ہے اس  
کو ایک بہت ہی اچھا اور امیر گھرانے کا لڑکا مل گیا  
جس نے شاہینہ سے شادی کر لی اور اعجاز کی ماں پاگل  
ہو گئی ہے اس کی بیٹی نے اس کو زنجیروں سے بندھا  
ہوا ہے اور گھر گھر رے مانگ کر گزر رہی کرتی ہیں  
اور اپنی قبروں سے نکل آتی ہیں ہاں بیٹا یہ واقعہ سی کچ  
میں ہوئی ہیں لاشیں دوبارہ اپنی قبروں سے اٹھ کر  
آ جاتی ہیں جیسے کہ آپ کے سامنے ایک مثال میں  
ہوں بیٹا۔ میں ہی وہ بد نصیب ماں کا بد نصیب بیٹا  
اعجاز ہوں یہ کہنا تھا کہ سب دوستوں کے خوف سے  
روکتے کھڑے ہو گئے انہوں نے اندھا دھند ہونے کی  
طرف دوڑ لگا دی۔ وہاں پہنچ کر پیچھے دیکھا تو وہ جگہ  
خالی تھی جہاں وہ بوڑھا بیٹھا ہوا تھا۔ ختم شد

## غزل

تیری چاہت میں گزرتی ہر شام تھی  
میرے دل سے نکلی ہوئی ہر دعا تیرے نام تھی  
اک مجھ کو الزام نہ دو بے وفائی کا  
میرے ہاتھوں کی لکیروں میں وفا عام تھی  
قدر پوچھو اس سے جو کرتے ہیں محبت کی پوجا صرف  
تیرے شہر میں محبت میری بدنام تھی  
اپنی جان کا نذرانہ کیسے کرتا پیش تجھ کو  
تیری عشق میں ہر سانس جو میری غلام تھی  
کیسے چھوڑ دیتا تھا زندگی کے سفر میں صابر  
تیرے بغیر تو میری زندگی گم نام تھی  
(دیسلم سلطان صابر، خشک کرک)

نومبر 2013

74

J

نوناک ڈائجسٹ

بوڑھی چزیل



## بیسٹ پلان

آسمان پر گھرے سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے۔ بجلی کی  
لڑک اور بادلوں کی گرج نے پراسرار ماحول بنا رکھا تھا  
رات کی تاریکی نے ڈیرے ڈال رکھے تھے آج سردی کچھ  
عد سے زیادہ ہی پڑ رہی تھی بادلوں کی گمن گرج سے  
بارش ہونے کی سو فیصد توقع تھی کے۔ ایل۔ بی۔  
(K-12-P1) روڈ چوک ماڑی (سندھ) پر ٹریفک نہ ہونے کی  
بابت تھی محمد سلیم، محمد باقر، طیب اسلام، عبداللطیف، جونا  
اور میں۔ ملک پیٹرولیم سروس کے آفس میں اپنے اپنے  
کلم میں گمن تھے چوہدری طارق محمود ضیاء ذون کی چٹنی  
پالنے گھر منتھار (صالح آباد) گیا ہوا تھا اس کی جگہ  
میں کمپیوٹر پر گاڑیوں کی ادھاری و سولی ان کے کھاتوں  
میں اتار رہا تھا آنو ریورس ڈیک پر ملکی آواز میں عزیز  
میاں قوال کی قوالی چل رہی تھی قوالی کا ایک ایک بول  
میرے دل پر ہتھوڑے برسا رہا تھا

تیری صورت نگاہوں میں پھرتی رہے  
شوق تیرا ستائے تو میں کیا کروں  
گر خدا روٹھ جائے تو مجھے کسوں  
گر صنم روٹھ جائے تو میں کیا کروں  
اس قوالی میں نہ جانے کونسا جادو تھا میرے دل نے طوفان  
میں گھری ہوئی کشتی کی طرح ہچکولے کھانے شروع کر  
دیئے تھے میرا دل اور ذہن آہستہ آہستہ ماضی کی وادی  
میں داخل ہو رہا تھا میری انگلیاں کی بود سے ہٹ چکی  
تھیں کمپیوٹر پر حرف دھندلے دھندلے نظر آنے لگے  
تھے میری آنکھیں سامنے لگے ہوئے وال کلاک پر جبی  
ہوئی تھیں۔ اور دماغ پر ماضی کے سدا بہار دن کسی قلم کی  
طرح چل رہے تھے میری آنکھوں میں شازیہ کا معصوم سا  
چہرہ گھوم رہا تھا میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کبھی ہم  
اس طرح علیحدہ بھی ہو جائیں گے وہ دن مجھے اچھی طرح  
یاد ہے جب شازیہ نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر جینے  
مرنے کی قسمیں کھائی تھیں ہم ایک دوسرے کو اپنی جان

75

J

نوناک ڈائجسٹ





میرا دل آج تک خون کے آنسو روتا ہے آج بھی ویسا ہی دن تھا آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے بادل گرنے رہے تھے اور بجلی کڑک رہی تھی فرق صرف اتنا تھا اس وقت دن تھا اور اب رات تھی اس وقت تیز طوفانی بارش ہو رہی تھی اور آج ابھی تک بارش نہیں ہوئی تھی میرا دل آج پھر اس کی یاد میں جل رہا تھا اچانک ایک پتھر کا گڑا آفس کے شیشے پر چھانکے کی آواز سے لگ گیا میں چونک کر کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا میرے سامنے بھی حیران و پریشان نظروں سے شیشے کی طرف دیکھ رہے تھے اچانک زور دار آواز میں بجلی کڑکی اور ایک سیکنڈ کے لیے ہر چیز کو روشنی کر کے رکھ دیا۔ باہر سائیں سائیں کرتی ہوئی ہوا میں چل رہی تھی بادل پہلے سے بھی زیادہ خوفناک آواز میں گرنے

نے محمد باقر سے کہا باہر جا کر دیکھو یہ کون بد تیزی رہا ہے باقر نے سسے ہوئے لمبے میں کہا مجھے ڈر لگ رہا ہے میں نہیں باہر جاتا طیب اسلام کو باہر بھیج دو نہ دیکھ آئیں گے کون ہے طیب اسلام نے تاریخ اٹھاتے ہوئے کہا اچھا میرے بہادر فریڈ باقر صاحب ہم دیکھ لیتے ہیں پتھر مارنے کی کس نے جرات کی ہے میں نے طیب اسلام کو باہر جانے سے سختی سے منع کر دیا میری چھٹی حس کسی خطرے کا اشارہ دے رہی تھی میں نے کلونٹر کی دروازے سے پہل نکل کر میگزین ڈالا اور کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا۔ پتھر کا گڑا آفس کے عقبی حصے سے کسی نے مارا تھا میں نے تاریخ کی روشنی چاروں طرف گھمائی دور دور تک کپاس کے کھیت نظر آ رہے تھے مجھے کہیں بھی کسی ذی روح کا نام و نشان نظر نہ آیا ہوائی فائر کرنا مناسب نہ سمجھا فائر کی آواز سن کر ارد گرد کے لوگ پریشان ہو جاتے واپسی میں قدم اٹھائے ہی تھے چوڑیوں کی چھٹک نے میرے بڑھتے ہوئے قدم روک دیے میرے کانوں میں ایک سریلی اور جالی پہچانی آواز گونجی ویلو ڈیڑھ یونس..... میں نے آواز کی سمت تاریخ کی روشنی ڈالی چند گز کے فاصلے پر ایک حسین و جمیل لڑکی کھڑی مسکرا رہی تھی کسی بت کی طرح گرم چادر میں لپٹ ایک ہی جگہ جلد کھڑی تھی ہونٹوں پر مسکراہٹ آنکھوں میں ہیرے جیسی چمک چاتھ میں گلاب کا پھول سر سے پاؤں تک سراپا حسن کسی

جب میں نے کچھ غور کیا تو چونک کر رہ گیا مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ شازیہ ہو سکتی ہے ڈیڑھ یونس مجھے ایسے گھور گھور کر دیکھ رہے ہو شاید تم حیران ہو میں تمہاری جان شازیہ ہوں کیسا لگا میرا سر اترے کو نہ دیکھ میری جان یونس اور پھر شازیہ میرے گلے سے لگ کر رونے لگی مجھے معاف کر دو یونس میں غلطی پر تھی معاف کر دو۔ مجھے معاف کر دو میری آنکھوں میں بھی آنسو اتر آئے تھے میں نے شازیہ کے آنسو اپنے رومل سے پونچھے اور شازیہ کو ساتھ لے کر میں گیسٹ روم میں آ گیا۔ میرے ساتھ شازیہ کو دیکھ کر میرے سامنے چینی چٹی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے سردی کافی زیادہ تھی میں نے چھوٹا بیڑہ کر کے بڑا آن کر دیا۔ میں نے انٹر کالم پر خورشید کو چائے اور اینڈے لانے کو کہا رسیور کر ڈیل پر زنگ تھے ہوئے شازیہ سے کہا شازیہ میں باہر ہو کر آتا ہوں یہ تم کیسے بچوں کی طرح بیٹھی ہو سیدھی ہو کر لیٹ جاؤ۔ میں

نے آفس میں آ کر سب کو حالات سے آگاہ کیا۔ سلیم کو میں نے مخاطب کرتے ہوئے کہا سلیم گاڑی اشارت کرو ہم نے ابھی گھر جانا ہے سلیم کو سائڈ پر بلا کر کہا سلیم آپ کو تو معلوم ہے میرے گھر تک کا گیسٹ روم ہے تم نے میری گاڑی کی گھر تک حفاظت کرنی ہے ایسا کرو ارشاد کو جگا لو وہ گاڑی ڈرائیو کرے گا اور طیب کو بھی ساتھ لے لیتا میرے کمرے میں گن رکھی ہے اور ساتھ سیف میں میگزین رکھے ہیں یہ لو سیف کی چابی میگزین نکل لیتا ایسا کرو فوراً" ابھی نکلنے کی کرو اور دی بلوچ ہوٹل پر چائے پینے کے بہانے کھڑے ہو جانا جب میری گاڑی دی بلوچ ہوٹل کے سامنے سے گزرے میری گاڑی سے اپنی گاڑی آدھ کلومیٹر پیچھے رکھ کر گمرانی کرنا اور مزید اپنی گاڑی کی ہیڈ لائٹس بند رکھنا شلباش جلدی کو لینڈ کروڈر گیراج سے باہر نکلو اور بیڑہ آن کر دینا اور تم جلدی نکلنے کی کرو مزید آپ کو بتانا چلوں میں سندھ پنجاب بارڈر پنجاب کی حدود میں (کوٹ سبزل) بستی راؤ محمد علی میں رہتا ہوں اور میں جاب ملک پیٹروکیم سروس چوک ماڑی تحصیل اوبارو (سندھ) کر رہا ہوں میرے گھر تک کا راستہ خارجہ اور محاذ یوں سے اٹکا ہوا ہے دور دور تک رینگے ہوئے ہیں اور کافی خطرناک سا ہے جب میں گیسٹ روم میں داخل ہوا شازیہ کھڑی دندو کے شیشوں میں سے آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی مجھے دیکھ کر بے تابی سے بولی یونس جلدی گھر چلو مجھے خوف آ رہا ہے بارش ہونے سے پہلے چلتے ہیں میرے سر میں بھی درد ہو رہا ہے جلدی گھر چلو میں نے دندو کے پٹ بند کرتے ہوئے کہا چلو بھی گاڑی اشارت ہے اچھا شازیہ گاڑی سے یاد آیا وہ تمہاری ریڈ سپورٹس گاڑی کدھر ہے میں اپنی ریڈ سپورٹس میں کراچی سے آپ کے پاس آ رہی تھی کہ اچانک اس کے انجن میں آگ بجڑا اٹھی اب وہ حیدر آباد کی ایک ورکشاپ میں کھڑی ہے اور بذریعہ اٹلک کوچ صلوچ آباد قائم کے ذریعے آئی ہوں میں نے کہا او نہ کتنا بڑا نقصان ہو گیا آخر ڈیڑھ شازیہ گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں گاڑی پر جو خرچ آئے گا وہ میں ادا کر دوں گا جب میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا کھڑی رات کا ایک بج رہی تھی شازیہ سے میں نے پوچھا شازیہ گاڑی تم ڈرائیو کرو گی یا میں ڈرائیو کروں شازیہ کہنے لگی یونس میرا سر چکرا رہا ہے گاڑی تم خود ڈرائیو کرو میں کچھل سیٹ پر بیٹھتی ہوں شازیہ کچھل سیٹ پر منہ پھیر کر کے بیٹھ گئی میں نے لینڈ کروڈر کے ایکسپلر پر پاؤں کا پھل بڑھانا شروع کر دیا لینڈ کروڈر نے



کی رفتار پر دوڑنا شروع کر دیا سڑک پر ٹریفک کا نام  
و نشان تک نہ تھا اب لینڈ کروزر کچے کے علاقے میں  
داخل ہو چکی تھی جب بجلی چمکی تھی تو خاردار جھاڑیاں  
اور یہ ویرانہ بہت عجیب سا لگتا تھا گاڑی کی سپیڈ میں سے  
کم کر دی تھی سڑک نامہوار تھی اچانک گڑگڑ کی آواز  
سے گاڑی جھٹکا کھا کر رک گئی میں گاڑی کا بونٹ کھول کر  
دیکھا بیلٹ ٹوٹ چکا تھا اور جزیئر سے دھون نکل رہا تھا  
انجن کالی گرامیش مار رہا تھا اور انجن سے ناگوار سی بو اٹھ  
رہی تھی میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا میں کیا کروں خیر  
میرے دل کی تسلی تھی پیچھے محمد سلیم میری گاڑی کی  
حفاظت کرتا ہوا آ رہا تھا اس جیب پر بیٹھ کر گھر چلے جائیں  
گے شازیہ منہ پر کھڑا کیے گہری غنڈہ سوئی ہوئی تھی میں نے  
شازیہ کو جگانے کے لیے اس کے چہرے سے کپڑا ہٹایا خدا  
کی پناہ میرے اوپر کے ہوش اوپر اور نیچے کے پیچھے رہ گئے  
تھے جسم وہی شازیہ والا اور چہرہ بد شکل چڑیل کا تھا  
انگڑوں کی طرح دکھتی آنکھیں گالوں کا گوشت لٹکا ہوا منہ  
سے باہر لے دانت نکلے ہوئے خونخوار نظروں سے مجھے  
گھور رہی تھی میرا پورا جسم سینے سے شرابور ہو چکا تھا  
میں نے قوت سلب ہو چکی تھی اس سے پہلے کہ میں اپنی  
جان بچانے کے لیے بھاگتا بجلی کی تیزی سے اچھل کر باہر آ  
گئی اس کے تیز لے نوکیلے ناخن کسی تیز دھار خنجر سے کم  
نہ تھے وہ قہقہے لگاتی ہوئی میری طرف بڑھ رہی تھی میں  
آہستہ آہستہ واپس قدم اٹھاتا ہوا پیچھے ہو رہا تھا پیچھے  
جھاڑی میں اڑ کر میں بے قابو ہو کر گر گیا چڑیل نے مجھے  
کندھوں سے پکڑ کر ہوا میں اچھل دیا۔ ایک اور جھاڑی  
میں گر گیا تھری نہیں سوٹ کی وجہ سے مجھے خاردار  
جھاڑیوں کے کاٹنے کم ہی لگے تھے میں جھاڑی میں بری  
طرح چبھن کر رہ گیا تھا جھاڑی سے نکلنے کی کوشش میں  
میرے ہاتھوں سے خون نکلنے لگا چڑیل کے قہقہوں سے  
فضاء گونج رہی تھی ہلہلا اس کے فلک شکاف قہقہے میری  
جان نکل رہے تھے اس نے گردار آواز میں کہا یونس  
مرنے سے پہلے میری حقیقت جان لو تاکہ تمہارے دل  
میں کوئی ارباب نہ رہے آج میں تمہارے خون سے پیاس  
بجھاؤں گی ہلہلا سنو کلن کھول کر سن لو۔ آج سے 4 سال  
پہلے تم اپنے دوستوں کے ہمراہ دریائے سندھ پر مرغابیوں کا  
فکار کر رہے تھے دریاء کے نیچے ایک کچھوے کی بیٹھ پر 2  
سنہری سانپ سوار تھے تم نے ان سنہری سانپوں پر فائر کیا  
تھا ایک سانپ موقع پر ہی دھنوں کی تاب نہ لاتے ہوئے

ہلاک ہو گیا تھا اور ایک سانپ شدید زخمی ہو گیا تھا وہ  
سانپ نہیں تھے میں اور میرا خاوند سانپ کے بہروپ میں  
موسم سے لطف اندوز ہونے کے لیے سیر کر رہے تھے میرا  
خاوند ہلاک کر کے میرا ساک چھینا تم نے مجھ پر بہت برا  
ظلم کیا ہے۔ کاش میں زخمی نہ ہوتی تمہاری وہیں پر لکھائی  
کر دیتی میں نے قسم کھائی تھی جیسے ہی میں صحت یاب  
ہوتی اپنے خاوند کا بدلہ تم سے بھیانک شکل میں لوں گی  
چند ہی دنوں میں میں صحت یاب ہو گئی میرے تمام زخم  
مٹ گئے لیکن دل کا زخم نہ مٹا انتقام لینے کے لیے میلیسی  
شر میں کرائے کی کوٹھی لی ایک دن میں کالج کی طالبہ کے  
بھیس میں سڑک پار کر رہی تھی اور تم موٹر سائیکل پر شر  
کی طرف آ رہے تھے تمہاری موٹر سائیکل سے نکل کر میں  
گر گئی تھی میرے سر میں کٹنی شدید چوٹ لگی تھی کٹنی  
خون بہنے لگا تھا پھر تم مجھے ایک ڈاکٹر کے پاس لے گئے  
مرہم پی کروانے کے بعد تم مجھے میرے گھر چھوڑ کر آئے  
تھے جب تک میرے سر کا زخم ٹھیک نہ ہوا تم روزانہ  
میرے گھر میرا پتہ کرتے آتے رہے تھے میں نے اپنا نام  
شازیہ بتایا تھا ان ہی دنوں میں تم میری محبت میں گرفتار ہو  
گئے تھے جب تک تم میرا دیدار نہ کر لیتے تھیں غنڈہ نہ  
آئی تھی پھر ہماری محبت پر وہاں چڑھتی گئی پھر میں  
عشق جدائی میں تڑپتا چھوڑ کر روپوش ہو گئی میرا پلان  
کامیاب جا رہا تھا پھر تم میری جدائی میں سلگتے رہے اور میں  
انجوائے کرتی رہی۔ آج میں اپنے شوہر کے خون کا بدلہ  
لینے آئی ہوں آج تمہیں کوئی نہیں بچا سکتا ہلہلا آج میں  
اپنی پیاس تمہارا خون پی کر بجھاؤں گی (میرے دماغ میں  
آندھیاں چل رہی تھیں) مجھے اپنی موت رقم کر لی ہوئی  
نظر آ رہی تھی چڑیل میری طرف قہقہے لگاتی ہوئی بڑھ  
رہی تھی میرے دل کی دھڑکن تیز تر تیز ہوئی جاری تھی  
چڑیل نے مجھے بالوں سے پکڑ کر جھاڑی سے باہر ایک جھٹکے  
سے کھینچ لیا خار دار جھاڑی کے کانٹوں نے میرے چہرے  
اور ہاتھوں کو پھیل کر رکھ دیا تھا میرے حلق سے بجلی سی  
جھج نکل کر وہ گئی تھی میں نے کوٹ کی جیب سے بڑی  
مشکل سے پائل نکل کر تین چار فائر کئے گولیوں نے اس  
کا کچھ بھی نہ بگاڑا اس کے غصے میں اور اضافہ کر دیا تھا  
اس کی آنکھوں سے شعاعیں نکلی اور ریوالبور کو ریزہ ریزہ  
کر کے رکھ دیا میرا کوٹ پھاڑ کر میرے بائیں بازو میں  
اپنے تیز نوکیلے دانت گاڑ دیئے میرا خون جینا شروع کر دیا  
مجھے بے جسم میں جیس اٹھنا شروع ہو گئی تھی

میری زبان پر کلمہ طیبہ کا ورد شروع ہو گیا تھا ایک بادل  
خونخاک آواز میں گرے اور بجلی کی کڑک نے کلن پھاڑ کر  
رکھ دیئے اور تیز بارش شروع ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے  
بارش نے طوفانی شکل اختیار کر لی اچانک جیب کی برکیں  
لگنے کی آواز آئی اور جیب کی ہیڈ لائٹس روشن ہو گئی ہیڈ  
لائٹس کی روشنی میں چڑیل کا چہرہ اور بھی زیادہ خونخاک نظر  
آ رہا تھا محمد سلیم، طیبہ اسلام، عبداللطیف جونا اور ذہبہ  
اکریال سے آیا ہوا مہمان عامل حسین جیب سے چھلانگ  
لگا کر باہر نکل آئے عامل حسین یہ خوفناک منظر برداشت نہ  
کر سکا اور بے ہوش ہو کر گر پڑا سلیم نے چیختے ہوئے کہا  
یونس اٹھنے کی کوشش نہ کرنا اور گولیوں کی ترخصلت  
سے فضاء گونج کر وہ گئی گولیوں نے چڑیل کا کچھ نہ بگاڑا  
چڑیل مجھے چھوڑ کر ان کی طرف بڑھی چڑیل کی آنکھوں  
میں سے شعاعیں نکلی اور ان کی گتوں کو ریزہ ریزہ کر کے  
رکھ دیا میری زبان پر کلمہ طیبہ کا ورد جاری تھا میرے بازو  
سے خون رس رہا تھا مجھ میں اٹھنے کی بالکل طاقت نہ تھی  
میری آنکھوں سے آنسو جاری تھے قدرت نے ہوش مارا  
آسانی بجلی خوفناک آواز میں کڑکی اور دیکھتے ہی دیکھتے  
آسانی بجلی چڑیل پر گری اور چڑیل کو کونکے بنا کر رکھ دیا  
چڑیل کی جگہ بھی نہ نکلنے پائی اور پلک جھپکنے میں راکھ کا ڈھیر  
بن گئی قدرت کا یہ گر شہد دیکھ کر میری آنکھوں سے  
موتیوں جیسے آنسو نکل کر بارش کے پانی میں مل گئے اور  
میں سجے میں گر گیا اور پھر میری آنکھوں کے آگے  
اندھیرا چھانے لگا اور مجھ پر غنود کی طاری ہو گئی مجھے کچھ  
ہوش نہ رہا مجھے جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو مقامی  
کلینک پر پلایا ڈرپ ٹکی ہوئی تھی ڈاکٹر راؤ محمد حلیم  
میرے زخموں کی مرہم پی کر رہے تھے میرے عزیزو  
اقارب افسردہ بیٹھے میری طرف دیکھ رہے تھے میرا ہاتھوں  
راؤ محمد علی اور راؤ سرور علی ایک طرف او اس کھڑے  
تھے مجھے ہوش میں دیکھ کر ان کے چہروں پر چمک سی آگئی  
تھی میرے بازو میں جیس اٹھ رہی تھیں اور چند ہی  
دنوں میں اعلیٰ ڈاکٹری کو ششوں اور اللہ کے فضل سے  
میرے زخم بھر گئے اب میرے دل سے شازیہ کے عشق کا  
بھوت اتر چکا تھا شازیہ کا چہرہ بے نقاب ہو چکا تھا قارئین یہ  
واقعہ میرے ایک دوست کے ساتھ پیش آیا تھا وہ امریکہ  
میں رہتے ہیں اور ایک پرائیوٹ کمپنی میں اعلیٰ عہدے پر  
فائز ہیں اس کمپنی کے نام و مقامات بدل دیئے ہیں تنقیدی  
اور غیر تنقیدی آراء کا انتظار رہے گا

کلی ہوئی ہیں ان کی زلفیں  
ان میں بکھر جانے کو جی چاہتا ہے  
ہاتھ سے چمکتے ہوئے ان کے کوڑے کے قطرے  
جنہیں پی پی کر بیک جانے کو جی چاہتا ہے  
سارے گہری ہیں ان کی آنکھیں  
ان میں ڈوب جانے کو جی چاہتا ہے  
دامن رخسار میں رکھا ہوا ہے جو ان کے دل  
خود اس کے بن جانے کو جی چاہتا ہے  
ہونٹوں پہ لگی ہوئی ان کے جو سرخی  
میرے خون کی ہو جانے کو جی چاہتا ہے  
گلے میں پھنی ہوئی ہے ان کے موتیوں کی ملا  
اپنی بانہوں کی ملا ڈالنے کو جی چاہتا ہے  
وہ دھڑکتا ہوا ان کے سینے میں دل  
اس کی دھڑکن بن جانے کو جی چاہتا ہے  
پانچوں نہیں ہیں ان کے رابے پیار کی لکیریں  
ان راہوں کی منزل بننے کو جی چاہتا ہے  
جلتا ہے جو دیا ان کے آئین میں  
اس کی طرح جلتے کو جی چاہتا ہے  
چل پڑے ہیں وہ کسی اور راہوں میں  
فرار ان راہوں میں مرنے کو جی چاہتا ہے

(راؤ محمد یونس ناز)

**عقلمت کردار**

دوران جنگ میں سلطان صلاح الدین ایوبی کے گھوڑے کی  
نامک کاٹ دی گئی تو سلطان نے پیدل وار کو روکا اور پھر کلک  
میں سلطان کو گھوڑا مل گیا تو انہوں نے رچڑ پر وار کیا۔ رچڑ کا  
گھوڑا کر ختم ہو گیا رچڑ بے بس ہو کر حلق کا انتظار کرنے  
لگا سلطان نے رچڑ پر حملہ ملتوی کر دیا اور اپنے گھوڑے کی باگ  
موڑ کر تیزی سے اپنی پڑاؤ کی طرف گئے اور اصلیل سے ایک  
بہتر گھوڑا ساتھ لیا اور رچڑ کے پاس پہنچ کر وہ گھوڑا اس کو  
فروش کر دیا اور کہا۔ "اب مقابلہ کرو یہ مسلمانوں اور ہندوؤں  
کی شہنشاہیوں کے کسی بے بس پر حملہ کریں" اس جنگ میں  
مسلمانوں کو مثالی فتح حاصل ہوئی۔ (مرزا ریاض احمد چک نمبر  
225/ای بی)



# غزلیں و نظمیں

## صرف تیرے لئے این

مت پوچھئے کہاں جا کے دل لگا لیا ہم نے  
خود پر حیران ہوں یہ کیا کیا ہم نے  
لوگ اپنی محبت کے افسانے سناتے پھرتے ہیں  
چپ چاپ کسی کو دل میں بسا لیا ہم نے  
میں اس کو چاہتا ہوں یہ اس کے تصور میں بھی نہیں  
اک طوفان اٹھے گا اگر اسے بتا دیا ہم نے  
میں تو پہلے ہی تنہا تھا اس کی چاہت میں  
خود کو کچھ اور تنہا بنا لیا ہم نے  
مسافر ہوں چلا جاؤں گا کسی دن  
اس کے شہر کو اپنا شہر بنا لیا ہم نے  
☆ غلام فرید جاوید - حجرہ شاہ مقیم

## غزل

اتنا ٹوٹا ہوں کہ چھوٹے سے بکھر جاؤں گا  
اب اگر اور دعا دو گے تو مر جاؤں گا  
پوچھ کر میرا پتہ وقت رائیگاں نہ کر دو  
میں تو بنجارا ہوں کیا جانے کدھر جاؤں گا  
ہر طرف دھند ہے جگنو ہے نہ چراغ کوئی  
کون پہچانے گا بستی میں اگر جاؤں گا  
زندگی میں بھی مسافر ہوں تیری کشش کا  
تو جہاں مجھ سے کہے گی میں اتر جاؤں گا  
بھول رہ جائیں گے گلدانوں میں یادوں کی نظر  
میں تو خوشبو ہوں فضاؤں میں بکھر جاؤں گا  
☆ غلام فرید جاوید - حجرہ شاہ مقیم

## تمہارا قرب

ہمارا بس اگر چلا تمہیں سب سے جما لیتے  
تمہیں دل میں چپا لیتے تمہیں آنکھوں میں رکھ لیتے  
کبھی نہ روٹھتے دیتے کبھی نہ ٹوٹنے دیتے

تمہیں ہم قید کر لیتے بس اپنے دل کی دنیا میں  
کسی بھی حال میں ہم پھر تمہیں آزاد نہ کرتے  
سبھی دنیا بھلا دیتے تمہیں اپنا بنا لیتے  
ہمارے بس میں ہوتا تو  
مگر ہے بے بسی ایسی ہمارا دل چلتا ہے  
تمہیں ہی یاد کرتا ہے تمہارا قرب چاہتے ہیں  
مگر ہم کیا کریں جاناں ہمارا بس نہیں چلتا  
☆ آمنہ - راولپنڈی

## غزل

اک سحر سے رابطہ رکھنا  
درد سے دل کو آشنا رکھنا  
میری آواز بھی نہ سن پاؤں  
اس قدر بھی نہ فاصلہ رکھنا  
گزری باتوں کو بھول بھی جاؤں  
ایسی باتوں کو یاد کیا رکھنا  
چھپ کے تنہائیوں میں رو لینا  
سامنے سب کے حوصلہ رکھنا  
کیا خبر جان کب نکل جائے  
اپنے پیار کا پتا رکھنا  
تم جہاں بھی کہیں رہوں رضوان  
میری یادوں سے رابطہ رکھنا  
☆ مظہر اقبال

## بھول گیا

اور سب تیرے سوا بھول گیا  
کیا ہوا کیا نہ ہوا بھول گیا  
تیری منزل کا پتا یاد رہا  
اپنی منزل کا پتا بھول گیا  
وہ بھی قائم رہے اپنی ضد پر  
ہم بھی حلیم و رضا بھول گئے

اب ہیں وہ اپنی جفا پر تادم  
ہم جب آنکس وفا بھول گئے  
تم کے یاد رہو گے ستار  
لوگ تو نام خدا بھول جاتے ہیں  
☆ عبدالستار - کجرات

## پھر بھی زندہ ہیں

وقت کرتا جو وفا آپ ہمارے ہوتے  
ہم بھی اوروں کی طرح آپ کو پیارے ہوتے  
اپنی تقدیر میں پہلے ہی سے کچھ غم ہیں  
اور کچھ آپ کی فطرت میں وفا کم ہے  
ورنہ جیتی ہوئی بازی تو نہ ہارے ہوتے  
ہم بھی پیارے ہیں یہ ساقی کو بتا بھی نہ سکے  
سامنے جام تھا اور جام اٹھا بھی نہ سکے  
کاش ہم غیرت محفل کے نہ مارے ہوتے  
دہ گھٹا جاتا ہے سینے میں پھر بھی زندہ ہیں  
تم سے کیا ہم تو زندگی سے بھی شرمندہ ہیں  
مر ہی جاتے جو نہ یادوں کے سہارے ہوتے  
وقت کرتا جو وفا آپ ہمارے ہوتے  
☆ ساقی ساغر - یونان

## آنسو

وہ وصل میں بھی بھر کے انداز دکھائے  
خوشبو کی طرح اس کا بدن ہاتھ نہ آئے  
یہ کس کا تصور ہے کہ آنکھیں نہیں نکلتیں  
ڈرتا ہوں مرا شیش محل ٹوٹ نہ جائے  
میں ساحل امید سے تپتی سوچ رہا ہوں  
سوجوں کی طرح وہ تجھی بھی لوٹ کے آئے  
قاسم مرے احوال کوئی پوچھ رہا تھا  
کچھ بولنا چاہا مگر آنسو نکل آئے  
☆ قاسم سلطان عرف کاشو - کجرات

## غزل

دیتا رہا فریب کوئی سادگی کے ساتھ  
اتنا بڑا مذاق میری زندگی کے ساتھ  
شاید ملی سزا اس جرم کی مجھے

غزلیں و نظمیں

کیا تھا پیار اک اجنبی کے ساتھ  
وہ زہر بھی دیتے رہے دوا کی طرح  
اتنا برا سلوک میری سادگی کے ساتھ  
اپنا سمجھ کر جس کے لئے اجڑ گئے ہم  
کل شام جا رہا تھا کسی اجنبی کے ساتھ  
☆ مس صبا - کمر سیدان

## غزل

وہ خود بے وفائی کی تصویر بن گیا  
کسی اور کے خوابوں کی تعبیر بن گیا  
میں نے اسے ایسے خدا کا مانگا تھا  
وہ شخص حقیقتاً میری تقدیر بن گیا  
میرے سوا گزارتا نہ تھا ایک پل بھی  
آج میں اس کے لئے حقیر بن گیا  
میں نے جو لکھا لفظ رائیگاں گیا  
اس نے جو کہا وہ تحریر بن گیا  
وہ میری زندگی مری جنت مری جان  
مجھے چھوڑ کر کسی اور کی جاگیر بن گیا  
دیسم کبھی کسی سے ایسا ہوا ہی نہیں  
کہ میں شکار اور وہ تیر بن گیا  
☆ دسیم عباس فراز - نکلن پور

## غزل

ختر ہیں تیرے زمانے بہت  
لانا ہو تو ہیں پھر بہانے بہت  
بھول جاؤ تو اور بات جناب  
ورنہ کارڈ بہت اور ڈاک خانے بہت  
اہل ثروت کی کیا محبت ہے  
ایسے لوگوں کے ہیں یارانے بہت  
گھر بسی ہو نظر میں چاکی  
من کے اندر ہیں پیرخانے بہت  
وقت ہو تو کبھی سنو انجم  
تیری زلفوں کے ہیں ترانے بہت  
☆ محمد اسحاق انجم - نکلن پور

تیری راہوں میں



تیری راہوں میں آنکھوں کو بجھائے بیٹھے ہیں ہم  
 شمع تیری یادوں کی دل میں جلائے بیٹھے ہیں ہم  
 دل لگانے کی اب جو بھی چاہو سزا دے لو نہیں  
 سر کو اب تمہارے سامنے جھکائے بیٹھے ہیں ہم  
 آج بھی تمہیں ٹوٹ کر چاہتے ہیں اے صنم  
 دل کے مندر میں تیری تصویر کو سجائے بیٹھے ہیں ہم  
 میری زندگی میں بہار بن کر لوٹ آؤ اب تو  
 آنکھوں میں تیرے ہی سنے بسائے بیٹھے ہیں ہم  
 جن کا پیار تھا میرے دل کا سکون کبھی زخمی  
 ان کی جدائی کے زخم دل کو لگائے بیٹھے ہیں ہم  
 ☆ سیف الرحمن زخمی - سیالکوٹ

## غزل

پردیس جانے والے ایک عرض تو میری یاد رکھنا  
 التجا کرتا ہوں ہاتھ جوڑ کر میرے پیار کو دل میں رکھنا  
 اپنی باتوں میں کسی اور کے حوالے رکھنا  
 مجھ سے چھڑے ہو ذرا خود کو سنبھالے رکھنا  
 لوگ پوچھیں گے کہ کیوں پریشان ہو  
 نگاہ سے کچھ بھی کہو ہونٹوں پر نالے رکھنا  
 مگر اپنے دل کی بات عباس گجر کسی سے نہ کہنا  
 بات بڑھ جائے گی دل ہی دل میں چھپا کے رکھنا  
 دنیا کچھ بھی کے خاموش چلتے رہنا  
 اپنی کوشش جستجو میں منزل رکھنا  
 اپنے خیالوں کو شمع کی طرح روشن رکھنا  
 عظیم اپنا آسمان کی طرح بلند رکھنا  
 نہ سلام یاد رکھنا نہ پیغام یاد رکھنا  
 میری اتنی سی التجا ہے کہ میرا نام صرف یاد رکھنا  
 ☆ ظہیر عباس گجر - چکواڑی

## کارِ محبت

اس قدر غم ہے کہ اظہار نہیں کر سکتے  
 یہ وہ دریا ہے کہ جسے پار نہیں کر سکتے  
 آپ چاہیں تو کریں درد کو دل سے شروٹ  
 ہم تو اس طرح کا بیوپار نہیں کر سکتے  
 آپ کر سکتے ہیں خوشبو کو صبا سے محروم  
 اور کچھ صاحب کردار نہیں کر سکتے

ایک زنجیر سی پلوں سے بندھی رہتی ہے  
 پھر بھی اک دشت کو گزار نہیں کر سکتے  
 یہ گل درد ہے اس کو تو مہکتا ہے ضرور  
 آپ خوشبو کو گرفتار نہیں کر سکتے  
 کار دنیا کے لئے کارِ محبت جانی  
 جن کو چتا ہے وہ پھر پیار نہیں کر سکتے  
 ☆ محمد رضوان عرف جانی گجر - گجرات

## غزل

تمہارے آنے کی اک آہٹ سی رہتی ہے  
 نہ جانے کیوں دل میں ہلچل سی رہتی ہے  
 تمہیں دیکھنے کو جی تو چاہتا ہے مگر  
 تمہاری آنکھوں میں اکثر اک شرارت رہتی ہے  
 تم جو مسکرا کے مجھے اک نظر دیکھ لو  
 ایسا لگتا ہے جیسے صحرا میں بارش سی رہتی ہے  
 تم چلو ساتھ میرے عمر بھر کے لئے  
 تمہیں دیکھ کر اکثر یہ خواہش سی رہتی ہے  
 میرے ہاتھوں کی لکیروں میں ہو شامل نام تمہارا  
 تقدیر سے اکثر یہ گذارش سی رہتی ہے  
 ☆ ایم اشفاق بیٹ - لالہ موسیٰ

## کسی اپنے کے نام

چلے جاؤ ہے شک میری زندگی  
 مگر اس دل سے کس طرح جاؤ گے  
 آئے گی میری یاد تو آنسو بہاؤ گے  
 چاہو گے مجھ سے ملنا پر مل نہیں پاؤ گے  
 ہوں گے تیری محفل میں کبھی مگر  
 نہیں نہیں پاؤ گے  
 محفل میں رہ کر بھی تنہا ہو جاؤ گے  
 مانا کہ بنا لو گے اک اور دوست  
 مگر ہمیں کہاں سے لادو گے  
 ☆ احمد حسن عرضی خان - قبول شریف

## قطع نظر

کبھی یہ باز کہ وہ میرا ہے فقط میرا  
 کبھی یہ ڈر کہ وہ مجھ سے خفا تو نہیں

کبھی یہ دعا کہ اسے ملیں جہاں کی خوشیاں  
 کبھی یہ خوف کہ وہ خوش میرے بنا تو نہیں  
 یہ خد ہے ہماری کہ نہیں سمجھیں میں سب سے  
 ہم اور زمانے سے تقاضا نہیں کرتے  
 ہم گوشہ تنہائی میں رو لیتے ہیں اکثر  
 ہم شہر کی گلیوں میں تماشا نہیں کرتے

وہ وقت وہ لمحے کچھ عجیب ہوں گے  
 دنیا میں ہم خوش نصیب ہوں گے  
 دور سے جب اتنا یاد کرتے ہیں آپ کو  
 کیا ہو گا جب آپ ہمارے قریب ہوں گے  
 محبت ہر انسان کو آزماتی ہے  
 کسی سے روٹھ جاتی ہے کسی پہ مسکراتی ہے  
 محبت کھیل ہی کچھ ایسا ہے  
 کسی کا کچھ نہیں جانتا کسی کی جان چلی جاتی ہے  
 ☆ شہزاد سلطان کیف - الکویت

## یہی کہنا محبت ہے

اجالا جو کہیں دیکھو یہی کہنا محبت ہے  
 کسی کے خواب میں ابھرو یہی کہنا محبت ہے  
 فضاؤں میں جو بس جاؤ تو تمامو ہاتھ چاہت کا  
 اداسی میں کبھی اترو یہی کہنا محبت ہے  
 کوئی تم سے جو پوچھے کیوں ستر یہ باندھ رکھا ہے  
 جو دریا پار جانا ہو یہی کہنا محبت ہے  
 ستارے جو کبھی اتریں کسی کا نام آتے ہی  
 دکھوں میں ڈوبتی آنکھوں یہی کہنا محبت ہے  
 کنارے ڈوب جائیں مگر سمندر صرف زندہ ہو  
 جدائی میں بے لوگوں یہی کہنا محبت ہے  
 بشارت روح کو ہو گی نئے جنموں کے موسم کی  
 اگر تم ٹوٹ بھی جاؤ یہی کہنا محبت ہے  
 بس جب کوئی اور اس دیکھ کر تجھ سے پوچھے رضا  
 تو حال دل نہ کہنا انہیں فقط یہی کہنا محبت  
 ☆ محمد احمد رضا - ملالہ عمان

## غزل

رہتی ہے دل کو ہر وقت وفا کی آس  
 پیاسی میری ہمیشہ نگاہ رہتی ہے  
 ملتے رہتے ہیں بہت سے چہرے مجھے  
 پیاسی پھر بھی نظر تیرے دیدار کو رہتی ہے  
 جس کی خاطر زندگی بے رونق گزر رہی ہے  
 اسی کی زبان پر میرے لئے بدعا رہتی ہے  
 مجھے جان سے مار دینے کی کوشش ہے ان کی  
 مگر ہم کو اس کی پھر بھی پرواہ رہتی ہے  
 ہم انکو گھر آنے کی دعوت دیتے ہیں  
 پھر بھی وہ محفل غیروں کی سجا لیتی ہے  
 اب چھوڑ دے ان کو ہمیشہ سے جواد  
 جو ہر بار تم کو دکھ بے پناہ دیتی ہے  
 ☆ محمد افضل جواد - کالا باغ

## وہم و خیال

اسے اپنے حال کی فکر نہ مھی..... وہ جو میرا واقف حال تھا..... وہ  
 جو اس کی صبح عروج تھی..... وہ میرا وقت زوال تھا..... میرا درد  
 کیسے جانتا میری بات کیسے مانتا..... وہ خود فنا کے سفر میں تھا  
 اسے روکنا بھی محال تھا..... وہ ملا تو صدیوں کے بعد بھی.....  
 میرے لب پہ کوئی لگ نہ تھا..... اس کو میری چپ نے زلا دیا.....  
 جسے گفتگو میں کمال تھا..... آج میرے ساتھ لگ کر بہت رویا  
 مجھے اتنا صرف وہ کہہ سکا..... جسے جانتا تھا میں اپنی زندگی  
 وہ میرا وہم و خیال تھا  
 ☆ فوزیہ ناز آفری

## غزل

تم نے میری زندگی کا مذاق بنا رکھا ہے  
 ہم نے پھر بھی تجھے دل میں بسا رکھا ہے  
 ہمیں اس گلی سے مطلب تو نہیں  
 تم نے ملنے کا بہانہ بنا رکھا ہے  
 بتا ہم کدھر جائیں تیرے بغیر ایس  
 تیرے عشق نے دیوانہ بنا رکھا ہے  
 تم ہم سے دور رہنا چاہتی ہے تو لاکھ رہو دور  
 دل میں تیری یادوں کا افسانہ بنا رکھا ہے  
 ہم تو تمہیں اپنا ہی سمجھتے ہیں  
 اک تم ہو جس نے بیگانہ بنا رکھا ہے



## غزل

جو ادھر رہے کئی مہی وہ کہانی سوچنا  
بھگت تھا فقط باتیں پرانی سوچنا  
جب کسی ساحل پہ آ جائے میری یاد تمہیں  
کیوں جزیروں کی طرف بہتا ہے پانی سوچنا  
تم اگر پھرنے پہ خوش ہو تو چلو یونہی کسی  
بیتھ کر تنہا فقط شامیں سہانی سوچنا  
جب کبھی لکھنا کہانی زیت کے موضوع پہ تم  
کیوں بدل جاتے ہیں لفظوں کے معانی سوچنا  
چلے تو جاؤ گے راجہ مگر تم یاد رکھ لینا  
لوٹ کر آتی نہیں پھر کبھی جوانی سوچنا  
☆ راجہ فیصل مجید - کراچی

## غزل

یہ راہ وفا کی صلیب پر، دو اٹھانے کا شکر یہ  
بڑا پرخطر تھا پہ رات تیرے لوٹ جانے کا شکر یہ  
تیری یاد جانے کس بجیس میں  
میرے شعر و نغمات میں ڈھل گئی  
یہ کمال ہے تیری یاد کا، مجھے یاد آنے کا شکر یہ  
مجھے خستہ حال دیکھ کر  
تیرے پھول سے ہونٹ کھل اٹھے  
مجھے غم نہیں اس بات کا، تیرے مکرانے کا شکر یہ  
یہ زمانے بھر کا اصول تھا، وہ اصول تو نے بجا دیا  
میری رم نمبرے کی مستر، مجھے بھول جانے کا شکر یہ  
☆ راجہ فیصل مجید - کراچی

## غزل

مجھے اپنا کر چھوڑ دیا چلو اچھا کیا  
عہد وفا کو بھلا دیا چلو اچھا کیا  
جب روشنی کی ضرورت پڑی تجھ کو  
تو نے میرا ہی مگر جال دیا چلو اچھا کیا  
خود کے لئے بنا لیا پھولوں کا بستر  
مجھے کانٹوں پہ سلا دیا چلو اچھا کیا  
کھیل کھیل میں ہی میرے پیار کو

تماشہ جو بنا دیا چلو اچھا کیا  
اپنی ایک خوشی کی خاطر تم نے جالی  
مجھے اتنا رلا دیا چلو اچھا کیا  
میں نے چاہا تھا تجھ کو دیوانوں کی طرح  
مجھے پاگل جو بنا دیا چلو اچھا کیا  
☆ انتخاب: فاروق احمد عانی - چکوال

## غزل

اپنے اندیشوں کی برسات دکھاتے کس کو  
تم بھی جب بھول گئے یاد پھر آتے کس کو  
کچھ میسر نہ ہوا اپنے زخموں کے سوا  
سکراتے ہوئے خوابوں میں سجاتے کس کو  
ہم بھٹکتے ہی رہے شہر کے دیوانوں میں  
اپنی تنہائی کا احساس دلاتے کس کو  
☆ نیاز تنجا

## غزل

جب عشق ستا رہا ہے مجھے  
تیرا چہرہ یاد آتا ہے مجھے  
میں جو تیرے ہونٹوں کی مسکراہٹ  
جام اس مسکراہٹ کا پلاتا ہے مجھے  
تیرا اک مل چلیں اٹھا کر دیکھنا  
نظارہ اس دیکھنے کا دکھاتا ہے مجھے  
جب دیکھ دیکھ کر تھک جاتے تھے ہم  
تیرا اک طرف چل پڑتا رلاتا ہے مجھے  
گل کھلتے ہیں جب گلشن میں  
تیرا نغمہ عذیب سناتا ہے مجھے  
انتظار میں ہوئی شام جو مسکان  
اندھیرا شب بھر کا ڈراتا ہے مجھے  
☆ شہزادہ صدیقی احمد مسکان - ننکانہ صاحب

## غزل

گویا اندازِ تعلیم ہے ایروں جیسا  
میرا اندر کا ہے انسانِ فقیروں جیسا  
ہم نے چہرے پہ چھپا رکھی ہے شہر کی رونق  
میرے دل کا عالم ہے ویراں جزیروں جیسا

اس کے اوصاف و خصائص نے مجھے جیت لیا  
میرے مریدوں میں تھا وہ شخص جیسا  
اس سے پہلے اسیری بھی رہائی جیسی  
اب کی آزادی میں ہے حال ایروں جیسا  
اس تو حسنِ مگوئے ہیں خساریاں تک  
وہ جو ایک شخص تھا میرے ساتھ ہیروں جیسا  
☆ ظہیر عباس کمر

## غزل

جانے دل میں تجھے کب سے چھپا رکھا ہے  
تیری یادوں کا اک دیپ جلا رکھا ہے  
میری سانسوں میں صرف تیری خوشبو ہے  
اپنے خوابوں میں بھی تجھ کو بٹا رکھا ہے  
جب جی چاہے تمہیں دیکھتا ہوں  
اپنی آنکھوں میں تیرا عکس بٹا رکھا ہے  
میری باتوں میں بھی صرف تو ہی تو ہے  
تمہیں اپنی روح کا حصہ بنا رکھا ہے  
☆ ظہیر عباس کمر

## بچے کی فریاد

ہم ہیں یتیم نہیں ہمارا  
کونسی پانی پلا دے سوال  
آئے ہیں دو بھلا کسی کا  
کر ہو گا خدا تمہارا  
☆ محمد ہارون قریشی پور ہزارہ

## دل سنبھل جائے

ہم وہیں پر ہی بنا لیں خود کو  
وہ کبھی راہ میں روکے تو کسی  
سب سے ہٹ کر مٹانا ہے اسے  
ہم سے اک بار وہ روٹھے تو کسی  
دل اسی وقت سنبھل جائے گا  
دل کا حال وہ پوچھے تو کسی

اس کی نفرت بھی محبت ہو گی  
میرے بارے میں وہ سوچے تو کسی  
اس کے قدموں میں بچھا دوں آنکھیں  
میری ہستی سے وہ گزرے تو کسی  
اس کے سب جھوٹ بھی سچ ہیں  
شرط اتنی ہے وہ بولے تو کسی  
☆ انتخاب: محمد عیسیٰ مظہر نی - سیکلیاں

## میری دعا آپ کے لئے

یہ جو ہم تم میں ہے رابطہ  
خدا کرے یہ سدا رہے  
یہ چراغ ہے تو جلا رہے  
یہ پھول ہے تو کھلا رہے  
تو جہاں بھی رہے سکھی رہے  
تیرے ساتھ میری دعا رہے  
تو دعا کرے تو قبول ہو  
جو وفا کرے تو وصول ہو  
کوئی غم نہ تیرے قریب ہو  
تیرا جیون خوشی سے بھرا رہے  
تو جہاں چلے مہا چلے  
تو جہاں رہے رہے بہار ہو  
تیری جس طرف بھی اٹھے نظر  
وہیں موسم گل کھلا رہے  
☆ عبدالغفار رحیم - لاہور

## کاش! محبت ہو جائے

کچھ خواب تھے میری آنکھوں میں  
اُس پالنے کی چاہت تھی  
چند لفظوں میں ہی کہتی ہوں  
مجھے اُسے بہت محبت تھی  
پوچھا وہ کیا جانے چاہت کو  
اُسے ہو جاتی تو پوچھتے ہم  
دل جب جب ٹوٹ کر روتا ہے  
کیا درد اُسے بھی ہوتا ہے  
خواب حقیقت ہو جائے  
تو کسی اپنے جیسے سنگ دل سے آمنہ



کاش! اُسے محبت ہو جائے  
☆ آمند - راولپنڈی

## غم زندگی

غم زندگی نے لا کر..... ہمیں اس جگہ پہ مارا..... جہاں اس طرف کنارہ..... نہ ہی اس طرف کنارہ..... یہاں کس کو اتنی فرصت..... جو ہمارا حل پوچھے..... یہ مزاج ہے سبکی کا..... نہیں ذکر بس تمہارا..... یہ عجیب سا جہاں ہے..... یہاں سب ڈسے ہوئے ہیں..... کوئی دشمنی کا مارا..... تو کوئی دوستی کا مارا  
☆ راجہ فیصل مجید - کراچی

## صنم

پھولوں سے نازک ہیں تمہارے ہاتھ صنم  
اب تم ہو مٹی ہو جوان صنم  
چار دن کی زندگی ہے اظہار محبت کر لو  
دیکھو ہم بھی ہیں نادان صنم  
کرو محبت کی باتیں پا کوئی شکوہ  
سچ پوچھو تو تم ہی ہو میری جان صنم  
صدیوں پہ امید لگائے بیٹھے ہیں  
کسی روز میرے بھی بنو تم مہمان صنم  
روح کو تمہارے بن بے چینی رہتی ہے  
تم ابھی اس سے ہو نادان صنم  
اپنا ہاتھ جس دن عامل کو دکھایا  
وہ بھی دیکھتے ہی ہو گیا پریشان صنم  
دیکھنا ہاتھ کی کلیں بھی بدل جائیں گی جگر  
بس تم مجھ پر ہو جاؤ مہربان صنم  
☆ عامر سہیل جگر رانچوت - ممبئی - سندھری

## غزل

نیا درد اک دل میں جگا کر چلا گیا  
کل پھر وہ میرے شہر میں آ کر چلا گیا  
جسے ڈھونڈتا رہا میں لوگوں کی بھیڑ میں  
مجھ سے وہ اپنا آپ چھپا کر چلا گیا  
میں اس کی خاموشی کا سبب پوچھتا رہا  
وہ قہرے ادھر ادھر کے سنا کر چلا گیا  
یہ سوچتا ہوں کیسے بھلاؤں گا اب اُسے

اک شخص وہ جو مجھے بھلا کر چلا گیا  
☆ اسد الرحمن - شہر کوٹ شہر

## حوصلہ نہ ہوا

نظر کی پیاس بجھانے کا حوصلہ نہ ہوا  
لے تو لب بھی ہلانے کا حوصلہ نہ ہوا  
نکارتی ہی رہیں اسے دور تک نظریں  
مگر زبان سے ہلانے کا حوصلہ نہ ہوا  
تمہارے جبر و ستم نہیں کر سہ لئے دل پر  
تمہارے دل کو دکھانے کا حوصلہ نہ ہوا  
لئے کچھ ایسے محبت میں عرفان کہ پھر اب تک  
کسی کو دل میں بسانے کا حوصلہ نہ ہوا  
☆ ملک عرفان - چک 9 ب

## غزل

آوارہ بنا دل اک گھٹا سی ہو مٹی ہے  
محبت اک بے رنگ آئین سی ہو مٹی ہے  
میرا کرہ سنہری سا ہو رہا ہے  
تمہاری یاد سدا سی ہو مٹی ہے  
اداسی کر کے تاریک مجھ کو  
تیری آنکھوں کا کاجل ہو مٹی ہے  
تمہارے بعد کچھ بدلا نہیں رفاقت  
لیکن سنا ہے شام پاگل ہو مٹی ہے  
☆ رفاقت علی - بھاکٹر

## غزل

نگاہ ہے کہ پھر کسی سراب میں ہے  
زمانہ اے اجراں کس عذاب میں ہے  
خواب خواب ہے آنکھیں بدن لبو لبو  
سنگ کوہ گمراہ کسی خواب میں ہے  
تیرے دست جنوں سے آگے میری محبت ہے  
زندگی جیسے کسی پرانے حاب میں ہے  
تجلی بھی تیری آرزو بھی تیری ہے  
تو سامنے ہو کے بھی کسی سراب میں ہے  
زخاں جنوں مجھ میں ہو گا شاید اے مالہ  
کہ میری فنا فنا عذاب میں ہے  
☆ ایم خالد محمود سانول - سرودھ

# پھول اور کلیاں

## دین اسلام

☆ قرآن مجید کی سورۃ اخلاص میں صرف ایک زیر آتا ہے۔  
☆ اذان میں کل پندرہ فقر میں سترہ کلمات ہیں۔  
☆ اذان میں تکبیر اللہ اکبر چھ بار کہی جاتی ہے۔  
☆ سورۃ نمل میں بسم اللہ شریف دو مرتبہ آتی ہے۔  
☆ پانچ نمازیں شب معراج کو فرض ہوئیں۔  
☆ قرآن مجید میں کل 557 رکوع ہیں۔  
☆ زکوٰۃ ہجری میں فرض ہوئی۔  
☆ 8 ہجری کو جو احرام ہوا۔  
☆ 3 ہجری کو شراب حرام ہوئی۔

☆ محمد ہارون قرعہ پور ہزارہ

## زندگی

زندگی ایک ایسے درخت کی مانند ہے جس کے پھول تو راحت دیتے ہیں لیکن اس کے کانٹے اذیت دینے سے باز نہیں آتے۔ زندگی انسان کے ساتھ کیا بیانیہ کھیل کھیلتی ہے یہ انسان کبھی سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہ زندگی کا سفر بہت دشمن راستہ ہے، اس راستے میں خوش نصیب ہوتے ہیں جو اپنی منزل طے کر لیتے ہیں۔ اکثر اس سفر میں تکلیفیں ہوتی ہیں۔ کوئی کمی کی جدائی میں ترپتا ہے۔ کوئی کسی کے انتظار میں یہ سفر طے کر لیتا ہے۔ کوئی محبت کے سہارے زندگی بسر کرتا ہے۔ کسی کو اپنوں نے برباد کیا ہوتا ہے، کسی کو دشمنوں نے۔ پھر انسان کے لئے یہ سفر بڑی مشکل سے طے ہوتا ہے۔ اسے جب تمام صدمے نچھاور ہو جائیں تو وہ اپنے آپ کو بھول جاتا ہے۔ انہیں اپنے آپ سے نفرت ہو جاتی ہے۔

☆ آرساگر گلزار کنول

## سکون قلب

دراصل ایک مکمل ہوئی حقیقت جس سے ہم اکثر صرف نظر کر جاتے ہیں وہ یہ ہے کہ سکون قلب حالات اور چیزوں کے مرہون منت نہیں بلکہ نصیب اور انداز فکر کی بدولت میسر آتا ہے۔ سکون حاصل کرنے والے تخت دار پر بھی پر سکون رہتے ہیں اور مضطرب رہنے والے تخت شاہی پر بھی سسکیاں بھرتے ہیں جس انسان کی اپنے ماحول سے صلح ہو وہ پر سکون رہتا ہے۔ اپنی زندگی کو اللہ کا احسان سمجھ کر اپنی پسند کو رب کریم کی پسند میں مدغم کر دینے والا سکون کی دولت سے مالا ہو جاتا ہے۔ حزن و ملال اسے بھی چھو کر نہیں گزرتے اور ایک صدائے دلنواز سن لو کہ اطمینان قلب تو صرف یاد الہی سے ملتا ہے (القرآن) اسے ہمیشہ تسلیم و رضا کے سفر پر گامزن رکھتی ہے۔ اس کی زندگی سے جس و تار کی کا موسم چھوٹ جاتا ہے راستے ہموار یقین محکم و عزم، مصمم اور منزل تک رسائی کا مقدر ٹھہرتی ہے۔

☆ کرن - نواب شاہ

## زندگی

زندگی جو کہ پانچ حروف سے مل کر ایک لفظ بنتا ہے۔ اس میں کچھ غم، تکالیف، پریشانیاں، ہجرتی راتیں، یہ سب چیزیں شامل ہیں۔ یہ سب چیزیں اگر زندگی سے نکل جائیں تو زندگی برائے نام رہ جاتی ہے۔ اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ زندگی ایک چاہت کا نام ہے۔ زندگی ایک خوبصورت کام ہے۔ زندگی محبت بھرا جام بھی ہے مگر زندگی کا دوسرا روپ ناکامی بھی ہے۔ زندگی موت بھی ہے، غلامی بھی ہے اور موت کی شام بھی ہے کیونکہ جب زندگی کی شام ڈھل جاتی ہے تو موت آ جاتی ہے۔ پھر گہری سیاہ رات زندگی پر موت کی رات بن کر تن جاتی ہے۔



### معلومات

☆ جانوروں کی باقیات کیسے محفوظ ہوئیں: قدیم جانوروں کی باقیات جو زمین کی اندرونی تہوں میں سے دریافت کی جاتی ہیں، فوسلز کہلاتی ہیں۔ جب قدیم دور کوئی جاندار مرنا تھا تو اس کا جسم مٹی کے اندر موجود ایک مخصوص تہہ sediment میں محفوظ ہو جاتا تھا جو جانور کے جسم کو محفوظ کر لیتی تھیں۔ اس لئے کئی سالوں کے گزرنے کے باوجود جانوروں کی باقیات دریافت ہوئی ہیں۔

☆ اڑنے والی چھپکلی: ٹھنڈے خون کے حامل ریگنے والے جانداروں میں سے کچھ ایسے بھی ہیں جو ہوا میں اڑنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ایسی چھپکلیاں بھی ہیں جو قدیم اڑنا سوز کی نسل سے ہیں۔ جو اپنے جسم پر موجود چھتری نما کھال کی مدد سے اڑتی پھرتی ہیں جو اس کی پسلیوں میں موجود ہوتی ہے۔ ان کی چھلانگ 60 فٹ تک طویل ہوتی ہے۔

☆ لال رنگ کا بحیرہ احمر: خلیج عرب کے نام سے بیسویں صدی تک بحیرہ احمر سمندر کا وہ حصہ ہے جو 1900 کلومیٹر طویل اور 300 کلومیٹر چوڑا ہے۔ حالانکہ بحیرہ احمر کا پانی بھی دیگر سمندروں کی طرح بے رنگ ہے مگر چونکہ اس سمندر میں لال رنگ کے سمندری پودے موجود ہیں اس لئے لال رنگ کا عکس سمندر کے پانی میں جھلکتا ہے۔ یہ سمندر لال پہاڑوں کی مناسبت سے بحیرہ احمر ہے۔

☆ بحری جہاز کی آنکھ: سونار نامی آلہ بحری جہاز کی آنکھ کہلاتا ہے جو جہاز کو سمندر کی گہرائی یا سمندر میں چھپی ہوئی آبدوز کا پتہ دیتا ہے۔ اس لئے آئے سے سمندر کی تہ میں آواز کی موجیں چھٹکی جاتی ہیں جو سمندر کی تہ یا آبدوز سے ٹکرا کر واپس آتی ہیں اور اس فاصلے سے معلوم کیا جاسکتا ہے کہ آبدوز کہاں ہے جس سے سمندر میں چھپی آبدوز کو تباہ کیا جاتا ہے۔

☆ دو ٹانگوں پر چلنے والی چھپکلی: چھپکلیاں گھروں اور دیواروں پر رینگتی ہوئی عام نظر آتی ہیں لیکن اس کے علاوہ

ریگستانوں میں ایسی چھپکلیاں بھی دیکھی گئی ہیں جو اپنی چھپکلی ٹانگوں پر چلتی ہیں۔ تحقیق کے بعد معلوم ہوا ہے کہ ریگستانوں کی چھٹی ہوئی زمینوں اور ریت پر چھپکلیاں اپنا سفر بلند طے کرتا جاتی ہیں۔ لہذا چار ٹانگوں پر لیٹ کر چلنے کی بجائے دو ٹانگوں پر چلنا پسند کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ چھپکلیاں پانی میں بھی تیرنے کی اہلیت رکھتی ہیں۔ ☆..... فطیل احمد ملک - شیدائی شریف

### معاف کرو

ملیر کالونی کراچی نزد چورہا سکوائر شاہراہ لیاقت مارکیٹ پر واقع محکمہ کل میں ایک بھکاری تہو نے دروازے پر صدالگائی۔ ایک بچی سیدہ اقبال فاطمہ باہر نکلے۔ بھکاری تہو نے کہا۔ ایک روٹی کا سوال ہے بابا۔ بچی سیدہ اقبال فاطمہ بولی۔ کیا میں تمہیں بابا نظر آ رہی ہوں؟ بھکاری تہو بولا۔ اچھا بیٹا روٹی لا دو۔ بچی سیدہ اقبال فاطمہ بولی۔ کیا میں تمہیں بیٹا نظر آتی ہوں؟ بچی سیدہ اقبال فاطمہ: میرا نام سیدہ اقبال فاطمہ ہے۔ بھکاری تہو نے کہا۔ اچھا سیدہ اقبال فاطمہ روٹی لا دو۔ بچی سیدہ اقبال فاطمہ بولی۔ جاؤ معاف کرو۔

☆..... پروفیسر ڈاکٹر واجد عینی - کراچی

### بہت موٹی

انڈیا کے صوبے یوپی کے مشہور تاج محل صلیب بھجوری تحصیل عظیمہ محلہ کٹہرہ مسلم کے عظیمہ ہاؤس میں ٹیلی فون کی کھنٹی بجی۔ ایک چھوٹی سی بچی بلو نے ریسور اٹھایا۔ عظیمہ ہینڈ پوسٹ آفس کے کلرک سید علی مہدی رضوی نے پوچھا۔ بے بی آپ کے والد پوسٹ ماسٹر جنرل سید زاہد حسین نقوی گھر ”عظیمہ ہاؤس“ میں ہیں؟ بچی بلو نے جواب دیا۔ نہیں۔ سید علی مہدی رضوی نے پوچھا۔ اور کوئی ہے جس سے میں بات کر سکوں ہاں میری ایک بہن ہے۔ بچی بلو نے جواب دیا۔ سید علی مہدی رضوی نے کہا۔ اچھا تو اسے ہی بلا لاؤ۔ بچی بلو نے انکار کرتے ہوئے کہا۔ معاف کیجئے میں اسے جھولے میں سے نہیں اٹھا سکتی، وہ بہت موٹی ہے۔

☆..... پروفیسر ڈاکٹر واجد عینی - کراچی

### اقوال زریں

☆ کسی کی ناراضگی کے ڈر سے حق کو چھپانا بدترین جرم ہے۔

☆ بے غرض ہونا امیری کی دلیل ہے۔

☆ جس انسان نے خدا کی حدود سے باہر قدم رکھا اس نے اپنے اوپر ہی ظلم کیا۔

☆ فتح امید سے نہیں علم اور اللہ پر اعتماد سے حاصل ہوتی ہے۔

☆ سندرستی سب سے بہترین لباس اور جہالت سب سے دردناک مرض ہے۔

☆ کوشش کر کے ناکام ہو جانا بہتر ہے بجائے اس کے کہ کوشش ہی نہ کی جائے۔

☆ دشمن سے کم اور دوست سے زیادہ ڈرنا چاہئے۔

☆ خیالات کی آمدنی کم ہو تو لفظوں کی فضول خرچی نہیں کرنی چاہئے۔

☆..... محمد عمران بیٹ - ڈھوک ڈل

### اقوال زریں

☆ انسان حرام کی جیسی بھی روٹی کھالے اور حلال کا ایک لقمہ کھالے تو بہتر ہے۔

☆ وہ انسان کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا جس کے ساتھ ماں کی دعا نہیں نہیں ہیں۔

☆ کبھی کبھی کچھ بانے کے لئے کچھ کھونا بھی تو پڑتا ہے۔

☆ مردود نہیں جو لوگوں کو قتل کرے بلکہ مردود ہے جو حق کے لئے آواز بلند کرے اور حق کے لئے لڑے۔

☆ دولت زندگی بھر ساتھ نہیں رہتی کبھی بھی جاسکتی ہے۔

☆ علم وہ واحد دولت ہے جسے نہ ہی کوئی چرا سکتا ہے نہ ہی چھین سکتا ہے۔

☆..... ایم شہزاد - ٹکسن کے

### انمول موتی

☆ انسان بیماری کے ڈر سے کھانا چھوڑ دیتا ہے مگر خدا کے

ڈر سے گناہ نہیں چھوڑتا۔

☆ سب سے خوبصورت چیز انسان کا ارادہ ہے۔

☆ دل امیر کا ہو تو رکھ لیا جاتا ہے لیکن غریب کا ہو تو توڑ دیا جاتا ہے۔

☆ بہترین قدم وہ ہے جو عبادت کی طرف اٹھے۔

☆..... محبوب عالم اینڈ مومن کھوکھر - کنڈانوالہ

### اچھی باتیں

☆ اللہ تعالیٰ دو باتوں کو پسند کرتا ہے: بردباری اور میانہ روی۔

☆ جنت ماں کے قدموں تلے ہے۔

☆ چغل خور جنت میں داخل نہ ہوگا۔

☆ جو رحم نہیں کرتا اس پر رحم نہیں کیا جائے گا۔

☆ بدترین شخص وہ ہے جس کے ڈر سے لوگ اس کی عزت کریں۔

☆ اپنے کسی بھائی کو مشکل میں دیکھ کر خوش مت ہو۔ ممکن ہے اللہ اسے مشکل سے نکال کر تمہیں مشکل میں ڈال دے۔

☆ اس دن پر آنسو بہاؤ جو تم نے نیکی کے بغیر گزار دیا۔

☆ ظالموں کو معاف کرنا مظلوموں پر ظلم ہے۔

☆ جو شخص اپنا راز چھپاتا ہے وہ اپنا اختیار اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے۔

☆..... مختیار علی کیانی - گاؤں تلی

### انمول موتی

☆ بوڑھے کا گناہ جوان سے بدتر ہے۔

☆ تمہیں اس دن رونا چاہئے جس دن تم نے نیکی کے بغیر گزار دیا۔

☆ خدا سے ڈرو کیونکہ خدا باطن کو بھی اسی طرح دیکھتا ہے جس طرح ظاہر کو۔

☆ شرم مردوں سے خوب ہے مگر عورتوں سے خوب تر ہے۔

☆ اس دن پر رد جو تیری عمر کا گزر گیا اور اس میں نیکی نہیں



کی۔

کاش میں کسی مومن کے سینے کا ایک بال ہی ہوتا۔  
☆.....مختیار علی کیانی۔ گاؤں قلی

### محبت

☆ محبت ایک آفاقی جذبہ ہے یہ دنیا کی سب سے عظیم دولت ہے۔  
☆ سچی اور پاکیزہ محبت کی یاد بھی کسی بڑی جیت سے کم نہیں۔  
☆ جدائی محبت کی جوانی اور وصل بڑھاپا ہے۔  
☆ مسکراہٹ محبت کی تخلیق ہے محبت کا اظہار ہے۔  
☆ محبت میں ضروری نہیں کہ جسے چاہا جائے اسے حاصل بھی کیا جائے بلکہ کسی کی خوشی کی خاطر قربانی دینا ایک عظیم محبت کی نشانی ہے۔  
☆ محبت کے بھی کئی روپ ہوتے ہیں، یہ زندگی کے جس موڑ پر مل جائے اسے حاصل کرلو۔  
☆ محبت کے لئے اظہار ضروری نہیں بلکہ دل کے جذبات کو آنکھوں سے بھی پڑھا جاسکتا ہے۔  
☆.....مختیار علی کیانی۔ گاؤں قلی

### اقوال زریں

☆ کسی بھی زخم یا دکھ کو بھلانے کے لئے وقت ایک مرہم ہے۔  
☆ انسان کبھی برا نہیں ہوتا بلکہ ہمیشہ اس کی برائی بری ہوتی ہے۔  
☆ انہوں کا پھول غیروں کے کانٹوں سے تکلیف دہ ہوتا ہے۔  
☆ محنت کی کمائی کھانے والا اللہ کا دوست ہوتا ہے۔  
☆ اگر کچھ بننا چاہتے ہو تو ایک لمحہ بھی ضائع مت کرو۔  
☆ تم خود نیکی کرو مگر دشمن سے نیکی کی امید نہ رکھو۔  
☆ اگر کسی کو خوشی نہیں دے سکتے تو غم بھی نہ دو۔  
☆ ہر نئے والی چیز حرام ہے۔  
☆ ماں کے قدموں تلے جنت ہے۔

☆ ماں ایک ایسی سہیلی ہے جو اولاد کے ہزاروں راز و دل میں چھپاتی ہے۔  
☆ انسان اپنے کردار سے پہچانا جاتا ہے، پھول اپنی خوشبو سے۔

### صرف پندرہ منٹ میں

(9 قرآن پاک اور ایک ہزار آیات پڑھنے کا ثواب مل سکتا ہے)  
□.....3 مرتبہ سورۃ الافاحقہ: پڑھنے کا ثواب دو قرآن پاک پڑھنے کے برابر ہے۔  
□.....4 مرتبہ آیۃ الکرسی: پڑھنے کا ثواب ایک قرآن پاک پڑھنے کے برابر ہے۔  
□.....4 مرتبہ سورۃ القدر: پڑھنے کا ثواب ایک قرآن پڑھنے کے برابر ہے۔  
□.....2 مرتبہ سورۃ الزلزال: پڑھنے کا ثواب ایک قرآن پاک پڑھنے کے برابر ہے۔  
□.....2 مرتبہ سورۃ العادیات: پڑھنے کا ثواب ایک قرآن پاک پڑھنے کے برابر ہے۔  
□.....4 مرتبہ سورۃ الکافرون: پڑھنے کا ثواب ایک قرآن پڑھنے کے برابر ہے۔  
□.....4 مرتبہ سورۃ النصر: پڑھنے کا ثواب ایک قرآن پاک پڑھنے کے برابر ہے۔  
□.....3 مرتبہ سورۃ الاخلاص: پڑھنے کا ثواب ایک قرآن پاک پڑھنے کے برابر ہے۔  
□.....1 مرتبہ سورۃ الکوثر: پڑھنے کا ثواب ایک ہزار آیات پڑھنے کے برابر ہے۔  
پس اتنا اگر کوئی مسلمان پڑھ لے تو 9 قرآن، ایک ہزار آیات پڑھنے کا ثواب مل سکتا ہے یعنی کم سے کم محنت اور زیادہ سے زیادہ انعام۔ محض اللہ تعالیٰ کا فضل ہے اس امت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم پر کیا اچھا ہو کہ ہر مسلمان اتنا پڑھ لیا کرے جس کے پڑھنے میں تقریباً پندرہ منٹ صرف ہوتے ہیں۔

☆.....سکیل خاں تنجا۔ لکھن کے

### سنہری باتیں

☆ انتقام کی قدرت رکھتے ہو تو غصہ کو پی جانا افضل ترین عمل ہے۔  
☆ عبادت توبہ کے بغیر درست نہیں ہوتی کیونکہ اللہ تعالیٰ نے توبہ کو عبادت پر مقدم کیا ہے۔  
☆ جو اللہ تعالیٰ سے محبت کرتا ہے اس کو لوگوں سے دشت ہوتی ہے۔  
☆ حقیقی تقویٰ یہ ہے کہ جو کچھ تیرے دل کے اندر ہے اگر تو اس کو کھلے طباق میں رکھ کر بازار کا گشت لگائے تو اس میں ایک چیز بھی ایسی نہ ہو جس کو اس طرح آشکار کرنے سے تجھے شرم آئے۔  
☆ جھوٹے میں مروت نہیں ہوتی، حاسد میں خوشی نہیں ہوتی غمگین میں بھائی چارہ نہیں ہوتا اور بدخلق کے لئے سرداری نہیں ہوتی۔  
☆ نفس اللہ تعالیٰ کا مخالف ہے اور نفس کی مخالفت اللہ تعالیٰ کی دوستی ہے۔  
☆ خوشامدی لوگ تیرے لئے تکبر کا بیج ہیں۔  
☆ اپنے کاموں میں ان لوگوں سے مشورہ لو جو اللہ تعالیٰ کا خوف رکھتے ہوں۔  
☆ شکایت کا ترک کرنا مبر ہے۔  
☆ اگرچہ فضیلت جماعت میں ہے مگر سلامتی گوشہ نشینی میں ہے۔

☆.....محمد صفدر دہکی۔ کراچی

### اچھی باتیں

☆ انسان دنیا میں تنکے کی طرح بہہ جانے کے لئے پیدا نہیں ہوا بلکہ اسے تو ملاح کی طرح موجوں کا مقابلہ کر کے دریا پار اترنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔  
☆ ستارے آسمان کا زیور ہیں اور تعلیم یافتہ انسان زمین کی زینت ہیں۔  
☆ عظمت ایک پھول ہے جسے حاصل کرنے کے لئے

انسان کو سخت محنت جیسے کانٹوں سے گزرنا پڑتا ہے۔  
☆ خاموشی اختیار کر کے دوسروں کی نظر میں بے وقوف بننا خاموشی توڑ کے بے وقوف بننے سے بہتر ہے۔  
☆ دوسروں کے جذبات کا احترام کریں کیونکہ یہی وہ مقام ہے جہاں انسانیت کی تکمیل ہوتی ہے۔  
☆ اپنے آپ کو دوسروں کی ضرورت بناؤ ضرور کامیاب ہو گے۔  
☆ زندگی کی پہیلی جو بوجھ لے وہ درحقیقت الجھنوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔

☆.....محمد صفدر دہکی۔ کراچی

### آٹھ پیاری باتیں

☆.....ہمنا حیا اور پردہ وقار میں اضافہ پیدا کرتا ہے۔  
☆.....ہمنا حسد دل کو تباہ کرتا ہے۔  
☆.....ہمنا اولاد کے لئے جو کچھ بھی لازماً پہلے لڑکی کو دو۔  
☆.....ہمنا دنیا میں سب سے خطرناک جوانی کا غصہ ہے۔  
☆.....گفتگو چاندی ہے اور خاموشی سونا۔  
☆.....ہمنا غریب وہ ہے جس کا کوئی دوست نہیں۔  
☆.....ہمنا تمہارا اپنے بھائی سے ملتے وقت مسکرا دینا بھی صدقہ ہے۔  
☆.....صرف رب کے حضور رو یا کرو سدا سکھی رہو گے۔  
☆.....قمر عباس ساغر۔ ڈنگ

### زندگی

☆ زندگی بس چونکا دینے ہی کا نام ہے۔ زندگی میں بہت سی باتیں اُن کی رہ جاتی ہیں۔ بے شمار سوالات کے جوابات نہیں ملتے اُن گنت جذبات و احساسات یا زندہ دفن ہو جاتے ہیں یا مردہ ہی جنم لیتے ہیں۔ اصل ہنر زندگی کو اس تمام تر حقیقتوں، اُن گنت مشکلات کے باوجود ذرا مختلف انداز کچھ نئے پن انداز کے ساتھ گزارنے کا نام ہے۔ زندگی ہم کو فکروں، ناراضگیوں، اواسیوں کی نذر کرنے کے لئے عطا نہیں کی گئی۔ میری مانو تو خوش رہو، اسی کا نام زندگی ہے۔  
☆.....خلیل احمد ملک۔ شیدانی شریف



## یاد رکھنے کی باتیں

ہم انسان کے اعمال ہی اس کی قسمت کا فیصلہ کرتے ہیں۔ نیک نیتی سے کی جانے والی کوششیں کبھی ناکام نہیں ہوتیں۔ جو شکوہ کرتا ہے وہ اللہ کی تقسیم پر راضی نہیں۔

ہم حاسد اپنے سوائے کسی کا نقصان نہیں کرتا، ناکامی کی وجہ نقد نہیں ہڈ حرامی، بد نیتی اور بے عملی ہوتی ہے۔

ہم قسمت آپ کے ہاتھ میں نہیں لیکن کام آپ کے ہاتھ میں ہے، قسمت آپ کا کام نہیں سنوار سکتی لیکن کام آپ کی قسمت سنوار سکتا ہے، اس لئے ہمیشہ اپنے آپ پر اعتماد کریں، خیال رکھیں کہ آپ ہر کام کیسے کر سکتے ہیں۔

جب آپ روشنی میں ہوتے ہیں تو ہر چیز آپ کے پیچھے چلے گی لیکن جب آپ اندھیرے میں داخل ہوں گے تو ہر چیز حتیٰ کہ آپ کا سایہ بھی ساتھ چھوڑ جائے گا۔ یہی زندگی ہے۔

اللہ تعالیٰ نے دنیا میں ہر انسان کو رزق دینے کا وعدہ فرمایا ہے مگر یہ وعدہ اس نے نہیں کیا کہ وہ ہر اس کو بخش دے گا پھر کیوں ہم رزق کے لئے پریشان ہیں اور مغفرت سے بے پروا۔

ہم جو کہتا ہے کہ وہ سب کچھ جانتا ہے وہ دراصل کچھ نہیں جانتا اور جو کہتا ہے کہ وہ کچھ نہیں جانتا وہ دراصل سب کچھ جانتا ہے۔

بہتر کام وہ ہے جس میں دین و دنیا دونوں کا فائدہ ہو پھر وہ جس میں صرف دین کا، پھر وہ جس میں صرف دنیاوی فائدہ ہو وہ کام فضول ہے جس میں دینی فائدہ ہو نہ دنیاوی۔

گلے شکوے سے زبان بند رکھو، نعمت عطا کی جائے گی۔ غیبت سے آپ کے دشمن کو فائدہ ہے کیونکہ اس سے آپ کی نیکیاں ضائع ہوتی ہیں اور اس کے گناہ جس کی غیبت کی جائے۔

☆ ایم خالد محمود سانول - مردوث

## افسوس ہے

ہم وقت کی پابندی کا میابی کی دلیل ہے پھر بھی ہم وقت کی قدر نہیں کرتے، افسوس ہے۔

ہم جسم کی پاکیزگی انسان کا نصف ایمان ہے پھر بھی ہم ناپاک رہتے ہیں، افسوس ہے۔

ہم سچے ارادے سے شروع کیا گیا کوئی بھی کام کرنے سے پہلے آدھا پورا ہو جاتا ہے لیکن اس کے باوجود ہمارے ارادے اچھے نہیں ہیں، افسوس ہے۔

ہم ماں باپ کا احترام کرنا آدھے حج کا ثواب ہے پھر بھی ہم اپنے والدین کا احترام نہیں کرتے، افسوس ہے۔

ہم غلام کو اچھا لباس دینا اچھا کھانا کھانا اور اچھے طریقے سے رکھنا۔ آدھے جہاد کا ثواب ہے پھر بھی لوگ غلاموں کے ساتھ جانوروں جیسا سلوک کرتے ہیں، افسوس ہے۔

ہم نماز کی پابندی انسان کو جنت کا حقدار بنا دیتی ہے لیکن پھر بھی ہم پابندی کے ساتھ نماز نہیں پڑھتے، افسوس ہے۔

☆ شیخ ناصر - مندرہ

## اقوال زریں

خود کو بدل دو قسمت خود بدل جائے گی۔

دنیا مومن کے لئے قید خانہ اور کافر کے لئے جنت ہے۔

منافع کی دوستی سے عداوت بہتر ہے۔

دنیا میں مسافر بن کر رہو۔

مکر و فریب پر چپکائی ہوئی شہاس کا نام چالچی ہے۔

بے سلیقہ بات کرنے سے خاموشی بہتر ہے۔

اچھا مسٹر وہی ہے جو تمہیں چاہے۔

آزاد خیال ہونا کوئی بری بات نہیں البتہ آوارہ حزن ہونا بری بات ہے۔

اگر دل سیاہ ہو تو چمکتی ہوئی آنکھ کچھ نہیں کر سکتی۔

☆ ذیشان شیر بہادر - چندو والا

# بہترین شعرا نے پیاروں کے نام

## ایم، لاہور کے نام

### AG کے نام

کھیلنا یاد ہے میں نے کر تم ہو مجھے دیں کے وفا کا بدلہ بڑی سادگی سے ہم تو اک ذرا میری تحریر سامنے تم ہم سے رشتہ جانا اور زندگی سے ہم رضا بلال - لاہور

## خرم، راولپنڈی کے نام

### کسی دوست کے نام

کر دیا مجھے زمانے بھر میں طے تھے تجھ سے تو ہم چند ساعتوں کے لئے چاہت نے یہ حال کر دیا زمانے بھر میں مگر یہ رزم دینے تو نے دلوں کے لئے تو خوشی پاس نہیں آتی مگر چھڑ کے تجھ سے یہ محسوس ہو رہا ہے مجھے میں نے گھیر لیا مجھے زمانے بھر میں کہ فاصلے بھی ضروری ہیں قربتوں کے لئے وہی مغل - واہ کینٹ

## کے ایس، لیصل آباد کے نام

### شمس کنول، چک شالی کے نام

وہ زمانہ تھا کہ ہم روز ملا کرتے تھے چپکے ایک دوسرے کے ہمراہ بھرا کرتے تھے دیکھ کر جو چپ چاپ گزر جاتا ہے اس شخص سے ہم پیار کیا کرتے تھے وہ زمانہ تھا کہ ہم روز ملا کرتے تھے چپکے ایک دوسرے کے ہمراہ بھرا کرتے تھے دیکھ کر جو چپ چاپ گزر جاتا ہے اس شخص سے ہم پیار کیا کرتے تھے

عطاء اللہ شاہ - جڑانوالہ

## عمر فاروق، اڈا جسوا نہ بنگلہ کے نام

### محمد منیر محری، کراچی کے نام

سامان رکھ لینا میری پہلی محبت کا سوچ کر کہتا میری پہلی محبت ہے جانے کی ضد ہے تو چلے جاؤ مگر سن لو چاہت لوٹ کے آنا میری پہلی محبت ہے رائے عیس ولی چاہت - اڈا جسوا نہ بنگلہ

## شرمیر بٹیر گوندل، گوجرہ کے نام

### سلیم رحمان کے نام

کوئی دوستی کا بازار ہوتا ہے تو ہزاروں لوگ تھے زندگی میں اس میں دوست نظام سر عام ہوتا ہے تم سب سے الگ تھے جو دل میں اتر گئے خریدتا تھے اپنے آپ کو سچ کر

شکین ساجد

رائے امیر حمزہ، اڈا جسوا نہ بنگلہ کے نام

بہت نام سنا تھا بچپن میں وفا کا



جب جوان ہوئے تو روایت ہی بدل گئی  
راے عیس ولی جاہت۔ اڈا جسوا نہ بنگہ

ارشاد محمود فوجی کے نام

حیران نہ ہوا کریوں میرے یاد کرنے پر  
تعلق جن سے دل کا ہو وہ اکثر یاد آتے ہیں  
انصر محمود عرف جانی۔ مستدرہ

دوستوں کے نام

ساقی تجھ کو تھوڑی سی تکلیف تو ہو گی  
ساگر کو ذرا مقام میں کچھ سوچ رہا ہوں  
محمد وقاص احمد حیدر۔ سہگل آباد

ساجد، منڈی بہاؤ الدین کے جنام

جنت کے محلوں میں ہو محل آپ کا  
پھولوں کی دواؤں میں ہو شہر آپ کا  
ستاروں کے آگہن میں ہو گھر آپ کا  
دعا ہے میری سب سے خوبصورت کو مقدر آپ کا  
محمد افغان۔ رکن نشی

ایم این، ڈی آئی خان کے نام

کتنے مجبور ہیں تقدیر کے ہاتھوں فراز  
نہ اسے پانے کی اوقات رکھتے ہیں نہ کھونے کا حوصلہ  
عبادت کاظمی۔ ڈی آئی خان

کسی اپنے کے نام

وہ چپ رہتا تھا مگر نگاہیں بولتی تھیں فراز  
کچھ لوگ خاموش رہ کر بھی دل جیت لیتے ہیں  
راے عیس ولی جاہت۔ اڈا جسوا نہ بنگہ

ندیم، پکستانہ کے نام

یہ منم کے رہے نہ وصل کے رہے  
نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے  
جسم کے اتنے کلوے ہوئے  
نہ کفن کے رہے نہ دفن کے رہے  
محمد افغان۔ رکن نشی

این کے نام

یہی تھی موت جو تجھ سے مجھڑ کر دیکھی ہم نے  
زندگی تو وہی تھی جو تیری محبت میں گزار آئے  
فصلیں ساجد

کے ایس، لعل آباد کے نام

حالات غم سے جانا پھل جاؤ گے  
اک روز آتش عشق میں جل جاؤ گے  
کون کسی کو سدا پلوں پہ بٹھاتا ہے  
مجھے معلوم ہے کہ کل تم بھی بدل جاؤ گے  
عطاء اللہ شاد۔ جڑانوالہ

ایس اور آر، گجرات کے نام

میں نے تو سوچا تھا بھول جاؤں گا اسے  
پُر جب جب یاد وہ آیا خود کو بھول گیا  
بس اس خیال سے آنسو چپا لئے ہم نے  
اداس رہ کر کسی کو اداس کیا کرتا  
مریم بشیر قمر اعجاز گوندل۔ گوجرہ

شہزادہ، بھیا کے نام

تیری قربت کے لئے پھولوں مجھے  
مگر پھولوں کی عمریں مختصر ہیں  
شعیب شیرازی۔ جوہر آباد

صغریٰ پروین، چک شمالی کے نام

پھول اور بھی ہیں مگر گلاب جیسا کوئی نہیں  
بہنیں اور بھی ہوں گی مگر آپ جیسی کوئی نہیں  
عصمت رانی۔ چک شمالی

این کے نام

ہر رات کے چاند پر ہے نور آپ سے، ہر صبح کی اوس کو ہے غم و غم آپ سے  
ہم کہتا تو نہیں چاہتے لیکن، مر جائیں گے رو کر دور آپ سے  
یاسمین سلیم قادری۔ کراچی

A، پاک پٹن کے نام

ہونٹ چہرے پہ اس کے یوں نظر آتے ہیں ساقی  
دودھ میں رکھی ہوں جیسے وہ پچاں گلاب کی  
محمد ثاقب رفیق۔ عارف وال

○○○

لبابہ کاظمی، ڈی آئی خان

ہم نہ سمجھے میری نظروں کا تقاضا فراز  
تو نے حسن کے پہرے پہ دربان بٹھا رکھے ہیں  
سید عبادت علی کاظمی۔ ڈی آئی خان

اپنے شہر لاہور کے لئے

اگر دشمن حملہ کرے تو قہر بنتا ہے لاہور  
شہیدوں غازیوں کا شہر ہے لاہور  
داتا کی مگری اور بادشاہی مسجد کے میناروں کا شہر ہے لاہور  
میرا اس بات پر یقین کامل ہے  
کہ نصر من اللہ و فتح قریب کا شہر ہے لاہور  
محمد واصف۔ واہ کینٹ

کسی اپنے کے نام

خدا کرے میری محبت میں وہ مقام آئے  
آنکھ بند ہو اور لبوں پہ تیرا نام آئے  
وصی کجاہی۔ واہ کینٹ

عامر علی، صوابی کے نام

تو کسی اور کے لئے ہو گا سمندر عشق وہی  
ہم تو روز تیرے ساحل سے پیاسے گزر جاتے ہیں  
خضر علی۔ صوابی

وارث آصف خان کے نام

چھونے سے قبل رنگ کے پیکر پکھل گئے  
منہ میں نہ آ پائے کہ جگنو نکل گئے  
سلے ہوئے تھے جانتی نیندوں کے سلسلے  
آنکھیں کھلیں تو رات کے منظر بدل گئے  
فرزانہ یاسمین۔ کلور کوٹ

قارمین کے نام

جس خواب میں ہو جائے دیدار مدنی نبی کا  
وہ نیند یا اللہ ہم سب کو سلا دے  
انعام علی۔ جنڈ

پنڈی میں معین دوست کے نام

بن کے مہک فضاؤں میں آ جاتے ہو  
کبھی خوشبو بن کے ہواؤں میں آ جاتے ہو  
اللہ ہر دکھ سے رکھے تم کو محفوظ  
ہاتھ اٹھتے ہیں تو تم دعاؤں میں آ جاتے ہو  
انعام علی۔ جنڈ

پرس، منڈی بہاؤ الدین کے نام

درد کا احساس تم کیا جانو گے  
پیار کرتے ہیں تم سے تم کب مانو گے  
انتظار کا مزہ کیا ہوتا ہے  
جب دور ہوں گے تم سے تب تم یہ جانو گے  
اسد شہزاد۔ گوجرہ

کسی خاص دوست کے نام

کیا لکھ دیا ہے میں نے کہ تم ہو گئے خفا  
لاؤ تو اک ذرا میری تحریر سامنے  
محمد فاروق۔ کوٹ رادھا کشن

سب دوستوں کے نام

بہت ناز ہے مجھے اپنے یاروں کی محبت و خلوص پہ اے انسان  
یہی تیری میت ہے آ کے پوچھیں گے کہ کتنی دیر ہے وفاتے میں  
محمد فاروق۔ رحیم یار خان

ایس اقیاز، کراچی کے نام

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر  
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا  
اعجاز ساحل۔ کوٹ رادھا کشن

SR، سیالکوٹ کے نام

ٹوٹ جاتے ہیں بکھر جاتے ہیں کالج کے گھر میں مقدر اپنے  
انجی تو سدا پیار سے ملتے ہیں بھول جاتے ہیں تو اکثر اپنے  
صنم چوہدری۔ سرگودھا

□※□



لوگ ہنستے ہیں تو اس سوچ میں کھو جاتا ہوں  
موج سیلاب نے پھر کس کا گھروندا ڈھالیا  
محمد عمر - میاں چنوں

مجھے اپنے خلوص کا اتنا تو یقین ہے فراز  
وہ مجھے چھوڑ تو سکتا ہے مگر بھول نہیں سکتا  
محمد عمر - میاں چنوں

ماجد علوی، سردار گڑھ کے نام

عجب تماشا ہے مٹی کے بنے لوگوں کا دای  
بے وفائی کرو تو روتے ہیں اور وفا کرو تو دلاتے ہیں  
محمد فاروق - رحیم یار خان

شہزادہ عالمگیر کے نام

اکثر میری آنکھوں کو تم جھیل بنا دیتے ہو  
یاد آتے ہو اس قدر کہ مجھ کو درد دیتے ہو  
بھول جاتا تو نہیں آسان تم کو مگر اسے جان جگر  
جانے تم کس طرح مجھ کو بھلا دیتے ہو  
لعل شاہ رخ خان - کرک

کسی اپنے کے نام

بھر لازمی ہے تو پھر وصال کا وعدہ کیا  
یوں خزاں رت پہ پیاروں کا لبادہ کیا  
رغم دے کر نہ تم درد کی شدت پوچھو  
درد تو درد ہے تھوڑا کیا زیادہ کیا  
محمود وقاص احمد حیدری - سہگل آباد

M، نگن پور کے نام

جس نے انداز دیا مجھے مسکرانے کا  
اسے بھی شوق ہے اب مجھے رلانے کا  
جو لہروں سے چھین کر لایا تھا کنارے پر  
اب وہ منتظر ہے میرے ڈوب جانے کا  
اسے ڈی کنول - کچھرو

فرزانہ یاسمین، ڈگر لون کے نام

شاید مجھے نکال کے بچتا رہے ہوں آپ  
محفل میں اس خیال سے پھر آ گیا ہوں میں  
عقیقہ عندلیب - علی پور چٹھہ

انیلہ شہزادی، لاہور کے نام

کدی مہک نہیں جاندی جھلاں وچوں پھل سکدے سکدے جاتے  
کوئی قدر نہ جانے پیار دی دل تھکے تھکے مٹ جاتے  
عقیقہ عندلیب - علی پور چٹھہ

حسن صبا، ایبٹ آباد

کس طرح ختم کریں ان سے اپنا رشتہ امین  
جن کو صرف سوچتے ہیں تو ساری دنیا کو بھول جاتے ہیں  
ایم امین خان - ایبٹ آباد

M، کراچی کے نام

دل سے ہر پل چاہت کی صدا آتی ہے  
یاد مجھ کو اس کی ہر اک ادا آتی ہے  
قربان ہو جائے میری دوستی اس کی خوشیوں پر  
پھر یقین ہو اسے کہ ہم کو بھی وفا آتی ہے  
اسے اچھی سی - سیت پور

بیاری امی جان کے نام

تیرے بغیر کسی بھی رشتے کو نبھانا مشکل ہے  
تو جو نہ ہو دھوپ تو کیا سائے میں ہی چلنا مشکل ہے  
ارم مصطفیٰ - راولپنڈی

اپنے کسی کے نام

نام تو لے لوں اس کا اپنی زبان مگر پھر یہ سوچتا ہوں  
موصوم ہے محبوب میرا کہیں زمانے میں رسوا نہ ہو جائے  
وصی مغل - واہ کینٹ

کسی دوست کے نام

ہر بات سے انکار نہیں ہوتا  
ہر راستے پہ انتظار نہیں ہوتا  
یوں تو اور بی ہیں آپ کو یاد کرنے والے  
لیکن ہر کسی کی یاد میں مجھ جیسا پیارا نہیں ہوتا  
محمد عیسیٰ مظہر سی - تیکیاں

شعر مجھے کیوں پسند ہے

میں نے شعر پسند ہے مجھے یہ شعر پسند ہے مجھے یہ شعر پسند ہے  
میں نے شعر پسند ہے مجھے یہ شعر پسند ہے مجھے یہ شعر پسند ہے  
میں نے شعر پسند ہے مجھے یہ شعر پسند ہے مجھے یہ شعر پسند ہے

بھیک میں ملی خوشی مجھے اچھی نہیں لگتی  
میں اپنے ہی غم میں رہتا ہوں نوابوں کی طرح  
عمر شہزادہ وفا - ہری پور  
تیرا پیار عمر بھر میرے ساتھ رہے گا  
یہ اور بات ہے کہ میری عمر وفا نہ کرے  
محمد واصف - واہ کینٹ  
اپنے مطلب کے بنا کون کسی کو پوچھتا ہے ہادی  
سو گئے ہوئے چوں کو بھر بھی گرا دیتے ہیں  
حماد ظفر رادی - منڈی بہاؤ الدین  
مجھے اکثر ستاروں سے یہی آواز آتی ہے  
کسی کے ہجر میں نیندیں گنوا کر کچھ نہیں ملتا  
ایرا احمد - گلومنڈی  
تیرے شہر کے لوگ بھی عجیب ہیں فراز  
قل کر کے پوچھتے ہیں جنازہ کس کا ہے  
اسے ڈی کنول - کچھرو  
جانے کس دربار کا چراغ ہوں میں فراز  
جس کا دل چاہتا ہے جلا کے چھوڑ دیتا ہے  
لعل شاہ رخ خان - کرک  
بدنام ہوئے ہیں ہم شہر میں جس کی وجہ سے  
اس شخص کو کبھی ہم نے جی بھر کے دیکھا بھی نہ تھا  
لعل شاہ رخ خان - کرک  
صندل سی مہکتی ہوئی پر کیف ہوا  
جھونکا کوئی ٹکرائے تو لگتا ہے کہ تم ہو  
ایم امیر عاصم ملک - میانوالی  
مجھے اچھا ہے کہ ہم اچھے نہیں ہیں فراز  
کسی کی آنکھ میں آنسو تو نہیں ہوں گے میرے مرنے کے بعد  
ایم امیر عاصم ملک - میانوالی  
لاکھ تو پڑھتا رہے پیار کے متر انعام  
جن کی فطرت میں ڈسنا ہو وہ ڈسا کرتے ہیں  
انعام علی - جنڈ  
یہ کون میرے دل میں کہتا ہے کہ میں ہوں



۱۔ بھول چاہتے تھے مگر ہاتھ میں آئے پھر ہم نے آغوشِ محبت میں بٹائے پھر ان کی راہوں میں ہم نے چاند ستارے دکھے اپنی راہوں میں سلگتے ہوئے پائے پھر ۲۔ پہلوں کی دنیا سجا رکھی ہے، محبت کی جوتی جلا رکھی ہے میرے دل کوئی پناہ نہیں ملے گا، پھر دل سے پیار کی امید جھلک رہی ہے ۳۔ محمد فاروق ایڈا اعجاز۔ کوٹ رادھا کشن ہمارے جاننے سے بچ ہو تو سو جاتے ہیں ساقی کل اگر آنکھ نہ کھلے تو مجھ کو معاف کر دینا ۴۔ افضل عباسی۔ راولپنڈی دل جو ٹوٹے گا تو فریاد کرو گے تم ہم نہ ہوں گے تو یاد کرو گے تم ۵۔ عبادت کاظمی۔ ڈیرہ اسماعیل خان ہم نہ کبھی حیرتی نظروں کا تقاضا فرماؤ تو نے حسن کے پیرے پہ دربان بٹھا رکھا ہے ۶۔ عدنان خان۔ ڈی آئی خان زرخیز زمین بھر نہیں ہوتی دیا ہی بدل لیتے ہیں رستہ اسے کہنا ۷۔ وسیم اکرم۔ پکوال عجب لطف آ رہا تھا دلدار کی دل لگی کا کہ نظریں بھی مجھ پر تھیں اور پردہ بھی مجھ سے تھا ۸۔ افضل عباسی۔ راولپنڈی دل فرسودہ میں پھر دھڑکنوں کا شور اٹھا یہ بیٹھے بیٹھے مجھے کس دنوں کی یاد آئی ۹۔ افضل عباسی۔ راولپنڈی آیا ہوں تیرے باغ میں پانی پلا مجھے پیاسا ہوں تیرے پیار کا ہونٹوں سے لگا مجھے ۱۰۔ وحید علی عبدالحمید۔ مانانوالہ اپن کو کون سا جام پلا دیا اپن کا تو سارا سنار پلا دیا ۱۱۔ وحید علی عبدالحمید۔ مانانوالہ کیا موسم ہے کہ چہ بھی نہیں شاخوں پر آج تو پھول سے غوشہ بھی جدا لگتی ہے ۱۲۔ عدنان خان۔ ڈی آئی خان

کب تک ترسوں اس کی یاد میں اسے نہا اک ماں ہی دی تھی سچا پیار کرنے والی وہ بھی چھین فی شہزاد خالق۔ ٹکرسیدیاں ۱۔ زندگی کا ادھورا پن اس سے زیادہ کیا ہو گا شہزاد جس انسان کے لئے ماں کی دعاؤں کی صدا نہ رتے شہزاد خالق۔ ٹکرسیدیاں ۲۔ دل تو چاہتا ہے کہ ہر بار آپ کو انمول خزانہ بچوں ساحل مگر میری جھولی میں دعاؤں کے سوا کچھ بھی نہیں ۳۔ محمد منیر سحری۔ کراچی ایک چھوٹی سی غلطی پر وہ مجھے چھوڑ گیا فراز جیسے صدیوں سے میری غلطی کی تلاش میں تھا ۴۔ ایم اے عمر۔ کھوئی ریشہ جوانی کی آوارگی اچھی نہیں ہے عمر چلو گھر کو چلتے ہیں کہ شہر سارا سو گیا ہے ۵۔ ایم اے عمر۔ کھوئی ریشہ نہیں حال ہمارا تمہارے حال سے الگ تم فرستوں میں یاد کرتے ہو میں تمہاری یاد سے فرست نہیں ۶۔ محمد نعمان۔ لاہور دیوانہ ہوں میں اس کا وہ جانتی ہے مگر ہر بار وہ کوئی نہ کوئی خنجر ضرور چلاتی ہے ۷۔ امانت علی حسین جنجوعہ۔ میرپور آزاد کشمیر خدا عروج تجھے اس قدر نصیب کرے کہ تیرے نام کے آگے میرا نام آئے ۸۔ محمد واصف۔ واہ گینٹ یہ دنیا عجب اک سیلہ ہے اس سیلے میں میرا دل اکیلا ہے ۹۔ امانت علی حسین جنجوعہ۔ میرپور آزاد کشمیر مت کر آسمانوں کو چھونے کی حسرت اسد وقت انسان سے زمین بھی چین لیا کرتا ہے ۱۰۔ اسد شہزاد۔ گوجر کسی نے ملنے کا وعدہ کیا تھا تنہا شام کو ہانکی ہر روز ترستے سو جاتے ہیں اگلی شام کے انتظار میں ۱۱۔ حماد ظفر رادی۔ منڈی بہاؤ الدین رو رو کر اس نے کہا مجھے تم سے نفرت ہے سبیر اگر نفرت ہی تھی تو پھر وہ اتنا رویا کیوں ۱۲۔ محمد منیر سحری۔ کراچی

وہ تو وہ ہے جھپٹیں ہو جائے گی الفت مجھ سے تم اک نظر میرا فوق دید تو دیکھو ۱۔ بانسہ۔ ملتان بدلتے موسم پہ اپنی امیدیں نہ رکھو فراز دن بہاروں کے بڑے مختصر ہوا کرتے ہیں ۲۔ منزل عارف۔ مندرہ کتنا خوف ہوتا ہے رات کے اندھیروں میں فراز بچو ان پردوں سے جن کے گھر نہیں ہوتے ۳۔ منزل عارف۔ مندرہ نفرت کی آگ نے جلا دیا تم جیسے حسینوں کو اک بھیڑ سی لگی ہے کفن کی ڈکان پر ۴۔ جنید سیف۔ ڈگری چلے آئے ہیں آنکھوں میں تیرا عکس پا کر یہ آنسو آج پھر کوئی تماشا چاہتے ہیں ۵۔ جنید سیف۔ ڈگری کتنی دلکش ہے خاموشی ان کی ساری باتیں فضول ہوں جیسے ۶۔ شعیب شیرازی۔ جوہر آباد جان ان پہ فدا کی ہے یہی پیار کا حق تھا دیا میں نے کہ جو حقدار کا حق تھا ۷۔ محمد فاروق۔ رحیم یار خان ہماری تربت تو کچھ بھی نہیں ابرار بنا ہے آئینہ بھی ترستا ہے اس کے دیدار کو ۸۔ ابرار احمد۔ گگو منڈی تم جتنا آج اسے چاہتے ہیں کل بھی اتنا ہی چاہیں گے وہ تو پاگل ہے روز روٹھ جاتا ہے مجھے آزمانے کے لئے ۹۔ مبارک حسین آرائیں۔ محراب پور کسے وہ اکثر ایک ہی سوال کرتی ہے تم مجھے اتنا یاد کیوں کرتے ہو کوئی اسے جا کر بتا دے زندگی کس کو پیاری ہے ۱۰۔ رفاقت علی۔ بھاگ نگر بچوں میں حسبِ نسب نہیں ہوتا وصلہ تجھ میں نہ تھا مجھ سے جدا ہونے کا ۱۱۔ محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور کہاں تلاش کرو گے تم مجھے جیسے شخص کو اپنی یاد سے زیادہ تجھے یاد کرتا ہے ۱۲۔ مبارک حسین۔ محراب پور

اشارہ تو مدد کا کر رہا تھا ڈوبتے وہ اشارہ مگر یارانِ ساحل نے سلام سے ارواح سمجھا ۱۔ اسد شہزاد۔ گوجر شرطِ محبت یہ نہیں کہ ہر وقت اس کا تقاضا کیا جائے جن سے ہوتی ہے محبت وہ لوگ دل کی خاموش دھڑکنوں میں بستے ہیں ۲۔ محمد عمران پرنس۔ حاصل پور ٹوٹ نہ جائے بھرم ہونٹ ہلاؤں کیسے حال جیسا بھی ہے تم کو سناؤں کیسے پھول ہوتا تو تیرے در پر سجا بھی رہتا دغم لے کر تیری دلیلیز پر آؤں کیسے ۳۔ مدر سعید شمس۔ ماڑی گاؤں اب تو اٹھوں کے ستارے بھی نہیں پلکوں پر کن چراغوں کو جلائیں گے سحر ہونے تک ۴۔ شاہد حسین قادری۔ پشاور جذبات محبت چھپ نہ سکے جب غیب سے ہم نے کام لیا میری آنکھوں میں آنسو آ گئے جب تیرا کسی نے نام لیا ۵۔ اے ایچ۔ مانانوالہ درختوں کے پتے گرتے ہیں سوکھ جانے کے بعد کون کسی کو یاد کرتا ہے پھٹ جاتے کے بعد ۶۔ اسد علی۔ مانانوالہ پھولوں سے کیا دوستی کرتی وہ تو پل بھر میں مرجھا جاتے ہیں دوستی کرو تو کانٹوں سے جو چبھنے کے بعد بھی یاد آتے ہیں ۷۔ وحید علی۔ مانانوالہ مانا کہ میں غریب ہوں، یہ بات سچ تو ہے لیکن تو اگر اپنی محبت کے قابل سمجھے تو تیرا ہر غم خرید سکتی ہوں ۸۔ فرزاد یاسمین۔ گلور کوٹ محبت کر سکتے ہو خدا سے کرو فراز مٹی کے کھلوں سے کبھی وفا نہیں ملتی ۹۔ عبدالخالق آرائیں۔ پاک پتن چھوٹی سی بات پر کوئی شکوہ نہ کرنا جب کوئی بھول ہو جائے تو معاف کرنا ناراض تب ہونا جب ہم دوستی توڑ دیں گے کیونکہ ایسا تب ہو گا جب ہم دنیا چھوڑ دیں گے ۱۰۔ محمد فاروق۔ رحیم یار خان آپ کے پیار کی ایک نظر چاہئے دل ہے بے گھر اسے ایک گھر چاہئے



بس یونہی دیکھ کر مسکراتی رہو  
 یہ سہارا مجھے عمر بھر چاہئے  
 ① ایرار احمد - مگھو منڈی  
 ہم نے چرچا تو بہت سنا تھا اس کی سخاوت کا مبارک  
 یہ کب معلوم تھا کہ وہ درد بھی دل کھول کر دیتا ہے  
 ② مبارک حسین آرائیں  
 میرے سجدوں کے تسلسل کو تو کیا جانے اے میرے دوست  
 مر جھکا یا تو تیری خوشی مانگی، ہاتھ اٹھایا تو تیری زندگی مانگی  
 ③ مبارک حسین آرائیں  
 اے دل تو تنہائیوں میں رہنے کا عادی ہو جا  
 جنہیں تو یاد کرتا ہے وہ بہت مصروف رہتے ہیں  
 ④ ہانیہ - ملتان  
 آنکھوں میں جو تحریریں تھیں ہونٹوں پہ وہ بول نہ تھے  
 ہم تھے تیرے پیار کے عاشق ہاتھوں میں کھنکول نہ تھا  
 ہم نے تم کو ٹوٹ کے چاہا یہ تو تمہارا حق تھا لیکن  
 تم بھی ہم کو ٹوٹ کے چاہتے ہم اتنے انمول نہ تھے  
 ⑤ شعیب شیراز - جوہر آباد  
 اُس کے ہاتھوں پہ اپنا نام دیکھا تو بہت خوش ہوا ساحل  
 یہ دیکھ کر وہ محسوس سے لہجے میں بولا، تیرے ہم نام اور بھی ہیں  
 ⑥ رئیس صدام حسین ساحل - شی خان بیلہ  
 اب اور کیا کسی سے مراسم بڑھائیں ہم  
 یہ بھی بہت ہے تجھ کو بھول جائیں ہم  
 ⑦ اسد شہزاد - گوجرہ  
 جاتی تاخیر سے نہ مل کہ ہمیں صبر آ جائے  
 اور ہم بھی تجھ سے نظر چرانے لگ جائیں  
 ⑧ اسد شہزاد - گوجرہ  
 سب مجھے ہی کہتے ہیں کہ تو اے بھول جا صدام  
 کوئی اسے یہ کیوں نہیں مانگتا کہ وہ مجھے یاد نہ آیا کرے  
 ⑨ رئیس صدام حسین ساحل - شی خان بیلہ  
 اتنی شدت سے وہ شخص میری رگوں میں اتر گیا اسد  
 کہ اُسے بھول جانے کے لئے مجھے مرنا ہو گا  
 ⑩ اسد شہزاد - گوجرہ  
 نہیں ہے مقدر میں وہ پھر بھی اس سے پیار کرتے ہیں  
 اچا لگتا ہے اپنے مقدر کو سزا دینے میں  
 ⑪ ایم عمر - کھوئی ریشہ  
 مجھ میں عیب ہزار ہوں گے مگر ایک خوبی بھی ہے ہادی

ہم جس کو تمام لیں اس کو چھوڑا نہیں کرتے  
 ① حماد ظفر ہادی - منڈی بہاؤ الدین  
 احساس تیرا ہم نے تیرے بعد بھی رکھا  
 بھولا بھی تجھے اور یاد بھی تجھے ہی رکھا  
 ادھیل بھی کیا تجھے اپنی نگاہ سے  
 خوابوں کی دنیا میں آباد بھی رکھا  
 ② حماد ظفر ہادی - گوجرہ  
 وہ مجھے ٹوٹ کر چاہے گا اور بھول جائے گا ساغر  
 مجھے خبر نہ تھی اسے یہ ہنر بھی آتا ہے  
 ③ ایم اے عمر - کھوئی ریشہ  
 دل کا بھی ہوتا ہے کبھی بچوں کا سا عالم  
 ہو زہر بھی خوش رنگ تو پینے کو چل جائے  
 ④ ایم اے عمر - کھوئی ریشہ  
 یہ رنجشیں تو محبت کے پھول ہیں اسد  
 تعلقات کو اس بات پر مگنوا بھی نہ دے  
 سوال یہ ہے تمہاری رفاقتیں بھی رہیں  
 اکیلے کیسے رہیں ہم تمہارے ہوتے ہوئے  
 ⑤ اسد شہزاد - گوجرہ  
 دل سے ہر پل چاہت کی صدا آتی ہے  
 یاد مجھ کو اس کی ہر اک ادا آتی ہے  
 قربان ہو جائے میری دوستی اس کی خوشیوں پر  
 پھر یقین ہو اسے کہ ہم کو بھی وفا آتی ہے  
 ⑥ اسد شہزاد - گوجرہ  
 بہت ستایا ہے کسی کی بے بس یادوں نے  
 اے رات اب تو گزر جا کہ اور رویا نہیں جاتا  
 ⑦ لقمان حسن - ڈی آئی خان  
 کچھ حادثوں سے گر گئے زمین پر انہی  
 ہم رشک آسمان تھے ابھی کل کی بات ہے  
 ⑧ محمد عمیر مظہر سی - سکلیاں  
 اسے کہو کہ اپنی مصروفیات کم کر دے ہادی  
 سنا ہے پھرنے والوں کا یہ پہلا بہانہ ہوتا ہے  
 ⑨ حماد ظفر ہادی - ملک وال  
 ابھی کچھ دیر نگاہوں میں پیاس رہنے  
 دل اس کے پاس ہے تو اس کے پاس رہنے  
 ⑩ بانو - گوجرہ والہ

☆ ☆ ☆

شعر مجھے کیوں پسند ہے

200

خونناک ڈائجسٹ

☆ عبداللہ - تربیلہ ڈیم  
 یوں روکا نہ کرو تم، یہ گوارا نہیں سحر مجھے  
 جب مدھوش ہوتا ہوں میں اکثر شام کے بعد  
 ① باہر علی سحر - سمندری  
 دعائے بد نہیں دیتا فقط اتنا ہی کہتا ہوں  
 جس پہ تیرا دل آئے وہ تجھ سا بے وفا لکے  
 ☆ شاہد نواز - گوجرہ  
 دوستی کرنا اتنا آسان ہے جیسے مٹی پر مٹی سے لکھنا  
 لیکن دوستی بھانا اتنا مشکل ہے جیسے پانی پر پانی سے پانی لکھنا  
 ② تصور اقبال پروسی - گوجرہ  
 بنا لو اسے اپنا جو تمہیں چاہتا ہے تصور  
 خدا کی قسم بڑی مشکل سے ملا کرتے ہیں یہ شدت سے چاہنے والے  
 ③ تصور اقبال پروسی - گوجرہ  
 مانگا ہے رب سے تجھے ہم نے التجا کر کے  
 اب دور نہ جان کبھی تجھے تنہا کر کے  
 تجھ سے وابستہ ہے اب زندگی اپنی  
 چاہیں گے ہم تجھے محبت کی التجا کر کے  
 ④ شوکت رشید خیالی  
 اسے محبت میں دھوکا ہم بھی دے سکتے تھے لیکن  
 رگوں میں دوڑتی وفا بغاوت نہیں کرتی  
 ⑤ طراب حسین کھیران - لاڑکانہ  
 آج کل کے پھولوں سے کانٹے ملی اچھے ہیں احسان  
 جو خوشبو نہیں دیتے مگر دامن پکڑ لیتے ہیں  
 ⑥ احسان سحر - میانوالی  
 کبھی جو پھڑپھڑتا چاہو تو یہ سوچ لینا احسان  
 میری سانسوں کو تم بن چلنا نہیں آتا  
 ⑦ احسان سحر - میانوالی  
 اب گہری نیند سے جاگو دوستو  
 اپنے دیس کی شان بچاؤ دوستو  
 ⑧ ایہاورد عاربانی - گھوئی  
 ابھی غم طفل کتب ہو سنبھالو اپنی ملت کو  
 یہ طوطے کچے پھولوں کا بڑا نقصان کرتے ہیں  
 ⑨ احمد فراز کلیم  
 ہزاروں غم میرے سینے میں بڑے ہیں مگر  
 تم نے ہر حال میں ہنسنے کی قسم کھائی ہے  
 ⑩ قیصر عباس کاوش

ساحل کی گیلی ریت پہ لکھا تھا تیرا نام  
 لہروں نے چوم چوم کے لئے مٹا دیا  
 ① فوزیہ نیاز  
 گھر بنا کے وہ میرے دل میں چھوڑ لیا قرار  
 نہ خود رہتا ہے نہ کسی اور کو بسنے دیتا ہے  
 ② حاجرہ غفور - لیہ  
 ہم بادفا تھے اس لئے نظروں سے گر گئے  
 شاید تمہیں تلاش کسی کے وفا کی تھی  
 ③ محمد وقاص احمد چوہدری - سہگل آباد  
 عجیب لوگوں کے بیڑا ہے تیرے شہر میں کاوش  
 ادا میں مٹ جاتے ہیں مگر محبت نہیں کرتے  
 ④ محمد وقاص احمد چوہدری - سہگل آباد  
 کانٹوں پہ پھول ہوتے ہیں  
 پھولوں کے کچھ اصول ہوتے ہیں  
 وہ لوگ کتنے خوش نصیب ہوتے ہیں  
 جن کے خفے قبول ہوتے ہیں  
 ⑤ عمر علی - نمن ایبٹ آباد  
 آؤ اک سجدہ کریں عالم مدھوش میں  
 لوگ کہتے ہیں ساغر کو خدا یاد نہیں  
 ساغر صدیقی ..... مہر محمد احسان نذیر - بھولیر باجواہ، پسرور  
 مہندی رنگ دیتی ہے سوکھ جانے کے بعد  
 کون کسی کو یاد کرتا ہے دور جانے کے بعد  
 ⑥ ملک عمر علی صواتی - ایبٹ آباد  
 بنا لو اسے اپنا جو تمہیں چاہتا ہو قرار  
 خدا کی قسم بڑی مشکل سے ملا کرتے ہیں یہ چاہنے والے  
 ⑦ آنرہ کنول - سہگل آباد  
 پھول پتی سے کٹ سکتا ہیرے کا جگر  
 مرد ناداں پہ کلام نرم و نازک بے اثر  
 علامہ اقبال ..... مہر محمد عرفان نذیر - بھولیر باجواہ، پسرور  
 یا سیمائی اسے بھول گئی ہے محسن  
 یا پھر ایسا ہے میرا زخم ہی گہرا ہو گا  
 ⑧ آنرہ کنول - سہگل آباد  
 چاہے ساری دنیا روٹھ جائے پرواہ نہیں دہی  
 اک تیرے روٹھ جانے سے جان جاتی ہے  
 ⑨ ہانیہ کوہر - ملتان

☆ ☆ ☆

201

J

خونناک ڈائجسٹ



## آپ کے خطوط

اگست کا تازہ شمارہ خریدنا بہت ہی اچھا لگا اس میں سب رانٹروں نے بہت ہی خوب اور بہت ہی خوفناک لکھا ہے کالا جادو سلسلہ بہت ہی اچھے انداز سے آگے بڑھتا جا رہا ہے ان کے رانٹر کو میری طرف سے بہت بہت مبارکباد قبول ہو موت کی منزل بھی پرست جا رہی ہے دھند کے پار ایک اچھا موضوع ہے اس میں بہت ہی دلچسپی موجود ہے اس کو پڑھنے میں خوف تو نہیں آ رہا لیکن ہزار ضرور آ رہا ہے ایک اٹوٹھا ہے ایسا ہی ہونا چاہیے مختلف موضوع پر قلم کو چلانا چاہیے مبارکباد قبول ہو۔ بلحاظ جن بہت ہی اچھی سنوری ہے۔ درندہ بھی اچھی رہی شیطانی بدروح کا راز بہت ہی خوب رہی اس کے رانٹر کو مبارکباد قبول ہو۔ پلیز خوفناک کو لیت نہ کیا کریں اس کو جلد ہی ہوسکے ہم تک پہنچایا کریں ہم اس کا انتظار ہی کرتے رہتے ہیں۔

----- راجیل احمد۔ سیالکوٹ۔

میں آپ لوگوں سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ خوفناک ڈائجسٹ کیوں نہیں آ رہا ہے میں ہر روز ہی اپنے قریبی بکڈ پو پر جاتا ہوں لیکن وہ ہر بار یہی کہتا ہے کہ ابھی تک آپ کا رسالہ نہیں آیا ہے ایسا کیوں ہو رہا ہے ایسا ہونا نہیں چاہیے آپ کو تو پتہ ہے کہ میں خوفناک ڈائجسٹ سے کتنا پیار کرتا ہوں لیکن اس کے باوجود بھی آپ نے اس کو روک رکھا ہے پلیز ایسا نہ کریں اور جلد ہمیں ہمارا رسالہ شائع کر کے دیں ہم اس کا شدت سے انتظار کر رہے ہیں کیونکہ اس کے سلسلہ مجھے بہت ہی اچھے لگتے ہیں اس کی کہانیاں پڑھ کر بہت ہی سکون ملتا ہے اور پھر میں خوفناک کے علاوہ کوئی اور رسالہ پڑھتا ہی نہیں ہوں۔

----- تنویر احمد۔ ہیر۔

☆ اگست کا خوفناک پڑھا بہت ہی اچھا لگا ٹائٹل بھی پسند آیا اور سنوریاں بھی خاص کر جن سنوریوں نے مجھے اپنے سحر میں جکڑے رکھا ان میں کالا جادو سلسلہ وار کہانی ہے اس کہانی میں مجھے ہر بار ایک سنس نظر آتا ہے یہ ایسی کہانی ہے کہ اس کو پڑھنے کے لیے مجھے اگلے رسالے کا انتظار کرنا پڑتا ہے اور حد یہ ہو گئی ہے کہ میں دو ماہ سے بازار کے چکر کاٹ رہا ہوں لیکن مجھے رسالہ نہیں مل رہا ہے ایسا کیوں ہو رہا ہے ہمارے شہر میں خوفناک ڈائجسٹ ضرور بیچا کریں مجھے کسی نے بتایا تھا کہ رسالہ شائع ہوتا ہے لیکن اتنی جلدی ختم ہو جاتا ہے کہ ادھر آیا اور ادھر ہل گیا۔ اگر ایسا ہے تو پھر ہمس کی اشاعت کو زیادہ کر دیں تاکہ ہم کو بھی مل سکے اگر آپ کے پاس ستمبر اور اکتوبر کے رسالے ہوں تو مجھے بھیج دیں میں شدت سے اس کا انتظار کروں گا باقی کی سنوریاں بھی بہت اچھی ہوتی ہیں لیکن میں کالا جادو بہت ہی شوق سے پڑھتا ہوں۔ اس کہانی میں ایک سنس دکھائی دیتا ہے ایسا سنس جو مجھے بہت ہی اچھا لگتا ہے جو مجھے ہر ماہ رسالہ خریدنے پر مجبور کر دیتا ہے اور یہی اچھے رانٹر کی پہچان ہوتی ہے کہ کہانی کا اینڈ اس انداز میں کرے

کہ پڑھنے والے کو اگلے ماہ تک اس کی تحریر پڑھنے کے لیے انتظار کرنا پڑے۔ اور موت کی منزل کہانی بھی بہت اچھے انداز میں آگے بڑھتی جا رہی ہے۔ شہاب جادوگر کی بن گئی ہے دیکھنا یہ ہے کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوگی یا نہیں۔ اور دھند کے پار ایک لا جواب موضوع ہے ساحل صاحب کے ہاتھوں میں تو ایک سحر ہے اور وہ اپنے ہی سحر میں ڈوب کر کھتی ہیں جو مجھے اچھا لگتا ہے باقی کی تحریریں بھی بہت اچھی ہوتی ہیں لیکن یہ تین رانٹر مجھے بہت متاثر کر رہے ہیں۔

----- عمر دراز بادشاہ۔ جزانوالہ۔

☆ خوفناک ڈائجسٹ میں کافی عرصہ سے پڑھنی چلی آ رہی ہوں پہلے میں اس میں لکھا کرتی تھی لیکن پھر کچھ مجبوریوں کی بنا پر یا پھر یوں سمجھ لیں کہ ٹائم نہ ملنے کی وجہ سے اس میں کچھ لکھ نہ سکی لیکن پڑھتی میں اس کو ہر ماہ ہوں اس میں دور رانٹر مجھے بہت ہی پسند ہیں ان میں ایک عمران رشید۔ راولپنڈی۔ اور دوسرے ریاض احمد یہ دونوں ایسے رانٹر تھے جو رسالے میں اپنا ایک مقام پیدا کئے ہوئے تھے ان کی قسط وار کہانیاں رسالے کی جان ہوتی تھی اور پھر ہر کوئی ان کو پڑھنا بہت پسند کرتا تھا ریاض احمد کو تو ہر کوئی کنگ آف خوفناک کہا کرتا تھا جبکہ عمران رشید پر کچھ لوگ تنقید کرتے دکھائی دیتے تھے اور اب یہ حال ہے کہ دونوں اس رسالے سے غائب ہیں ریاض تو پھر جی کبھی کبھی لکھ دیتے ہیں لیکن عمران رشید کو نجانے کیا ہو گیا ہے کہ انہوں نے بالکل ہی لکھنا چھوڑ دیا ہے ان کو ایسا نہیں کرنا چاہیے ان کو یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ لوگ ان کی کہانیوں کے دیوانے ہیں اور ان کو پڑھنا چاہتے ہیں بحر حال وہ جہاں بھی ہیں میرا لپٹر پڑھتے ہی وہ لکھنا شروع کر دیں وہ مجھے نہ دہی ان کو فون کرنا پڑیں گے اور خود ہی ان سے کہنا پڑے گا کہ وہ اس میں اپنی حاضری دیں۔ ریاض احمد کی تحریریں پڑھ کر مجھ میں لکھنے کا شوق پیدا ہوا تھا اور میں نے کئی کہانیاں لکھیں لیکن سب ہی ادھوری۔ کیونکہ کسی کا بھی اینڈ نہ کر سکی دراصل میں چاہتی تھی کہ میں ریاض احمد جیسا اپناؤں ان جیسا لکھوں۔ کیونکہ مجھے ان کے لکھنے کا انداز بہت ہی پسند ہیں۔ انہوں نے ہر موضوع پر قلم چلایا ہے اور ایسی ایسی کہانیاں ہم تک پہنچائی ہیں کہ جو ہمارے ذہنوں میں بھی نہ ہوتی تھیں میں نے ان کے ناول بھی پڑھے ہیں جلتے ہاتھ اور جلتا گفن۔ کافی عرصہ پہلے ایک روز میں بازار گئی تو ایک شاپ میں ان کے ناول مجھے کتابی شکل میں دکھائی دیئے ان کی تحریر کو دیکھ کر میں نہ خریدوں یہ کیسے ہو سکتا ہے میں نے دونوں ناول خرید لیے۔ اس کو پڑھا تو ان کو داد دینے کو جی چاہا وہ کیا کہنے۔ بس میں نے انداز لگا لیا کہ یہ کوئی عام رانٹر نہیں ہیں رانٹر کی دنیا میں ان کا ایک مقام ہے ایک نام ہے نجانے کتنے لوگ اور بھی موجود ہیں جو ان کو پڑھنا چاہتے ہیں۔ اب کالا جادو موت کی منزل اور دھند کے پار میں مقابلہ جاری ہے ابھی تک تو کالا جادو آگے جا رہی ہے اور دوسرے نمبر پر دھند کے پار۔ اس کے بعد موت کی منزل دھند کے پار ساحل نے اچھا موضوع لیا ہوا ہے بہت ہی پسند ہے ایسی کہانیاں شائع ہونی چاہیے۔ ان کے لکھنے کا انداز بہت اچھا ہے اور خاص کر خوفناک کہانی میں ان کے دل کو بھادینے والی شاعری بہت ہی اچھی لگتی ہے یوں لگتا ہے کہ وہ رائے کے ساتھ ساتھ شاعرہ بھی ہیں۔ موت کی منزل میں شہما کا کردار بہت ہی اچھا ہے۔ وہ اب جادوگر کی بن گئیں ہیں نجانے وہ اب کچھ کرتی ہیں یہ تو پڑھتے پڑھتے ہی پتہ چلے گا۔ باقی کہانیاں بھی لا جواب تھیں۔ میں دو کہانیاں بھیج رہی ہوں ان کو جلد شائع کرنا میں چاہتی ہوں کہ اب میں بھی خوفناک ڈائجسٹ میں اور جواب عرض میں لکھوں سحرانہ آنکھیں خوفناک



کے لیے بھیجی ہے اور مسکراہٹ جواب عرض کے لیے اب دیکھتی ہوں کہ دونوں رسالوں میں شائع ہوتی ہیں کہ دوسرے لوگوں کی طرح مجھے بھی نمبر کی لائن میں لگنا ہوگا بہر حال جب بھی کا جی چاہے گا شائع کر دیتا ہوں گے آخر میں سب کو ہی دلی مبارکباد قبول ہو۔ سب کو ہی سلام۔

☆ خوفناک ڈائجسٹ میرا پسندیدہ رسالہ ہے۔ میں اپنے فیورٹ رائٹر ریاض احمد سے گزارش کرتی ہوں کہ وہ رسالے کے لیے کوئی نہ کوئی لکھتے رہا کریں میں ان کی تحریروں کو بہت ہی پسند کرتی ہوں اور وہ میرے فیورٹ ڈائجسٹ کے فیورٹ ہیں اس کے علاوہ بہت سے ساتھی غائب سے لگتے ہیں ان سے بھی گزارش ہے کہ وہ بھی لکھیں رسالے میں پہلے والی روانی لے لیں وہ مزہ واپس جو کبھی ہمیں ملتا تھا امید ہے کہ میری رائے پر عمل کیا جائے گا اور تمام رائٹر جو اس سے دور ہو چکے ہیں وہ واپس آ جائیں گے۔ اب چند ایک ہی رائٹر اس کو چلا رہے ہیں ان میں ساحل دعا بخاری۔ اور تم قم نشاد ہیں جو اپنے قلموں کے ساتھ خوب انصاف کر رہے ہیں میری دعا میں ان کے ساتھ ہیں اور کالا جادو موت کی منزل بہت اچھے سلسلے میں ان کو جاری رہنا چاہیے۔ باقی میں ایک اور تحریر ہلد لکھ کر روانہ کروں گی امید ہے کہ وہ بھی آپ لوگوں کو پسند آئے گی۔

☆ خوفناک بہت ہی اچھا رسالہ ہے اس کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے اس میں ایسی ایسی کہانیاں شائع کی جاتی ہیں کہ پڑھ کر راتوں رات نیند اڑ جاتی ہے اور جہاں تک میرا خیال ہے کہ انسان کا خوف ختم ہو جاتا ہے اس میں چند لوگوں کی کہانیاں پڑھ کر ایسے لکھنے کا جنون پیدا ہو جاتا تھا ان میں خاص کر ساحل دعا بخاری ہیں ان کے لکھنے کا انداز مجھے بے حد پسند ہے میری دعا ہے کہ وہ لکھتی رہیں میں ان کی بہت بڑی فین ہوں اور اگر کچھ کہوں تو میں نے ان کی تحریروں سے متاثر ہو کر لکھنا شروع کیا ہے اور لکھتی رہوں گی دھند کے پار انہوں نے ایک ایسا موضوع لیا ہوا ہے جو بہت ہی سپر ہٹ جا رہا ہے ان کو داد دینا پڑے گی کہ انہوں نے ہمارے لیے ایک انوکھے موضوع کا انتخاب کیا ہے اور ہمارے پڑھنے کو دو بالا کیا ہے۔ اس کے علاوہ کالا جادو سلسلہ بہت ہی سنسنی لے کر چل رہا ہے ان کی بھی جتنی تعریف کروں کم میں ڈیلڈن۔ اور موت کی منزل یہ کہانی اپنے اندر سنسنی لینے لگی ہے اور میرے خیال میں رائٹر کی یہی پہچان ہوتی ہے کہ لکھتے لکھتے وہاں اپنا قلم روک لے کہ پڑھنے والے کے اندر ایک جیس جھوڑ جائے کہ اس کو مزید کچھ پڑھنے کے لیے ایک ماہ تک انتظار کرنا پڑے۔ باقی رائٹر بھی بہت اچھا لکھتے ہیں خاص کر ریاض احمد کو خوفناک کا کنگ کہنا ہی مناسب ہوگا کیونکہ وہ ایسا کچھ لکھ رہے ہیں کہ پڑھنے والا حیران رہ جاتا ہے واقعی وہ خوفناک کے کنگ ہیں۔ ان کے لکھنے کا انداز بہت ہی اچھا ہے اور جہاں تک میں خوفناک کی کہانیاں پڑھ کر اندازہ لگاتی ہوں: کوئی وہی کچھ لکھ رہا ہے جو ریاض احمد نے بہت سال پہلے لکھ دیا ہوا ہے لیکن ہر کسی کے لکھنے کا انداز اپنا ہوتا ہے۔ اس بار ملخصاً جن نے بہت مزا ہے بہت ہی اچھی سنوری انہوں نے ہمیں پڑھنے کو دی ہے اس کی تعریف نہ کرنا بھی ان کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ انوکھا بندھن قم نشاد نے بہت ہی اچھی لکھی ان سے میں کہنا چاہتی ہوں کہ وہ اپنی کوئی قسط کہانی

لکھ کر بھیجیں کیونکہ ان کے قلم میں اتنا سحر آچکا ہے کہ وہ قسط وار سنوری چلا سکتی ہیں امید ہے کہ وہ میری تجویز پر عمل کریں گی۔ شیطانی بدروح کا راز ایک اچھا موضوع تھا جو بہت ہی پسند آیا ان کو میری طرف سے سلام قبول ہو۔

☆ میں بہت پہلے خوفناک میں لکھتی تھی اس وقت بہت سے ہمارے ساتھی ہوتے تھے صائمہ علی۔ امیر حسین۔ ایم اے راحت۔ خالد شاہان اور نرمان قریشی اب ان میں مجھے کوئی بھی نظر نہیں آتا۔ ماموئے ریاض احمد کے ریاض احمد تو خوفناک کی ہان ہیں ان کی تحریروں میں بہت پر کششی ہوتی ہے بہت اچھا لگتا ہے ان کو پڑھنا میں ان کی فین تھی اور اب بھی ہوں اب گو کہ میں لکھتی نہیں ہوں لیکن پڑھتی ہر ماہ ہوں۔ میں برائے رائٹروں سے گزارش کروں گی کہ وہ دوبارہ سے رسالے میں لکھنا شروع کر دیں تاکہ خوفناک کی محفل میں ایک بار پھر سے رونق آجائے اس بار جن کہانیوں نے مجھے اپنے سحر میں جکڑے رکھا ان میں پراسرار قبرستان۔ موت کی منزل۔ کالا جادو۔ دھند کے پار۔ بہت ہی اچھی کہانیاں ان کو پڑھ کر بہت سکون ملتا ہے دھند کے پار ساحل دعا بخاری بہت خوب قلم چلا رہی ہیں اور موت کی منزل میں بھی سنسنی دکھائی دینے لگا ہے ان کے لکھنے کا انداز بھی بہتر ہے بہتر ہوتا جا رہا ہے کالا جادو تو یوں لگتا ہے کہ جیسے کوئی بہت بڑا رائٹر اس کو لکھ رہا ہو۔ لیکن میں ایک۔ لی دیکھ رہی ہوں وہ ہے میرے پسندیدہ رائٹر ریاض احمد کی۔ میں ان سے پوچھنا چاہتی ہوں کہ وہ کہاں غائب ہیں وہ تو خوفناک کے کنگ تھے پھر یوں غائب ہونا میری سمجھ سے بالاتر ہے وہ شاید نہیں جانتے کہ ان کو ہم لوگ کتنا مس کرتے ہیں ان کو ہم پڑھنا چاہتے ہیں وہ جہاں بھی ہیں رسالے میں لوٹ آئیں۔

☆ آج پھر آپ کی محفل میں شامل ہو رہا ہوں سوچا دوستوں سے کچھ باتیں کر لی جائیں کچھ کہا جائے کچھ سنا جائے۔ ہاں تو میں سب سے پہلے ان لوگوں کی بات کروں گا جو رسالے سے شاید ناراض ہیں یا پھر کوئی مجبوری ہے کہ وہ لکھ نہیں پا رہے ہیں ان میں عمران قریشی۔ ایم اے راحت۔ خالد شاہان۔ صائمہ علی۔ امیر حسین۔ وغیرہ۔ ہم سب باتھیوں کا ایک گروپ ہوتا تھا اور ایک سے بڑھ کر ایک تحریر لکھ رہے تھے ہر کسی کی کوشش ہوتی تھی کہ دوسرے سے بہتر لکھے جس میں ہر کوئی کامیاب ہو رہا تھا اور اب تو نئے لوگ آگئے ہیں لیکن یہ بھی بہت اچھا لکھ رہے ہیں ان کی تعریف نہ کرنا ان کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ رابی خان بہت اچھا لکھتی ہیں ان کی تحریروں میں بہت ڈر اور خوف ہوتا ہے اور عثمان فنی بھی کسی سے کم نہیں ہیں ان میں لکھنے کی بہت صلاحیت موجود ہے اور ذاکر حسین وہ بھی بہت اچھا لکھ رہے ہیں ان کے قلم میں بہت خوف ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ عمران رشید رسالے میں بہت اچھا وارث آصف ہیں جنہوں نے قسط وار سلسلہ شروع کیا جو کہ کامیاب رہا لیکن پھر نجانے ان کی کیا بات ہے کہ انہوں نے اس کہانی کو مکمل نہیں کیا خیر یہ ان کی اپنی مرضی ہے۔ ان کے علاوہ قم نشاد نے لکھنا شروع کیا اور بہت ہی خوب لکھا جو ساتھی رسالے سے فارض ہو کر نجانے کہاں چلے گئے ہیں جہاں بھی ان سے گزارش ہے کہ وہ جلد واپس لوٹ آئیں خوفناک کے قارئین ان کی تحریروں کی ضرورت ہے وہ ان سب کو پڑھنا چاہتے ہیں۔ ہماری ایک ساتھی فرزانہ نورین تھیں وہ بھی خوفناک میں اپنا راج قائم کئے ہوئے تھیں







فنون وادب

# شعری پیغام اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے پیغام ہے، اس کا نام و مقام

نام

شہر

پیغام (شعری شکل میں)

نام

شہر

بھیجنے والے کا نام و مقام

ملاحنامہ

فنون وادب لاہور

یہ کوپن کاٹ کر اس پر شعر لکھ کر ہمیں ارسال کر دیں

نام

شہر

فون نمبر

مجھے یہ شعر پسند ہے

تمہارے

208

J

افنون وادب لاہور